



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

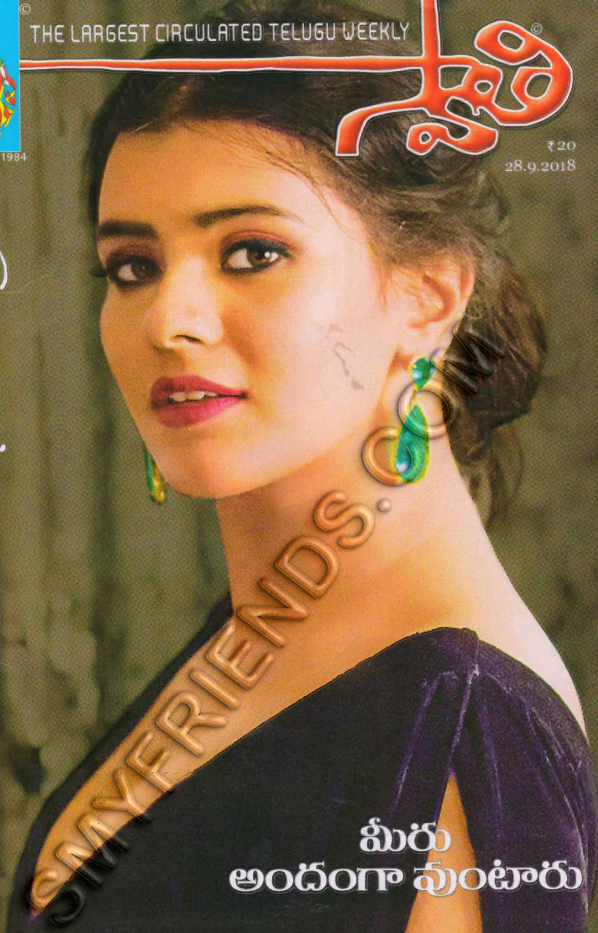
ప్రతి

₹20

28.9.2018



ప్రతిభా



మీరు  
అందంగా వుంటారు

మొబిమల నుండి  
కాపాడుతుంది

నల్ల మచ్చలను  
తగ్గిస్తుంది

ముఖభాయను  
ప్రకాశవంతం చేస్తుంది

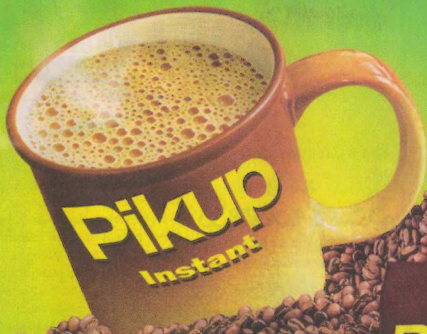
ముడతలను  
తగ్గిస్తుంది

# చందనం చర్మానికి మంచిది





ప్రతి ఉదయం మేల్కొనం డి



1.2 కిలో పౌలి



200 గ్రా॥ పౌలి



10 రూ॥



1 రూ॥

మొదటికొంతములు: షెడ్యూల్డ్ కాఫీ-  
చికోరీ మిక్చర్







THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సువతి పబ్లికేషన్స్

స్వాతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM



పాఠక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

ఎడిటర్

వేమూరి బలరామ్

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 35 | 28.9.2018 | సంచిక 13  
అనిల్ బిల్డింగ్స్ సూర్యారావుపేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

Take care of today it will take care of tomorrow

సీరియల్స్

దబ్బుదెనరికి ఊరికే రావు సూర్యదేవర రామ్మోహనరావు 22  
పరదేశీ ప్రేమకథ గొల్లి శ్రీనివాసరావు 38  
ఉచ్చు కె.కె.భాగ్యశ్రీ 50  
నానితో నిత్య సాయిరాం ఆకుండి 64

కథలు

కరిగే హిమము జాన్సె రమాదేవి 14  
'ఊ' కొడతావా? సి.యమున 32  
మానసం గొల్లి శ్రీనివాసరావు 44  
దృష్టి (అనామతి కథ) సుగుణ-రాజేష్ 60

స్వేపల్ ఫీచర్స్

బ్యాంక్ లపై నిరర్థక భారం 8 పిల్లలకు ప్రీతి... 12 ఓరల్ హెల్త్ 18 ఎప్పుడిది అప్పుదే 20  
టీ టైమ్ 43 మీరు అందంగా వుంటారు 56 స్త్రీ శక్తి 59 కెమెరా అంటే ఇష్టం 62

శీర్షికలు

అంతా రాజీయమే 10 ఒక చిన్నవాడు 11 సత్యాన్వేషణ 19 పర్సనల్ ఎజెండా 27  
వరఫలం 28 అనిల్ 29 చందమామ రానే 30 ఫర్ U 35 నీక్స్ & సైకాలజీ 36  
నేనెవరో తెలుసా! 48 బాపుబోమ్మ 49 Whatsapp 55 హెల్త్ బిట్స్ 69  
కదిలే బొమ్మల కబుర్లు 70 చినరొజ్జుల్లో... 73 ఈ శీర్షిక మీదే 74



ముందుచిత్రం : హెచ్చాపవిత్ర  
Courtesy : YOU & I

అమలిన భక్తి

మరిదాసు అనే పిల్లవాడు గోవులను మేపుతూ వుండేవాడు. ఒక బ్రాహ్మణుడు నది ఒడ్డున కూర్చుని, ప్రాణాయామం చేసుకోవడం మరిదాసు చూశాడు. "అయ్యా! ఇప్పటిదాకా మీరు చేసినదేమిటి?" అని అడిగాడు. "నేను ముక్కు మూసుకుని దేవుడిని ప్రార్థించాను" అని చెప్పాడు బ్రాహ్మణుడు.

"నాకా నేర్పండి" అని అడిగాడు. "ముక్కు మూసుకుని నది ఒడ్డున కూర్చో" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. వెంటనే మరిదాసు నదిలో కాళ్ళు కడుక్కుని ఒడ్డున కూర్చున్నాడు. ముక్కు మూసుకున్నాడు.

కొద్దిసేపు కూడా దేవుడు రాలేదు. గడ్డగా మూసుకోవాలి కాలోంనుకుని గట్టిగా మూసుకున్నాడు. ఊపిరి అడక ఉక్కిరిచిపీకొస్తున్నాడు.

దేవుడికి జాలేసింది. విష్ణుమూర్తి వచ్చి ఎదురుగా నుంచున్నాడు. "నువ్వు ఎవరు?" అని అడిగాడు మరిదాసు. "నేను దేవుణ్ణి" అన్నాడు విష్ణువు.

"ఉండు. మా గురువుగారిని పిలుచుకువస్తా" అని, మళ్ళీ అనే "నిపు వెళ్ళిపోతానెమో?" అంటూ, అప్పు మెడలోని తాడు తెచ్చి చెట్టుకు కట్టివేశాడు. బ్రాహ్మణుణ్ణి వెంటపెట్టుకు వచ్చాడు. "గురువుగారా! దేవుణ్ణి ఈ చెట్టుకు కట్టి వేశాను చూడండి" అన్నాడు. బ్రాహ్మణుడికి దేవుడు కనిపించడంలేదు.

"మా గురువుగారు చెప్పినందుకే నిన్ను పిలిచాను. నాకు కనిపించి, ఆయనకు ఎందుకు కనబడవు?" అని ప్రశ్నించాడు. "కాని అతని గర్వం వుంది. అది పోతేగాని కనవడదు" అన్నాడు దేవుడు.

ఆ మాటలు విన్నాడు బ్రాహ్మణుడు. బాలుని పాదాలపై పడి నిద్రిాడు. "పాపం మా గురువుగారికి కూడా కనవడు. లేకపోతే కట్టిన తాడు విప్పకు" అన్నాడు మరిదాసు. దేవుడు నవ్వుతూ బ్రాహ్మణుడికి కూడా దర్శనం ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. మరిదాసు భక్తి మరిసం లేనిది.

-సండిల్ శ్రీ రామశర్మ

చందాను [www.swatipublications.com](http://www.swatipublications.com) వెబ్ సైట్ ద్వారా చెల్లించవచ్చు  
E-mail: [advtswati@gmail.com](mailto:advtswati@gmail.com) [swativilja@eth.net](mailto:swativilja@eth.net)

విడిప్రతి ₹ 20 12 వెలలకు ₹ 1076  
విడిచాలకు సంవత్సర చందా (ఎయిట్ మంత్రి) ₹ 6666 (100 చాంపు)

Editor: VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryaraopet Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM  
Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad  
Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433





# ఏకపీఠంపై శ్రీ బాలపార్వతీ సమేత శ్రీ జలధీశ్వరస్వామి ఘంటసాల 521 133 కృష్ణాజిల్లా A.P.

జలం జీవులకు ప్రాణాధారం. దేహాన్ని పరిశుద్ధం చేసేదీ, ఆరోగ్యాన్నిచ్చేదీ, ఆయుష్షును పెంచేదీ జలమే. జలంనుంచి జనించి జలధీశ్వరునిగా భక్తులచే పూజలందుకుంటున్న కృష్ణా జిల్లా ఘంటసాలలోని శ్రీ బాలపార్వతీ సమేత శ్రీ జలధీశ్వర స్వామిని దర్శించండి. ఆరోగ్యవంతులుకండి.

జీయ జయశ్రీ జలధీశ్వరస్వామివారికి జలమంటే ఇష్టం. కాసిన్ని నీళ్ళతో ఆయన్ని అభిషేకిస్తే చాలు, తృప్తిపడి కరుణతో నున శరీరంలో పున్న వ్యాధులన్నింటినీ ఆయన కడిగేస్తాడు. భక్తులు అభిషేకించిన నీరే తీర్థమై, ఆ తీర్థమే మహాదోషధమై, సర్వరోగాలను హరించేస్తుంది. ఆరోగ్యవంతుల్ని చేస్తుంది.

ఈ స్వామి ఆరోగ్యప్రదాత. శ్రీ జలధీశ్వరస్వామికి మూడు ప్రదక్షిణలు చేసి అభిషేక తీర్థాన్ని సేవిస్తే, సంపూర్ణ ఆరోగ్యం

అభిస్తుంది. ఎందరో భక్తులకు అనుభవకవేద్యమిది. ఏక పీఠంపై వెలసిన శ్రీ బాలపార్వతీ సమేత శ్రీ జలధీశ్వర స్వామి విశిష్టత ఇది.

సతీసమేతంగా కొలువైన నవగ్రహ మండపం ఇక్కడి ప్రత్యేకత. ఒకే ఆనరగాలో తన కుమారులైన విఘ్నేశ్వర సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరులతో శ్రీ బాలపార్వతీ సమేత శ్రీ జలధీశ్వరస్వామి దర్శనభాగ్యం, భక్తుల పాటిట మహద్భాగ్యం.

ఇక్కడి సుబ్రహ్మణ్యస్వామికి సుబ్రహ్మణ్యషష్ఠినాడు విశేషమైన పూజలు జరుగుతాయి. గ్రహానుగ్రహంకోసం, గ్రహ దోషాలను పోగొట్టుకోవలసినవారు ఈ సతీసమేత నవగ్రహాలను వ్యక్తిగతంగా ఆరాధిస్తే, అత్యంత త్వరగా తమ సమస్యలన్నింటినుండి బయటపడతారు.

బస్సు మార్గం : విజయవాడ నుంచి ఘంటసాలకు (ఉయ్యూరు, కూచిపూడిల మీదుగా) దూరం 40 మైళ్ళు.  
మోసిదేవి నుంచి ఘంటసాలకు - 8 మైళ్ళు, కూచిపూడి నుంచి ఘంటసాలకు - 8 మైళ్ళు.

సమాగ్ర సమాచారంకోసం ఫోన్ : 99494 92410 E-mail: jaladheeswara@gmail.com

## ఆరోగ్యప్రదాతా! జలధీశ్వరా! పాహిమాం రక్షమాం!



## అత్యధిక సర్క్యులేషన్ గల ఏకైక తెలుగు వారపత్రిక

**సచ్చేవారం పుష్కల**

**భిన్నాభిప్రాయాలు**

**సహజం**



14.9.2018

**‘మనసు మారాలి’ వ్యాసం చాలా** బాగుంది. పెద్దలు వారి ప్రవర్తన ఎడల జాగరూకత వహించాలి. అప్పుడే కుటుంబవ్యవస్థ సద్గతి నడుస్తుంది. ‘ఏవరికోజాల్లో...’ శీర్షికలో హాస్య నటుడు నగ్గెవరెత్తెలుసుకున్నాం. లక్ష్మీ గిరిజాకుమార్ రామహేంద్రవరం

‘డబ్బులెవరికి ఊరికి రావు’, ‘వర దేశి ప్రేమకథ’, ‘నానితో నిత్య’, ‘ఉచ్చు’ సీరియల్స్ అన్నీ వారం వారం ఇంటి స్టింగ్గా సాగుతున్నాయి. ‘మరుపు రాని రేయి’, ‘చల్ చల్ గుజ్జం’, ‘ఏరంజీవి’, ‘మా ఊరికి రా గోవింద’ కథలు బాగున్నాయి. ‘లంఠి బాక్స్’, ‘No చెప్పండి అదే బెటర్’, ‘మనసు మారాలి’ వ్యాసాలు అసక్తిగా చదివినవేళేయి.

పి.బాలకృష్ణారావు విజయనగరం నీడి అనుకున్నది నీడి కాదు అది భగవంతుడిది అన్న స్వామి రామ తీర్థ బోధ అక్షరాలా నిజం. ‘No చెప్పండి అదే బెటర్’ కథనం ఒక చక్కటి ప్రవర్తనా వియమావళి. ‘అనిల్ శీర్షికలో తెలిపిన పిల్లల పెంపకం విషయంలో తినుకోవలసిన జాగ్రత్తలు అవరణీయం. పి.నరసయ్య హైదరాబాద్

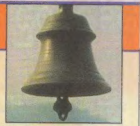
‘అబద్ధిత్వ పాదాలంటే స్వార్థాన్ని వదిలేసి నిత్యత్యాగి అవ్వాలి’ అంటూ సంపాదకీయంలో స్వామి రామతీర్థ చెప్పిన హితోక్తి నమంజనంగా ఉంది. ‘No చెప్పండి అదే బెటర్’ వ్యాసం బాగుంది. ఎలా చెప్పారో బాగా వివరించి మంచి గైడ్ లైన్ ఇచ్చారు. ‘నానితో నిత్య’ సీరియల్ విజ్ఞాన దాయకంగా సాగుతోంది.

నత్య కదవ గర్వాన్ని వదిలిపెట్టి వంశంలను విడిచిపెట్టి నవ్వుచే వాంఛలు నద్రిస్తాయన్న స్వామి రామతీర్థ ఉపాధి అందరికీ అనుసరించేయాలి ఉంది. ‘ఒక చిన్నమాట’ శీర్షిక బాగుంది. ‘మరోబలం’ ఎంతటి అవశ్యకమో చదివి తెలుసుకున్నాం. ‘సత్యావ్యసాహ’ శీర్షికలో చెప్పిన ఉద్బోధ అవరణీయంగా ఉంది. ఎన్.ఎన్.చంద్రబాబు విశాఖపట్నం

‘రెండు రాష్ట్రాల తొలి ఎన్నికలు’ వ్యాసంలోని ప్రతి అక్షరం వాస్తవం. ‘లంఠి బాక్స్’ వ్యాసం గురించి ఇచ్చిన వివరణలు చాలా అవరణీయం. ‘మనసు మారాలి’ వ్యాసం బాగుంది. ‘మరుపు రాని రేయి’, ‘చల్ చల్ గుజ్జం’, ‘ఏరంజీవి’, ‘మా ఊరికి రా గోవింద’ కథలన్నీ చాలా అద్భుతంగా ఉన్నాయి. చదివినవేళేయి. ‘డబ్బులెవరికి ఊరికి రావు’, ‘వర దేశి ప్రేమకథ’, ‘నానితో నిత్య’, ‘ఉచ్చు’ సీరియల్స్ బాగున్నాయి. పి.వి.నీమయూరాలు కాకినాడ

# ఇది మంచి సమయం

20.9.2018 నుండి 26.9.2018 వరకు శ్రీ విలంబి నామ సంవత్సరం, దక్షిణాయనం, శరదృతువు, భాద్రపదమాసం, శుక్లపక్షం.



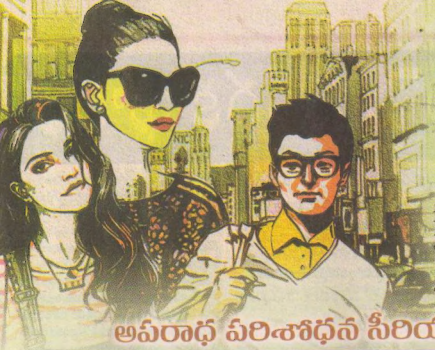
**20.9.2018 గురువారం**  
తిథి: వివాదతి. రా. 1.16 వరకు  
వక్షత్రం: ఉత్తరాషాఢ మ. 1.44 వరకు  
వర్జ్యం: సా. 6.15-8.03 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: ప. 9.58-10.47 వరకు. మ. 2.54-3.43 వరకు  
రాహుకాలం: మ. 1.33-3.05 వరకు  
ముంచి సమయం: ఉ. 7.50 నుండి 9.00 వరకు  
సూర్యోదయం: 5.53కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.00కి  
**21.9.2018 శుక్రవారం**  
తిథి: ద్వాదశి రా. 3.41 వరకు  
వక్షత్రం: శ్రవణం సా. 4.46 వరకు  
వర్జ్యం: రా. 9.13-11.00 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: ప. 8.19 నుండి 9.08 వరకు. మ. 12.25-1.14 వరకు  
రాహుకాలం: మ. 10.29 నుండి 12.01 వరకు

ముంచి సమయం: ప. 9.55 నుండి 12.00 వరకు  
సూర్యోదయం: 5.53కి  
సూర్యాస్తమయం: 5.59కి  
**22.9.2018 శనివారం**  
తిథి: త్రయోదశి తె. 5.44 వరకు  
వక్షత్రం: దహిమే రా. 7.30 వరకు  
వర్జ్యం: రా. 3.23-5.08 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: ఉ. 5.50-7.29 వరకు  
రాహుకాలం: ప. 8.58-10.30 వరకు  
ముంచి సమయం: ప. 8.00 నుండి 9.50 వరకు  
సూర్యోదయం: 5.53కి  
సూర్యాస్తమయం: 5.58కి  
**23.9.2018 ఆదివారం**  
తిథి: చతుర్థి స్వాతి  
వక్షత్రం: శతభిషం రా. 9.49 వరకు  
వర్జ్యం: తె.గం. 4.43 లగా...  
దుర్ముహూర్తం: సా. 4.36-5.26 వరకు

రాహుకాలం: సా. 4.41-6.13 వరకు  
ముంచి సమయం: ప. 9.50 నుండి 11.50 వరకు  
సూర్యోదయం: 5.53కి  
సూర్యాస్తమయం: 5.57కి  
**24.9.2018 సోమవారం**  
తిథి: పంచమి రా. 7.18 వరకు  
వక్షత్రం: పూర్వాషాఢ రా. 11.40 వరకు  
వర్జ్యం: ఉ. 6.27 వరకు  
దుర్ముహూర్తం : మ. 12.27 నుండి 1.17 వరకు. మ. 2.55-3.45 వరకు  
రాహుకాలం: ఉ. 7.25-8.58 వరకు  
ముంచి సమయం: ప. 9.40 నుండి 11.20 వరకు  
సూర్యోదయం: 5.53కి  
సూర్యాస్తమయం: 5.56కి  
**25.9.2018 మంగళవారం**  
తిథి: షష్ఠి మ. 8.22 వరకు  
వక్షత్రం: ఉత్తరాషాఢ రా. 1.01 వరకు

వర్జ్యం: ప. 9.49 నుండి 11.30 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: ప. 8.19-9.08 వరకు  
రా. 10.52-11.41 వరకు  
రాహుకాలం: మ. 3.06-4.38 వరకు  
ముంచి సమయం: లేదు  
సూర్యోదయం: 5.53కి  
సూర్యాస్తమయం: 5.55కి  
**26.9.2018 బుధవారం**  
తిథి: షణ్మాస పాడ్యమి. 8.57 వరకు  
వక్షత్రం: రేవతి రా. 1.55 వరకు  
వర్జ్యం: మ. 1.28-3.08 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: ప. 11.37 నుండి 12.26 వరకు  
రాహుకాలం: మ. 12.02-1.34 వరకు  
ముంచి సమయం: ఉ. 7.30 నుండి 8.50 వరకు  
సూర్యోదయం: 5.53కి  
సూర్యాస్తమయం: 5.54కి

\* ఏ సమస్యనైనా మీరు పరిష్కరిస్తారు.



పులిలా మాటునేసి, పిల్లిలా  
అడుగులేస్తూ, పాములా పడగవిసిరి,  
టార్గెట్ను గద్దలా తన్నుకుపోయే  
చాకచక్యం కలిగిన పల్లెదార్ల  
గూఢచర్యం జాతీయంగా,  
అంతర్జాతీయంగా ప్రసిద్ధం. వారి  
నేర పరిశోధన రోమాంచితం. వారి  
సాహసం అనితరసాధ్యం. నేటి  
ప్రపంచం నేరచరితం. మోసపూరితం.  
మాఫియామయం. ఆ దుర్మార్గాన్ని  
వెలికితీసి ప్రయత్నంలో జరిగే  
ఇన్వెస్టిగేషన్ వెరి ఇంటెలిజెన్స్.

Courtesy : Guhaashoban

అపరాధ పరిశోధన సీరియల్స్ పోటీ

# ఇది అక్షర లక్షల పోటీ

16 వారాల అపరాధ పరిశోధన సీరియల్స్

ఎన్నికైన ప్రతి అపరాధ పరిశోధన సీరియల్కు ₹1,00,000

ఈ డివిజన్ సాహిత్యంమీద నేలాదిమంది రచనలుచేసి, లక్షలాది పుస్తకాలను రాసి, కోట్లాది రూపాయల అమ్మకాలతో ప్రపంచమంతా విస్తరించేసి గొప్ప బుక్ మార్కెట్ను పుష్టించగలిగారన్నది అన్ని భాషా సాహిత్యాలలో జగద్విదితం. అంతటి రీడబిలిటీ కలిగిన అపరాధ పరిశోధన సీరియల్స్ పోటీలో పాల్గొని విజేలరైతే అగ్రశ్రేణికి చెందిన రచయిత(త్రి)లు కావడం భాయం. వెంటనే రాసి ఈ పోటీకి మీ సీరియల్ను పంపండి.

మీ స్క్రిప్ట్లో పేజీకి సుమారుగా 200 పదాలు ఉండేట్లు 160 పేజీలు రాయాలి. ఒక పేజీలో మీరు రాసే పదాల సంఖ్యనుబట్టి మీ స్క్రిప్ట్లో పేజీలు ఎక్కువ తక్కువలు రావచ్చు. అందుకు అభ్యంతరం లేదు.

ఎంపికైన ప్రతి సీరియల్కూ అక్షరాలా

# ఒక లక్ష రూపాయలు

బహుమతిని అందిస్తాం.

విజయవాడ

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. మీ రచన 16 వారాల నుంచి 160 పేజీలు వుండాలి.</li> <li>2. రచయిత(త్రి) పేరు, చిరునామా పేజీగా రాత్రుతో జతపెంచాలి. రచన పేరుమార్తెను నవలైన ఉండాలి.</li> <li>3. అమృతంపే, నేటికీ అమరావతిగోపి, అమరగోపి కావని వ్యవహారంతో రానని చాపిస్తూన్నదిగా జతపెంచాలి.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. స్క్రిప్ట్లో మార్పులు, చేర్పులు, ఎడిట్ చేసుకునే విషయంలో ఎడిటర్కు హక్కు ఉంది.</li> <li>5. నీరుబట్టి ఎంపికలో స్వంత సంపాదకునివే తుంది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రతిప్తరాలకు తావు లేదు.</li> <li>6. ఈ ఎంపికను వారాల నీరుబట్టి పోటీ గడువు లేదని పాడించడం</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ప్రచురణకు స్వీకరించిన నీరుబట్టి తిన్న నంబర్గదాదు తిన్న స్క్రిప్టులు అలరించిన 3వరు జతపెంచాలి.</li> <li>8. మీ నీరుబట్టి వలన ఐదువేల 75 వారాల నీరుబట్టి పోటీకి అలరించాలి.</li> </ol> |
|--|---|--|

సీరియల్స్ పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్ స్వంత సమీప వక్రత అవెర్ బిల్డింగ్స్ మార్కెటరావపేట పోస్టాఫీస్ 339 విజయవాడ 520 002

సీరియల్స్ మాకు చేరవలసిన ఆఖరు తేది : 15.11.2018



# బ్యాంక్లపై నిరర్థక భారం

**భా** రతీయ ఆర్థికవ్యవస్థ మహాద్బుతం. ప్రపంచంలో ఇప్పుడది ఐదవ అతిపెద్ద ఆర్థికవ్యవస్థ. అతిథ్వరలో భారత్ మూడవ స్థానంలోకి వెళుతుంది. అంతేకాదు అత్యంత వేగంగా ఎదుగుతున్న ఆర్థికవ్యవస్థలో ప్రస్తుతం రెండవ స్థానం నుండి చైనాను దాటి మొదటి స్థానానికి వెళ్ళబోతున్నది.

ఇది అంతర్జాతీయ సంస్థల నుండి మన్నన (బ్రాండ్) ఉన్న నివేదికలు. అదంతా చదివి మనం ఒక గొప్ప ఆర్థిక ప్రగతిబాటలో ముందుకు వెళుతున్నామని అనుకోవచ్చు. కానీ వాస్తవం అందుకు భిన్నంగా వుంది.

శారీరకంగా ఎముకల, కండపిష్టి లేకుండా ఏపూగా పెరుగుతున్న యువకులను ఎప్పుడైనా చూశారా? వారి ఎత్తుకు తగిన బలం లేకపోయేసరికి వారి శరీరం ఒంగిపోయి ఎంతగా కనిపిస్తారు.

సరిగా భారతదేశపు ఆర్థికవ్యవస్థ పరిస్థితి అటు వంటిదేనంటున్నాయి అంతర్గత నివేదికలు.

దేశ ఆర్థికవ్యవస్థలో కీలకపాత్ర వహించే బ్యాంకులు తమకుతాముగా క్షీణించి దివాలాకు దగ్గరలో వున్నాయన్న వార్తలు అందోళన కలిగిస్తోంది.

బ్యాంక్ల మీదున్న విశ్వసనీయత తగ్గిపోయింది ప్రజలలో. బ్యాంకులు నిర్వహించేవారు బాధ్యత యుతంగా వ్యవహరించటంలేదు.

బ్యాంకు పిల్లనింట్లో నూనిజాయితి కొరవడింది. తమ డిపాజిట్లకు భద్రత లేదా! అనే అందోళన ప్రజలలోకి వచ్చింది. ఎప్పుడు బి బ్యాంక్ పతనమవుతుందో, ఎప్పుడు బి బ్యాంక్ గురించి ఎటువంటి వార్త విన్నాల్సి వస్తుందోనన్న భయంలో ప్రజలు ఉన్నారు.

బ్యాంకుల నిర్లక్ష్య అస్తుల అంశం మీద వాస్తవాలు రావటం లేదు. అధికార, ప్రతిపక్షాలు రెండూ బ్యాంక్ల ప్రస్తుత పరిస్థితిని తమ రాజకీయ ప్రయోజనాలకు ఉపయోగించుకుంటున్నాయి. బ్యాంకుల అధ్యాపని స్థితికి మూలం మీరంటే మీరని యు.పి.ఎ., ఎన్.డి.ఎ.లు రాజకీయముద్దం చేసుకుంటున్నాయి.

మేము అధికారం నుండి తప్పుకునే సరికి బ్యాంక్ల నిర్లక్ష్య

అస్తులు ఆరులక్షల కోట్ల రూపాయలు మాత్రమే నవీ, అది అదుపుచేయగలిగిన స్థాయిలోనే వున్నాయని యు.పి.ఎ., నేతలు అంటున్నారు.

నాడు మీరు సృష్టించిన ఆ నిర్లక్ష్యతే నేడు వ్యక్తిలో సహ పెరిగి మరింత భారమే పదిలక్షల కోట్ల రూపాయలకు చేరిందని ఎన్.డి.ఎ. అంటున్నది.

2014లో తాము అధికారం చేపట్టేసరికి పున్న ఆర్థికపరిస్థితి, బ్యాంక్ల ఆరోగ్యం చూసి అందోళనకు గురైనా దానిని వెంటనే జీవగర్భతం చేసి ప్రజలలో భయందోళనలు సృష్టించటం ఇష్టంలేక మానంగా వుండి, బ్యాంక్లలోని లోపాలన్నింటినీ చక్క, దిద్దటం మొదలుపెట్టి.

అవన్నీ ఒక గాడినపడేలా చేసిన తర్వాత ఇప్పుడు రైపులగా బ్యాంక్లలోని నిర్లక్ష్య అస్తుల అంశంపై పార్లమెంటు సభాసభాన్ని నిగ్గ తేల్చుకున్నామని అంటున్నది నేటి ఎన్.డి.ఎ. ప్రభుత్వం.

**బి.** జె.పి. నేత మురళీమహాకవి కోపి అధ్యక్షులలోని పార్లమెంటు కమిటీ తన బాధ్యతలను చేపట్టేటట్లే బ్యాంకులకు భారీదెబ్బలు తగిలాయి.

సంకాటనేమరో బ్యాంక్ (సి.ఎన్.ఓ.) కి నేల కోట్లు ఎగ్జిస్టిన వజ్రాల వ్యాపారి నిరవ మోడి దేశం వదిలి పోయినా పారిపోయి మన దేశ బ్యాంక్ల నువ్వరదన, నిమాన్యవ్య మరుకుదానాన్ని అవహానం చేశాడు.

పైగా "తాను చట్టబద్ధంగానే దేశం వదిలివెళ్ళాను. వెళ్ళేముందు నిలదరన ప్రకారం భారతీయ పౌర సత్వం వదులుకున్నాను.

మరో దేశ పౌరసత్వం తీసుకునేందుకు అనుమతి పొందాను. నాకు అంతా క్షీయర్స్ ప్రభుత్వమే ఇచ్చి

పాగవంపింది" అని వజ్రాలవ్యాపారి నిరవమోడి ప్రకటించబట్టి బట్టి మనదేశంలో నిమాన్యవ్యపై స్థాయిలో వనిచేస్తున్నదో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ప్రతి చిన్న అనుమతికి సాధారణ పౌరుడిమీద బలరకాల చెకింగ్లు చేసే వ్యవస్థ నిరవమోడి విషయంలోనే చేసింది! అనే ప్రశ్న సవాసంగానే కలుగుతుంది.

పార్లమెంట్ సభ్యుడు విజయమాల్య నేలకోట్లు బ్యాంకులకు ఎగ్జిస్టెన్ తన పార్లమెంట్ సభ్యత్వంలో దాని అర్థంపెట్టుకుని పోయినా దేశం విడిచిపారినాయాడు. లండన్లో తన విలాసజీవితానికి విమాత్రం భంగం కలగనిరితలే గడుపుతున్నాడు.

**బి.** టీవీకేర్లులను అడ్డంపెట్టుకుని భారతదేశాన్ని ఎంతగా అవహానం చెయ్యగలడో అంతగా అవహానం చేస్తున్నాడు. పైగా తాళాగా "నేను దేశం వదిలిపోయేందుకు ఆర్థికమంత్రి అరుణ్ జైట్లీని కలిసి వెళ్ళా" అంటూ నమ్మలేని ప్రకటన చేశాడు విజయమాల్య. విజయమాల్య, నిరవ మోడి వంటివారందరూ దేశీయ బ్యాంకులను మోసంచేసి, ప్రజా సంపదను దోచుకుని నిరక్షలకు వెళ్ళారు.

మరో దేశంలో అయితే అటువంటి మోసగాళ్ళను స్వదేశానికి రప్పించి శిక్షించాలనే అంశంమీద అధికార, ప్రతిపక్ష శిక్షించాలి ఏకైకం ఒక జాతీయవిధాన రూపకల్పనకు కృషిచేసింది. కానీ మనదేశ ప్రజాస్వామ్య దురదృష్టం ఏమాత్రం అటువంటి కీలక నేరస్తుల అంశాన్ని రాజకీయంగానే వాడుకుంటున్నాడు.

ఇటువంటి అధికార, ప్రతిపక్ష పార్టీలు దేశంలో పున్నప్పుడు నిరో ఒక వ్యక్తం తమ వజ్రాల నిలుస్తుం దన్నుదే బడా ఆర్థిక నేరస్తుల విశ్వాసం.

"నేరస్తులు మీ హయాంలో దేశం వదిలి పారి పోయాడు" అని కాంగ్రెస్ పార్టీ ఆరోపిస్తుంది "అసలు నేరాలు జరిగిందే మీ హయాంలో" అంటూ బిజెపి సమాచారమిస్తున్నది. ఇరుపార్టీలది బాధ్యత అంటూ ఇటీవల రిజర్వ్ బ్యాంక్ మాజీ గవర్నర్ రమణా రాజ్ సమర్పించిన 'నివేదిక ఉభయపార్టీలకు చెందవలెట్టుందే.

రమణా రాజ్ పార్లమెంటు కమిటీకి ఇచ్చిన సమాచారం ప్రకారం బ్యాంకులలోని ఆతి ఉత్సాహం, అడ్డగిలుగా అప్పులిచ్చిన వైసం బయటపడింది. 1991 నవంబరులో ఆర్థిక సంస్కరణలను పి.వి. ప్రభుత్వం ప్రారంభించగా ఆ తర్వాత వచ్చిన వాక్ పేయ ప్రభుత్వం కొనసాగింది.

జాతీయ ప్రయోజన అంశంలో పి.వి. వాణియిలు ఏకాధిపత్యం కలిగివుండి, పార్టీ నిర్ణయాలకు



**వ్యాపారంలో నుండి రిటైర్ అయిన తర్వాత నా సంపద, సమయం విద్యుత్ సమే అంకితం చేస్తాను. -జాక్ మా, అలీబాబా వ్యవస్థాపకుడు**

అతీతంగా ఒకరికొకరు సహకరించుకున్నారన్నది స్పష్టం. అందుకే 1991లో ప్రారంభమైన ఆర్థిక ప్రగతి పథకం 2004లో వాణిజ్యం దిగినవరకు కొనసాగింది.

ఆర్థికసంస్కరణల అమలులో భాగస్వామి, ఒక రకంగా పునరుద్ధరణ సమస్యనానింగియ్యి. ఎ.పి. తరపున ప్రధాని కావడంతో ఆర్థికవ్యవస్థపై ఆదేశనానింగి ముందుకు వెళుతుందని భావిస్తారు.

అయితే మస్కానానింగి రాజకీయబలం కరువైన ప్రధాని. ఏ నిర్ణయం అయినా సానియాగాంధీ తీసుకుంటే మస్కానాని అమలుచేయటమే.

**స**రిగా ఆ సమయంలోనే బ్యాంకలమీద అక్రమ మొదలైందని రఘురామ్ రాజన్ చెప్పుతున్నాడు. "సానియాగాంధీ, ఆమె పరిపాలన నుండి పోతే వస్తే వెనువెంటనే భారీ రుణాలు బ్యాంకుల ఇచ్చాయి" అన్నది రాజకీయ ఆరోపణ.

అయితే 2004 వరకు పున్న లాభపాతీ ఆర్థిక ప్రగతి మొమ్మందు కొనసాగుతుందన్న నమ్మకంతో రుణాలు మొదలపడి మరి ఇచ్చాయి బ్యాంకులు అన్నది రఘురామ్ రాజన్ చెప్పింది.

2006 నుండి 2008 వ్యవధికాలంలో బ్యాంకులు ఇప్పిన రుణాల్లో నిరర్థక ఆస్తుల ద్వారా, అసమయంలో బ్యాంకుల తప్పులు చేశాయి. పారిశ్రామికవేత్తల సొంతపట్టు బదుల అంశం వరిగినంతో తీసుకోకుండా, ఇప్పటానికి పిలువించిన ఎక్కువ ముణాలు మంజూరుచేశారు. రాజకీయ అక్రమి, అపిలిత కూడా అందులో ఒక భాగమయ్యాడు.

ఆ తర్వాత ప్రపంచవ్యాప్త ఆర్థిక మాంద్యం, నృద్ధి రేటు తిరిగిగమనం, ప్రాజెక్టు అందవాల పెరుగుదల, ప్రభుత్వ విధానాలు అన్నీ కలగలిపి బ్యాంకులను కుదేలు చేశాయి అని రఘురామ్ రాజన్ జాతీయ బ్యాంకులపై నియమించిన పార్లమెంటు ఏట్స్ మేట్స్ కమిటీ ముందు చెప్పాడు.

తాను రిజర్వ్ బ్యాంక్ గవర్నర్గా బాధ్యతలు తీసుకున్న తర్వాత అమలుచేసేందుకు కొన్ని యత్నాలను చేసినట్లు రఘురామ్ రాజన్ వివరించాడు. తాను 2013లో రిజర్వ్ బ్యాంక్ గవర్నర్గా పని ప్రారంభించిన సమయంలోనే నిరర్థక ఆస్తుల భారం బ్యాంకుల మీద పడడమందే గుర్తించానని చెప్పాడు.

బ్యాంకుల్లో జరుగుతున్న మోసాలను, రుణ ఎగివేత అంశాలను గమనించేందుకు ఒక పర్యవేక్షణ బృందం ఏర్పాటుచేసి, వారు కనుగొన్న వివేకతరాల మోసాల గురించి ప్రభుత్వ పరిశోధనాసంస్థలకు సంపాదించి అభివేదించాడు.

అదే సమయంలో ముణాలు ఎగివేసి తప్పించుకుంటున్న వైద్య తిమింగలాం గురించే నేరుగా ప్రధాని కార్యాలయానికి 2016లో ఒక నివేదిక వంటి, కనీసం అందులోనే ఒకరిద్దరిపైన అయినా చర్యలు చేపట్టించుకునే సమస్యయంగా పనిచేద్దామని అన్నాను.

కానీ దానిమీద పురోగతి లేదు. ఒక్కరిపైన కూడా

కేసు నమోదు, ఆలస్యం. దగాలను అడ్డుకోలేక పోయారు" అన్నది రఘురామ్ రాజన్ వాదన.

ఆ విధంగా భారతదేశ బ్యాంకులు బలహీనపడటానికి యు.పి.ఎ., ఎన్.డి.ఎ.ల రెండు కారణమేనని మాజీ గవర్నర్ రఘురామ్ రాజన్ అన్నాడు.

మస్కానానింగి, నరేంద్ర మోడిలపై వ్యవసార శ్రేణి తప్పుట్టట్లుగా రఘురామ్ రాజన్. అయితే అసలు నేరం రిజర్వ్ బ్యాంక్ గవర్నర్గా పనిచేసిన రఘురామ్ రాజన్ చేసినట్టు ప్రణాళికాసంఘం పట్టుకు గతంలో ఆరోపించాడు.

బ్యాంకులను పక్కదిద్దే యత్నం గవర్నర్గా రఘురామ్ రాజన్ చెప్పులేదు.

అయినా సహాయంలోనే నిరర్థక ఆస్తులు పెరిగాయి అన్నది సీలి ఆయోగ్ ఆరోపణ. తాను సక్రమతంగా చర్యలు తీసుకున్నానని చెప్పుతానో "ఆ యా ప్రాజెక్టు విలువను బ్యాంకులు అతిగా అంచనావేసిన తేలి నాళ్ళలోనే ముణాలు తీరుతెప్పలపై రిజర్వ్ బ్యాంక్

- భారీగా పెరిగిన నిరర్థక ఆస్తులు
- రఘురామ్ రాజన్ నివేదికలో వాస్తవాలు
- యు.పి.ఎ., ఎన్.డి.ఎ. రెండూ రెండే
- ఇది సరైన ఆర్థిక ప్రగతి కాదు

అప్రమత్తం చేసివుండాలిందని" అంగీకరించాడు.

"నియమనిబంధనలను పాలించని బ్యాంకులపై జరిమానాలు విధించడంలో మరింత నిర్ణయతీయంగా వ్యవహరించినట్లుండాలిందని" రఘురామ్ రాజన్ ఒప్పుకున్నాడు. బాలియోబ్యాంకులమీద ప్రభుత్వ పెత్తనం కత్తిరితూ, ఆ పెత్తనం కొనసాగే నామ బ్యాంకులను జాతీయం చేసింది ఇందిరాగాంధీ.

**త**న పలు రాజకీయ ప్రణాళికలకు అనుగుణంగా బ్యాంకులను రుణాలు మంజూరు చేయించటం మొదలుపెట్టాడు.

బ్యాంక్ చైర్మన్లు, డైరెక్టర్ల నియామకం పూర్తిగా రాజకీయపరమైంది. బాలీ విధానాలతో ఆ పదవులు కొనుక్కున్న వ్యక్తులు బ్యాంకులనుండి తాము పెట్టిన పెట్టుబడులను పడ్డతో సహా రాజకీయ ప్రతిపక్షానిగా అనుసరించారు. ఎంపికచేసిన పారిశ్రామికవేత్తలకు భారీ ముణాల మంజూరు అందుతో భాగమే.

బ్యాంకులపై ప్రభుత్వ అణచివేత వల్లనే అనే ప్రధాని నరేంద్రమోడి గతంలో ప్రకటించాడు. దానికి అనుగుణంగా బ్యాంక్ చైర్మన్లు, ఇతర కీలక పదవులకు అభ్యర్థుల ఎంపికపై రాజకీయ ప్రయోగం లేని వ్యవస్థను 2016లో ఏర్పాటుచేశారు.

అయితే ఆ వ్యవస్థద్వారా ఎంపిక అయిన అభ్యర్థులకు ప్రభుత్వం క్లీయరెన్స్ ఇవ్వకపోవడంతో నేటికీ జాతీయబ్యాంకుల్లో మూడోవంతుకు పైబిడ్డలు

చైర్మన్లు లేరు. ఇవన్నీ ఇలా వుండగా పలు కీలక పదవులు నేటికీ ఖాళీగా వున్నాయి.

రాజకీయ పథకాలకు అనుగుణంగా బ్యాంకుల ముణాల మంజూరీ నేటికీ కొనసాగుతున్నది.

ప్రధాని నరేంద్రమోడి ప్రభుత్వం ఇప్పటి ముద్ర రుణాలు, పలు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు చేస్తున్న రైలు బస్సులు మోపే రుణం కూడా బ్యాంకుల మెడకు పెనుభారంగా తగులుకోనున్నాయి అన్నది రఘురామ్ రాజన్ హెచ్చరిక.

**అ**దేవిధంగా మధ్యతరహా పరిశ్రమలకు ఉదారంగా ఇస్తున్న ముణాలు బ్యాంకులను ముందే ప్రయోగం ఉండన్నది అభివేష మాజీ గవర్నర్ రఘురామ్ రాజన్ మాట. బ్యాంకులనుండి తీసుకున్న ముణాలు చెల్లించవసరంలేదు. ఏదో ఒకపార్టీ పాలిని రద్దుచేసి తీరుతుందన్న అభిప్రాయం సామన్య ప్రజలతో ప్రభుత్వాల కలిగించిన తర్వాత ఇక బ్యాంకులు ముణాలను తిరిగి

మనూచేసే యత్నం ఎలా చేస్తాయి! ముణాల్ని పోతలు ముణాలనించుకు చెల్లిస్తారు! మొత్తం బ్యాంకుల ముణమంజూరీ, నమూల సంస్కృతినే వరగా ప్రభుత్వాలే చెప్పాలి. ఇందిరాగాంధీ హయాంలో జరిగిన భారీ స్థాయి ముణమోసాలు, ఆ తర్వాత మునావర్ వంటి కాంగ్రెస్ వైద్యుల స్వచ్ఛంద ఇందియన్ బ్యాంక్ కుంభ కోలాప తర్వాత బ్యాంకులకు రక్షణ కరుచింది.

బ్యాంకుల పట్టుకు ప్రజలను ప్రభుత్వాలే భరించే సంస్కృతి మనదేశంలో వచ్చింది. అదికాం ఏ పార్టీది అయినా అనుసరించే బ్యాంకులకి విధానం ఇదే. ప్రభుత్వాల బలహీనతలను తిరిగిగా కొందరు పారిశ్రామికవేత్తలు, రాజకీయనాయకులు అందరితోనే మరికొందరు తమకు అనుకూలంగా మలచుకున్నారు.

బ్యాంకులను కొల్లగొట్టిన జెబ్బును పంచి, ఎమ్. ఎల్.ఎ.ల ఓట్లు కొని విజయమరణం రాజ్యసభకు ఎంపికయ్యారన్న విషయం మనవకూడదు. రాజ్యసభ పర్యవర్తకం దాను బ్యాంకులు తన కోరిక రాకుండా ఉపయోగించుకున్నాడు విజయ్ మాల్వాలాగా ఏదేశాలకు పారిపోయేందుకు సహకారం వాయి చేశారనే వ్యవస్థలన్నీ.

ఇప్పటికైనా బ్యాంకులు, ప్రభుత్వం తాము ప్రణాళికాబద్ధమే (ప్రభుత్వం వ్యవహరించటం మొదలుపెడతాయి) ప్రణాళికావ్యూహంలో ప్రజలకు జవాబుదారీగా నిలవాలని విషయం గుర్తిస్తాయి! లేక రాజకీయ పోరాటానికి విలువనిస్తాయి!

పరిశ్రామికీకరణలో ఏం జరిగిందోనే కాదు ప్రజలు తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నది. ఎందుకు అలా జరిగిందోనే చెప్పమంటున్నారు.

**డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు**

# అంతా రాజకీయమే

## శ్రీశ్రీలు మొదలయ్యాయి

తెలంగాణలో నాకు తిరుగులేదనే దైర్ఘ్యంతో అసెంబ్లీని పాఠశ్రుగా రద్దుచేసి ముందస్తుకు అర్జీని కె.సి.ఆర్ కుటుంబానికి తెలంగాణ సీమాంతునుండి ప్రశ్నలు మొదలయ్యాయి.

టి.ఆర్.ఎన్.లో టికెట్లు దక్కనివారు అసమ్మతి వర్గంలో చేరిపోతున్నారు. ఇప్పుడు వారు అడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పటం కె.సి.ఆర్. కుటుంబ బాధ్యత అయింది.

ఏదీ ఉద్యోగాలు అంటున్నది ఉస్మానియా క్యాంపస్. ఏదీ దరిత ముఖ్యమంత్రి అంటున్నది దరిత సామాజికవర్గం.

విభజన తర్వాత అడ్డంకంగా బలపడిన ఆంధ్ర నర్సాలలో మీ దస్త్ర వినకన్న మతలను ఏమిటో చెప్పమంటున్నాయి బలహీన వర్గాలు.

మొత్తం లెక్క దీని వర్గానికి అన్ని పదవులేందో చెప్పు దొరా అంటున్నారు గ్రామీణులు. ఇప్పుడు తన ప్రచార ఉద్దేశంతో ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పడాడో చూడాలి కె.సి.ఆర్. ♦

## ఏమి చేసిన కిప్పర్

2019 సంవత్సరంలో లోక్ సభ ఎన్నికలు ప్రకటించేలోగా తన మతం, కులం, గోత్రాల విషయంలో మరింత స్పష్టత ఇవ్వాలన్న యత్నం రాహుల్ గాంధీ చేయాలనుకున్నాడు.

అందుకే రాష్ట్రాల స్థాయి దేవాలయాలు దర్శించి, నేను శివ భక్తుడిని అని ప్రకటించి, చార్ ఠాన్ యాత్ర ముగించినా హిందూ సమాజం రాహుల్ ని అక్కన చేర్చుకోలేదని బానించిన కాంగ్రెస్ పెద్దలు రాహుల్ గాంధీని వికంగా మానస నరోచర యాత్రకు పంపించారు.

అక్కడ రాహుల్ తియ్యంనుకున్న పోటీలు, సెట్టిలు, ఇంటర్వ్యూలో పెట్టాడు. ఇతే ఆయన పెట్టిన పోటీలో పున్నారే పాలు. నిజంగా మానస సరోచరం వెళ్ళాడా? అనే సందేహం రేకెత్తించాయి. ఈలోగా మా నాయకుడు బ్రాహ్మణుడు అంటూ కాంగ్రెస్ అధికార ప్రతినిధి చేసిన ప్రసంగం మిగిలిన కాంగ్రెస్ మద్దతుదారులకు కోపం తెప్పించింది. బ్రాహ్మణత్వపు ప్రచారం వింటుని ఎదుటప్రతి నేస్తున్నారు వారు. ♦

## పోయినా పోయినట్లే

2014 లోక సభ గెలుపు తర్వాత వెనువెంటనే బి.జె.పి. అసాహ్య విజయం సాధించిన రాష్ట్రం హరియాణా. ఆ రాష్ట్రంలో నిజానికి పార్టీ అంతగా పట్టులేదు. పార్టీ వ్యవస్థా సరిగ్గా లేదు.

అయినా అప్పుడు నరేంద్రమోడి కున్న పావలో గెలుపు దక్కింది. ఎవరిని సి.ఎమ్. చేయాలను కున్నప్పుడు ఆర్.ఎన్.ఎ.లో కీలక పాత్ర పోషించే ఒక హరియాణా రాష్ట్ర వ్యక్తి మన హార్ లోల్ ఫట్టర్ పేరు ప్రతిపాదించి సి.ఎమ్.గా కూర్చోపెట్టారు. అంతకన్నా పాపులర్ అయిన నేత పార్టీలో పున్నా ఆయన జాలో కులస్థుడు కాబట్టి, ఆ రాష్ట్రం ఏర్పడినప్పటినుండి జాలోలే సి.ఎమ్ లుగా వుంటున్నారు. కాబట్టి ఆ పద్ధతిని మార్చాలని అప్పటి బి.జె.పి. బావన.

అయితే ఫట్టర్ పాలన అంత సజావుగా లేదు. దాంతో కాంగ్రెస్ నెమ్మదిగా జాలోలను దువ్వలం మొదలుపెట్టింది. మిమ్మల్ని కాదని మరెవరినో సి.ఎమ్. చేస్తే ఎలా ఉడుకుంటారు అని రహస్య పీఠింగుల్లో నూరిపోసింది. అది జాలో మనసులలోకి బాగా ఎక్కింది. వచ్చే ఎన్నికల్లో బి.జె.పి. జాలోలు అంటే ఏమిటో చూపిస్తాం అంటున్నారు. ♦

## హరి పార్టీ

చంద్రబాబు నాయుడి సక్సెస్ పార్టులా ఒకటి. తన పార్టీలో పున్నవారిని ఎలాగైనా నచ్చు చెప్పవచ్చు... ముందుగా ఇతర పార్టీలో నుండి మనుషులను లాక్కొంటాననేది ఆ పార్టులా.

పార్టీ బలహీనంగా పున్న ఉత్తరాంధ్రలో, నాయకుల మధ్య పున్న విభేదాలను చక్కదిద్దలేనని వేటులు ఎత్తేశాడు. పైగా ఉత్తరాంధ్రలో పవన్ చలుకుబడి, జగన్ జనాకర్షణ చూసిన తర్వాత ఆయనలో కంగారు మొదలైంది.

అందుకే ఆ జిల్లాలలోని కాంగ్రెస్ పార్టీలో పున్న నేతలు పై.కా.నైపు మళ్ళికొనుమండి ముందుగా మన సైకిల్ ఎక్కించండి అని పిలుపునిచ్చాడు. ఈ పిరాయింపుల పార్టులాతోనే గెలుపు సాధ్యం అనుకుంటున్నాడు.

అయితే ప్రతిఒక్క పిరాయింపు రాకతో సొంత పార్టీ వారు పదిమంది అలుగుతారనే ఆలోచన అగ్గినంతో లేదు.

అందరికీ పదవులు ఆశ చూసి, ఎవరికీ ఇవ్వలేక ఇప్పటికే పార్టీలో బుకలుకులు సృష్టించిన చంద్రబాబు నాయుడు తాళా పిరాయింపు కార్తవ్యంలో గెలుస్తాడా! భంగపడతాడా! ♦

## లోకసత్తా కిప్పర్

2014 ఎన్నికల్లో రాష్ట్రీయ లోక్ సమతా పార్టీ (ఆర్.కె.ఎన్.సి.), బి.జె.పి.తో కలిసి పోటీ చేసింది. ఆ పార్టీ నేత ఉపేంద్ర కుమార్ మోడి మంత్రివర్గంలో పదవి పొందాడు. అయితే 2019 ఎన్నికల సమయానికి కుమార్ తాను ఎన్.డి.ఎ. నుండి వెళ్ళిపోయే సంతోషాలు ఇచ్చాడు.

“కుమార్లు వ్యవసాయదారులు. దీయ్యం పండించేమేము, పాలు పిలికే యాదవులు కలిస్తే అద్భుతమైన పావుసం తయారవుతుంది” అంటూ తాను లాల్లా ప్రసాద్ యాదవ్ తో కలన బోతున్న విషయం చెప్పకనే చెప్పాడు.

కుమార్ కి అలలు సమస్త సి.ఎమ్. నిలివ్మమూ ర్తో. ఆతనితో నేరుగా పోరాడలేక బి.జె.పి.కి షేక్ ఇస్తే వాళ్ళు అటునుండి నరుక్కునస్తారునుకు న్నాడు. అయితే నిలివ్మమూర్ అమితోషాకి షేకు ఇస్తున్నాడు స్వీట్ల పంపిణీ వ్యవహారంలో.

ఎన్.డి.ఎ. భాగస్వాములందరినీ లాల్లా తో చేతులు కలిపితే బీహార్ లో బి.జె.పి. పరిస్థితి అంతే. బీహార్ లో తగులుతున్న షేకలనుండి అమితోషా ఎలా బయటపడతాడో చూడాలి. ♦

## పాక పాకాలు

అధికారంలో వుండగా ఆదాయపు పన్ను శాఖకు ఆదాయం విషయం సక్రమంగా తెలియ చెయ్యలేదు సోనియా, రాహుల్.

ఆ విషయం సుబ్రహ్మణ్యస్వామి పసిగట్టి కేసులేవేశాడు. 2011-12 ఆర్థిక సంవత్సరపు ఆదాయపు పన్ను విషయంలో కొన్ని రకాల ఆదాయాలు ఎందుకు చూపలేదని ఆదాయపు పన్ను శాఖవారికి నోటీసు ఇచ్చింది. పోలెక్కులు ఎలా అడుగుతారు వీలుకాదంటూ ఆ ఇద్దరు నేతలు డిల్లీ హైకోర్టును ఆశ్రయించారు.

హైకోర్టు వాదనపాదాలు విని ఐ.టి. శాఖ జారీ చేసిన నోటీసులు సక్రమమైనవేనని, మీ అభ్యంతరాలు ఆ శాఖకు తెలియచేసుకోండి అప్పటి.

పన్ను నిబంధనలను ఉల్లంఘించినారేదన్న రాహుల్, సోనియా తరపు న్యాయదారుల వాదనను కోర్టు అంగీకరించలేదు.

పరిటాలగా పాత పాపాల శిక్ష ఎదుర్కోక తప్పటం లేదు తల్లి, కాదుక్కీ. ♦



# ఒక చిన్నమాట

రాజులీగాంధీకి మానససరోవర యాత్ర చేరుటానికి ఇంచుమించు సిద్ధిరేణులు వచ్చింది. నచ్చుదే అలస్యం అన్ని పాత్రల సహకారంతో పెరుగుతున్న ఇందనం దరలు వ్యతిరేకిస్తూ భారత్ బందీ జరిపారు.

ఇందనం దరలు నిర్ణయించటం తమ వశంతో లేదని ప్రభుత్వమెలాగూ చెబుతూనే ఉంది. కానీ నమస్కరు విధో పరిష్కారం చూడాలి. పెట్టేట దరల ప్రభావం అన్నిటిమీదా పడుతుందనేది అందరికీ తెలిసిన విషయమే.

నమస్కర టీడెమ్. నిరసనవల్ల అది తీరదు. పరిష్కారమార్గానికి అందరూ ఏకమై ఉంటే బాగుండేది. కానీ ఏ రాయి అయితేనో అనే వెలుతురాలోని నిరసనలు తప్పవు. అవకాశం చూసుకునే హింసా తగ్గదు.

రాజులీగాంధీ మానససరోవర యాత్ర ఒక మొక్కుబడి తీర్పుకోటానికి చెల్లినట్లు వాస్తవంగా ఉంది. ఆచరణలో దేవునిమీద భారతీయతను సజీవీకృతజ్ఞులు తెలుపుకోవటం సంబంధంలేదు. ఏమనా ప్రమాదం తప్పినందుకు ఈ యాత్ర చేయాలనుకున్నారని చెబారు. ఆ యాత్రలోని విశేషాలు పోలీస్ సహా సామాజిక వ్యవహారాల సర్వేయి. టిక్కెట్ల కోరికలని మానససరోవరగురించి తీసుకువచ్చిన వర్ణించారు.



డాక్టర్ జె. బాగ్యలక్ష్మి

E-mail: jhagyalakshmi43@yahoo.in

“మానససరోవర సామ్యంగా, శాంతంగా, ప్రశాంతంగా ఉన్నాయి. అవి ప్రతిదీ ఇప్పుడుగాని ఏదీ సోగిట్టుకోవు. ఎవరైనా ఆ విన్న తాగిచ్చు. ఇక్కడ దేవునిమీద. అందరికీ మనం భారతదేశంలో ఈ సీన్లు ఆరాధిస్తాము”

రాజులీపట్ల దేశంలో ఎవరికీ వ్యతిరేకభావం లేదు. పైగా ఇంతో అంతో ప్రేమవిహితులు న్నాయి. కానీ అప్పుడప్పుడు రాజులీలోనే వ్యవస్థలు, దేశకాలాలు పట్టించుకుందా, ఉపిరామిరాలు చూడకుండా చేసే ప్రకటనలు వింతగానూ ఉంటాయి. వివాదాలకూ దారితిస్తాయి.

విదేశాలలో ఉన్నప్పుడు సామాన్య పౌరులు కూడా తమ దేశ ప్రతిష్ఠకు భంగం కలగకుండా వ్యవహరించుకుంటారు. అవతల వ్యతిరేకభావ మున్నా సరిదిద్దటానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఆ క్షణంలో దేశానికి నైతిక రామబాబులవుతారు.

కొందరు మేధావులగా మన్ననలు పొందేవారు విదేశాలలో మనదేశగురించి తప్పుచేసే మాట్లాడినా, వ్యతిరేకభావాలు వ్యక్తంచేసినా ఇక్కడ దేవుడు

ఆమోదించరు. రాజులీగాంధీ సామాన్య వ్యక్తి కాదు. దేశంలో పురాతనమైన ఒక పెద్ద పాత్రకి అధ్యక్షుడు. ప్రతివక్త నేత. ఈయన చెప్పే మాటలన్నిటికీ ప్రాముఖ్య ముంటుంది. ఇక విదేశాలకు వెళ్లి నప్పుడు మాట్లాడే మాటలన్నీ క్లుగంగా విశ్లేషిస్తారు. ఆ విశ్లేషణలు అనేక దేశ ప్రతిష్ఠలో ముడిపడి ఉంటుంది.

ఆగష్టులో లండన్ విర్యటనలో ఇంట రౌమన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ప్రొటెస్టంట్ స్టడీస్ ఏర్పాటుచేసిన కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు. ఆర్.ఎన్.ఎస్.గురించి ఈయన వివరించిన వ్యాఖ్యలు చేశారు. రాష్ట్రము స్వయం సేవక సంఘము అరబ్ దేశాలలోని రాడికల్ ఇస్లామిస్ట్ గ్రూప్ ముస్లిమ్ బ్రదర్ హుడ్తో పోల్చారు. ఏమాత్రం పొంతనలేని పోలిక.

ముస్లిమ్ బ్రదర్ హుడ్ ఉగ్రవాద సంస్థగా పేరు పొందింది. బర్మాను, ఈజిప్టు, రష్యా, సిరియా, తిరి, యూనియన్ ఉగ్రసంస్థగా దీనిని ప్రకటించారు.

సమాజ సేవకు అంకితమైన రాష్ట్రము స్వయం సేవక సంఘంలో టెర్రరిజమ్ ఏర్పడుంది? ఆర్.ఎన్.ఎస్. కార్యకలాపాలను వ్యాఖ్యానిస్తూ సంఘ భారత దేశ స్వభావాన్ని మార్చలేదుగానీ ప్రయత్నిస్తోంది అన్నారు.

“అన్ని భారతీయ సంస్థలనూ వశ పరచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. ప్రతి జీవవరంగము, కార్యకలాపము ఒకే భావజాలంతో నిర్వహించబడాలని విశ్వసిస్తుంది” మోడీ ప్రభుత్వం తీసుకునే చర్యలూ ఆర్.ఎన్.ఎస్. ప్రభావితులని చెబుతూ మూకాడుల మరణాలకు చిత్రమైన వివరణ ఇచ్చారు. అర్బునీలో ఇచ్చిన ఉపన్యాసంలో వాటికి అద్దక కారణాలు పేర్కొన్నారు.

డిమాన్డెడ్ ఫన్ (నోట్ బండ్) వల్ల రుదుద్యోగం ప్రలయించింది, అదే మూకహింసకు కారణమని చెప్పారు. బి.ఎన్.టి. సింగ్ అమలు జరపనందున వ్యాపారములు, ధూరులు చెల్లిలివ్వారన్నారు.

నమ్మకశూన్యంగా మరోమాట రాజులీలోనే ఉండి లండన్ ఉపన్యాసంలో తెలుపడింది. 1984 సంవత్సరంలో మూకలందాడులకు 3000 మంది సిక్కులు అరికావడంతో తమ పాత్ర ప్రమేయం లేకపోయింది.

ఆ హింసలో పాల్గొన్నవారికి శిక్షవదలిందే అని చెప్పినా హింస బాధితుడైన తాను హింస ఎంత క్షోభకలిగిస్తుందో అర్థంచేసుకోలేనని చెప్పినా, 2005 సంవత్సరంలో నాటి ప్రధానమంత్రి నరేంద్రమోదీనింగ్ తమ అందరి తరపునా క్షమాపణ కొరారన్నా కాంగ్రెస్



పాత్రకి ఆ అల్లర్లలో సంబంధంలేదని చెప్పటం ఎవరూ అంగీకరించకపోయారు.

ఇందిరాగాంధీ మరణవాస్త్ర తెలియగానే కాంగ్రెస్ నాయకులు మూకలను కదిలించి, సిక్కులమీద, వారి ఆస్తులమీద దాడిచేసేటట్లు చూశారన్నది సర్వవిధితం. ఈ హింసాకాండ ఢిల్లీలో ఎక్కువగా జరిగింది.

కొన్ని ఉత్తరభారత రాష్ట్రాలలోనూ జరిగింది. ఈ అల్లర్లను పరిశీలించి నిరీడికను నమర్చించిన జస్టిస్ నానావతి కమిషన్ చాలా విషయాలు మున్నప్పటికే తెలిసిపోయి ఉన్నప్పటికీ సర్వేయిని సర్పించి, ఎన్నో కేసులు నమోదు కాలేదు.

నమోదైన కేసుల్లో కొన్నింటికి జాడలేదు, మరి కొన్నింటిలో నేరస్థులు విడుదల అయ్యారు. వందల వ్యాసించాయి. హింసను రెచ్చగొట్టారు. ప్రతికారం తీర్చుకోమన్నారు.

మూకలు బస్సుల్లో, ఇతర వాహనాలలో వచ్చాయి. దాడులన్నీ కూడా వ్యవస్థీకృతంగా జరిగాయి. సీటులు నష్టపైలు అభ్యవయ్యాయి. సిక్కు సమాజంలోని పురుషులను ఇంటినుండి బయటకు లాగి తగలబెట్టారు.

“పెద్ద సంఖ్యలో అసిడవిట్లు పొందియంగా కాంగ్రెస్(ఎ) నాయకులు, కార్యకర్తలు రెచ్చగొట్టారు లేదా సిక్కులమీద దాడిచెయ్యటానికి పాటుపడ్డారు అని తెలియజేస్తాయి” అని కమిషన్ రిపోర్ట్ చేస్తుంది.

ఎన్నో సంవత్సరాల తాను ప్రధానమంత్రిని అవుతామనే నమ్మకాన్ని తెలియచ్చిన రాజులీ లండన్లోనే తాను ప్రధానమంత్రినవుతాననే కలలు తనకు లేవని చెప్పారు.

నేను బాబుల పోరాటం చేస్తున్నాననిపిస్తుంది. ఈమారు 2014 తర్వాత వచ్చింది. నేను ఉదయం లేచి భారతదేశంలో వంశాల నిర్మాణాలను తెలు రక్షించాలా అప్పుడి అలోచిస్తాను” మంచి అలోచన కదా!

# పిల్లలకు ప్రతి రోజు ఉండేదా

ని నాయకవనితి పండుగ అంటే పిల్లలకు సరదా. పిల్లలకు వచ్చేది 2 ఈ పండుగల చేపుడి ముందుంది ప్రతి పుస్తకం అట్టపైదా ముసుగుతో 'శ్రీ', 'ఓం' అన్న అక్షరాలు రాస్తుంటారు.

మరిగ, భక్తిగా అమ్మనావుల పక్కన కూర్చుని వివాయకవనితి కథలా కథగా వింటారు. అసిన దొడ్డిగణనలకి నివేదించిన లాది ప్రసాదాలపై దాడి చేస్తారు. ఇప్పుడు నీ-ఈ పిల్లల వాయకవనితి పండుగ పిల్లలు నేర్చుకోవాల్సినది అనేది ఉన్నాడనేది తెలుసా?

విశ్వేశ్వరుడినుండి పిల్లలు నేర్చుకోవాల్సిన మూడు పీఠి కథలున్నాయి. కాటిని పిల్లలు అర్థం చేసుకుని, ఆచరించగలగారి.

## పిల్లలకు ఉండేదా కథలు

ఓ రోజున కైలాస పర్వతాన పార్వతీదేవి స్నానానికి పిద్దం అవుతున్నది. తలుపు దగ్గర కావలా కాయదా నికి ఎవరూ లేకపోయారు.

దీంతో తన నలుగురిపేడి, మమపులతో ఒక పిల్ల కాటిని తయారుచేసి, ప్రాణం పోస్తుంది. తన స్వంత దిద్దగా భావించి, 'గణేశ' అని పిలుచుకుంటుంది.

తలుపు దగ్గర కావలా వుండి, ఎవరినీ లోపలకు అనుమతించకుండా బెత్తుంది. తనమ్మ ముగించి శివుడు ఇంటికి వస్తాడు. గణేశుడు గుమ్మంవద్ద అతన్ని అపేక్షిస్తు. తనవరో శివుడు చెప్పినా, లోపలకు ప్రవేశించడానికి అనుమతించడు.

శివుడు పిల్లవాడితో పోరాడి, త్రిశూలంతో తల తుంచేస్తాడు. తన శివుడు చనిపోయినందుకు కార్కశీ దేవి దుఃఖిస్తుంది. సులంపం నశిస్తుందని భీతిస్తుంది. స్వప్నాక్షుడు బ్రహ్మ కోర్కెను చేసుకుని, అమె పునమ్మ మార్పుకోవాలని ప్రార్థిస్తాడు.

గణేశుడికి తండ్రి తీసుకోవచ్చే ఒప్పుమంటానంటుంది. అప్పుడు శివుడు శక్తివంతమైన గణాసురుడి తలతెచ్చి అతికించి, ప్రాణం పోస్తాడు. గణేశుడిలంకిత వానం, బాధతో శివపార్వతులకు నచ్చుతుంది. అతన్ని తమ స్వంత బిడ్డగా అమోదిస్తారు.

## పిల్లల గ్రహారోహిణి రోజులు :

అన్ని అంశాలలోనూ గణేశుడి నాయకత్వ లక్షణాలు, దేవుళ్ళందరిలోనూ గల ఉత్తమస్థానం అర్థం చేసుకోవాలి. మన విలువపట్ల ఎటువంటి పరిస్థితుల్లో నైనా వాస్తవికంగా వుండాలన్న నీతి ఈ కథద్వారా తెలుస్తుంది. మన మార్గంలో ఎంతటి శక్తివంతమైన అవాంతరాలు ఎదురైనా భయపడకుండా.

మనపట్ల వుంచిన నమ్మకానికి విలువ ఇస్తే, మన విలువను మనమార్గంగా పోటీస్తే, గౌరవనీయురాలు, గ్రామకు పాత్రలం అవుతాము.

## విశ్వేశ్వర పూజ

ఓ సారి నారదమునీంద్రుడు మామిడిపండు తీసుకుని శివపార్వతుల వద్దకు వస్తాడు. దానిని విజ్ఞాన పలంగా సేర్పించాడు. దానిని ఎవరైతే తింటారో వారికి అనంతవిజ్ఞానం వరంగా లభిస్తుందని చెప్తాడు. అయితే, పరితంపించాలంటే దాన్ని యథాతథంగా, కోయకుండా తినాలని చెప్తాడు.

తమ కుమారులైన గణేశ్, బ్రాహ్మియుల్లో ఒకరికి ఆ పలాన్ని ఇవ్వాలని శివపార్వతులు భావిస్తారు. ఎవరికి ఇవ్వాలి? నిర్ణయించడానికి నారదుడు పోటీ పెడతాడు. ఇద్దరు కుమారులు లోకాన్ని ముమ్మారు చుట్టిరావాలి. ఎవరైతే ముందుగా వచ్చిరో వారికే పండు లభిస్తుంది.

లానే ముందుగా పూర్తిచేసుకొనన్న విశ్వానంతో బ్రాహ్మియుడు తన నెమలి వానానన్న వేగంగా బయలుదేరతాడు. తన మూపేష వానానాన్ని ఉపయోగిస్తే ఇప్పుడంతగా ఓడిపోతానని గణేశుడు గ్రహిస్తాడు. వెంటనే బుర్రకు పిసిగిడతాడు.



తన తల్లిదండ్రుల చుట్టూ సంతోషంగా మూడు ప్రదక్షిణలు చేస్తాడు. వాళ్ళ తన ప్రపంచం అని, దాని ముందు ఏదీ పాటిరాదని తల్లిదండ్రులకు గర్వంగా చెప్తాడు. అతని సమాధానానికి మెచ్చిన శివపార్శ్వములు పండును గణేశుడికి బహూకరిస్తారు.

### పిల్లలు గ్రహించాల్సిన విలువలు :

మన తల్లిదండ్రులకు, పెద్దలకు విలువ, గౌరవం ఇవ్వాలని గణేశుడి చర్యలు చెప్తూవున్నాయి. వారిలో మనం పంచుకునే బాధకార్యానికి మించి ఈ ప్రపంచంలో మరేదీ వుండదు. మనం ఎప్పుడూ మన బలహీనతలు, బలాలు అర్థంచేసుకుని దాని ప్రకారం నడుచుకోవాలి. ప్రతి సందర్భంలోనూ బుద్ధిమంతులైన వ్యక్తులకుగా వాడుకోవాలి. అలా చేస్తే విజయం ఎప్పుడూ మనకే స్వంతం అవుతుంది.

### గణేశుడు, మహాభారతం

ఔర్యోజ్ఞ వ్యాసుమహర్షి మహాభారతం రాయాల్సిందిగా గణేశుడి వద్దకు వచ్చి అడుగుతాడు. తాను చెప్పే గణేశుడితో రాయించాలని భావిస్తాడు. ఒకసారి మొదలుపెడితే ఆనంది, మహర్షి ఆపకుండా చెప్పే డండాలన్నవి బంధనపై గణేశుడు ఒప్పుకుంటాడు. తెలివిగల వ్యాసుడు ఓ మెలిక జతచేస్తాడు. తాను గణేశుడికి చెప్తుంటే, రాయడానికి ముందు అతను పూర్తిగా అర్థంచేసుకోవాలని చెప్తాడు. అంగికారం మేరకు పని మొదలవుతుంది. మహర్షికి విరామం కావాలి అనుకున్నప్పుడల్లా క్షిప్తమైనవి చెప్తుంటాడు. గణేశుడు అగ్ని, సమయం తీసుకుని విషయాన్ని విశ్లేషించుకుంటూ, అవగాహన చేసుకుంటూ, మహర్షి ఈ సమయంలో ఏలాంటి తీసుకుంటూ, మరిన్ని విషయాలను బుద్ధిశక్తి తెచ్చుకుంటాడు.

దురదృష్టవశాత్తూ గణేశుడు రాసి ఈ కథ అవకుండా రాస్తుండడంవల్ల కలం విరిగిపోతుంది. అగ్నికుండా రాస్తూన్న తన వాగ్దావాన్ని దృష్ట్యానే వుండుకుని, ఎటువంటి సందేహం లేకుండా, తన దండాన్ని విరిచి, దాంతో రాస్తాడు.

### పిల్లలు గ్రహించాల్సినవి :

అవాంతరాలను అంటే విషయాలను తొలగించే దేవుడిగా గణేశుడికి వివిధంగా పరిగణన అందింది. ఈ కథ తెలియజేస్తుంది. అతిగమించడానికి విశిష్టంకీ పెద్దది కావోడు, మాట ఎలా నిలబెట్టుకోవాలో గణేశుడు బోధించాడు. అందరంకూడా మనస్సునట్లు నిబద్ధతతో వుండాలి. మనకు సరైన మనస్సు వుంటే విజయాలకు ఏదీ అడ్డంకి కావోడు. డి.వై.వై.వి

### గణేశుడు - ఆరాధన

ఏనుగు తల వున్న గణేశుడంటే పిల్లలకు ప్రీతి. అతని పెద్ద చెవులు, బానపాట్లవంటివిన్న వారికి స్వప్నం. ఈ చిహ్నాలకు గల అర్థాలను పిల్లలకు వివరించాలి.



చిన్నకళ్ళు- ఏకాగ్రతపై  
ధ్యాన ఉంచాలి

ఏకదంతం- మూర్ఖుని  
నిలుపుకుని, చెయ్యిను  
పడితేయడం

అలచేత్తే దీర్ఘ-  
ఆధ్వర్యం హస్తంవైపునకు  
ఆధ్వర్యం

పెద్దతొట్ట- జ్యోతిరంధ్రం  
మంచిచెయ్యి అర్పించేదీ  
సక్రమంగా జ్యోతిరం  
చేసుకోవడం

పుర్రాచ- అరిగితే  
మొత్తం పుర్రంనుం కాళ్ళ  
మందంమంది

పెద్దతల- పెద్ద  
ఆలోచన

పెద్దచెవులు-  
నానా వింతలు

మోహనాలు-  
విజృంభించేపునకు  
అనుగులు చేసి  
సర్వము అందే  
ప్రకంప

చిన్ననోరు-  
తక్కువ మాటలు

మంజులు కిరిగే  
తొండు- సమర్థుడు,  
సంసిద్ధుడు

గొడ్డరి- అర్హుడు  
అంధులు తెలుసు  
కుని, అంతునకు  
మంచి విముక్తి

ముక- కోరికలపై స్థిర  
చేయాలి. కాని కొరకే  
నియంపుణులతో  
ఉంచుకోవాలి



ఫోన్ రింగవ్వడంతో చేస్తున్న పని ఆపి రిసీవర్ తీసుకుని "హలో..." అంది సునందిని.

"హలో! వదినా! నేను సుధని"

"చెప్పా..." అంది సునందిని.

"డిజిల్స్ తిరునాళ్ళు మొదలవ్వబోతున్నాయి. నువ్వు, అన్నయ్య పిల్లల్ని తీసుకుని రండి"

"మీ అన్నయ్యతో మాట్లాడు"

సుధ పిల్ల చెప్పబోతున్న పనిపించుకోకుండా రిసీవర్ అక్కడున్న టీపాయ్ మీద పెట్టి వసువుట్టు వెళ్ళిపోయింది సునందిని.

"హలో... సుధా! తిరునాళ్ళని పిలవడానికి ఫోన్ చేశావా? సునందిని, అమ్మ పిల్లల్ని తీసుకుని వస్తారు లేమ్మా, నాకు వసులు ఉన్నాయి" చెప్పాడు చెల్లెలి మనస్సు నొచ్చుకోకూడదని క్రిష్ణ

"వదిన సంగతి కొత్తేం కాదు నాకు. అందుకే నువ్వు వదినా ఈసారి తప్పకుండా రావాలి. లేదంటే నా మీద ఒట్టు" క్రిష్ణ చెప్పి ఏవకుండా ఫోన్ పెట్టేసింది సుధ. ఆ రాత్రి భార్యతో ఇద్దర్నీ తప్పకుండా రావాలందని, లేదంటే తనమీద ఒట్టు అందని చెప్పాడు. సునందిని మాట్లాడలేదు. అటు తిరిగి వదుకుంది. క్రిష్ణ లైటు తీసి వదుకున్నాడు.

భార్య భర్తల్ని కప్పిస్తూ నవ్వుని దోచుతేర వాళ్ళకది మధ్యాహ్నం అనే అడ్డు తెరలా రెవరెనలాడుతోంది. మరో గదిలో పిల్లలు నానమ్మ, తాతయ్య మధ్యలో వదుకుని కథ చెప్పించుకుంటున్నారు.

క్రిష్ణ నిద్ర వటిస్తున్నాడు. వెళ్ళాలని ఉంది నంది నితో కలిసి... కానీ తనం చెప్పాడు. తను రమ్మంటే వస్తుంది అంతే... తనిష్టలతో వనముంది అన్నట్టు బిహేవ్ చేస్తుంది. చాన్నాళ్ళు ఇలాగే దాంపత్య సమ రాన్ని కొనసాగించారు.

తనకి విసుగుకేసింది. రెండు మనస్సులు, రెండు తమవులు ఒకే ఊసిరిగా కలవాల్సిన చోట ఎందుకో తెలియ నందిని నాకేం సంబంధం లేనట్టు శరీరాన్ని త్యాగం చేస్తున్న తీరు.

క్రిష్ణ అటు నుండి ఇటు తిరిగాడు. నందిని ప్రశం తంగా నిద్రపోతోంది. ఆమె ఊసిరి తీసి వదిలివచ్చాడు పూర్ణకుంభాల్లాంటి ఎడ ఎగిసవడే అలలని గుర్తు చేస్తోంది. ఆమె పెదవులు నిద్రతోనూ నవ్వుతున్నట్టు వున్నాయి. అదరం మధురం అన్నట్టు అమృతం తాలుకు కొన్ని చుక్కలు పెదవులపై తడిలా చేరి మెరుస్తున్నట్టున్నాయి.

అందుకోనాలనిపిస్తుంది. ఆమె అభ్యంతరం పెట్టదు. పుష్పం తుమ్మెదను అన్యోనిందినట్టు ప్రేమతో అన్యోనించదు. నిద్రిస్తంగా అందిస్తుంది. అందులో ఆమె పూర్ణయం ఉండదు. అశరిసారి ఆమె పూర్ణయం లోకి తొంగిచూడాలనుకుని భంగవద్దరోజు ప్రతి నిమిషం గుర్తొచ్చి వేదిస్తూనే ఉంది.

రెండవసారి తల్లిగా మారిన సునందిని ఎప్పుడూ కనిపించనంత అందంగా కనిపించి ఆతని మతిని పోగొట్టింది. బాటుకి ఇరవై ఒకటోరోజు బారసాల అయ్యింది. నిండు పున్నమిచాదిల్లిలా ఉన్న భార్య



2015-05-25

తన రాబోయే సినీమా బట్టింగర్ మ్యాడర్ చాలా దిల్రం ప్రమాదకరమని బీజిటికా గడపేస్తున్న యూపీకలను సరికొత్త అనలాంజ్ మ్యాడర్ కనపడుతున్నది. యురికేసం బాట్ల పాట్లగా కట్ చేసుకున్నది. ఈ సినీమార్ ఇంటిరియర్స్ అనినీగా నటిస్తున్నది. "నాకు పాడవాటి బాట్లంటే స్వభావా ఇష్టం. నేను ఏదో తరగతిలో ఉండగా ఇంత ప్యాట్లగా కట్ చేసుకున్నాను. ఇది యురి రూపం.

నా పాత్రకేసం ప్యాట్లగా కనపడాలి. నా దృశ్యము చెప్పారు. వ్యానిటీ అవకాశం లేదని చెప్పడంతో మరో ఆలోచన లేకుండా కట్ చేసా" అని చెప్పింది.



## ఈసారి నేనా...

ఎన్టీఆర్ సినీమార్ బాట్లగా కనపడాలి అని చెబుతున్న ప్రతిమ రెండో ఇన్స్ట్రగ్టు మాలం కాలం కలసిరావడంలేదు. చేసే ప్రతి సినీమారు ముంద స్టూగ హైక్ లభిస్తున్నది కాని, బాక్సాఫీస్ వద్ద మాలం బోల్తా పడుతున్నాయి.

రెడ్డెన్స్ అలా పెట్టుకున్న నాయక్ తుప్పుపున్నది. ముందువలసి దీక్షతో లేక ఓరియంటల్ సినీమాలలో పాగుతున్నది. ఇప్పుడు రాగాగా '96' సినీమా పైన మరోమారు ఆశలవందిరి అల్లింది.

సినీమార్ ప్రతి నటన హైలెట్ అంటూ ఎప్పుడో ముదిరే హైక్ మొదలయింది.

హైగా తెలుగు రేమేక్ పామ్మల దిల్రాజుని కావడంతో ముద్ది అంచనాలు ఏకాదు చేస్తున్నాయి. ప్రేమి అభివృద్ధి ఎలా ఉందో చూద్దాం.

దానికి వచ్చినప్పుడు వాళ్ళ అమ్మాయి నందిని అడగమని చెప్పాడు క్రిష్ణ

అలా ఉండిపోయిందనుకున్న ప్రేమ నన్నందుకో అన్నట్లు ముందుకొచ్చి తెలుపడం. వాళ్ళు ఎప్పుడో సేపు అలోచించలేదు. క్రిష్ణ నమ్మింది, అతడు వ్యవసాయం చేస్తున్న తిరుకి వాళ్ళ ముచ్చటపడిపోయాడు. ఎక్కువగా ఆలోచించకుండానే, నందిని అడగకుండానే తాంబూలాలూ మార్చేసుకున్నాడు.

దేలు కూడా పక్కయిపోయింది. నందిని దిగ్గి చేతికి వచ్చేసరికి పెళ్ళిపీటలు ఎక్కార్చివచ్చింది.

వచ్చేటే ఎంతో ఎక్స్ యుట్ గా ఎదురుచూశాడు క్రిష్ణ కోరుకున్న స్వర్గం కొగిట్లోకి రావోలేందని. నందిని పాలగ్లాసులో గదిలోకి ఆడుగుపెట్టింది.

క్రీరసాగితే తనయలా మెరిసిపోతూ ఉంది. మల్లెల పరిమళం దామినేలే చెయ్యాలని ముందుకొచ్చి అతన్ని మోచానాసితుప్పి చేస్తున్నట్టుంది.

**“రా** నని రాతేనని ఊరక అంటావు... రావా లని అశేనీదే ఎందుకు వస్తావు” అంటూ అమె ముటగాని ఎత్తి అడగల్సి చలుకున్న ముద్దు పట్టుకున్నాడు. అమె కళ్ళు వాలుకుంది. ఆ రాత్రి అమె ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడింది లేదు. తనువును మానంగా అల్లింది. సిగ్గునుకున్నాడు క్రిష్ణ

తర్వాత రాతాపాట్ల అమె కళ్ళలో బావాలకేసం వెళుదోయాడు. కానీ అని ఎప్పుడూ ఏ బావాలూ వట్టం చెయ్యలేదు. మూసిన కళ్ళపై ముద్దుపెట్టినప్పుడు కానీ నానినిన అంచుట్టో ఆట్టుకుంటూ బాసినప్పుడు కానీ తెప్పలు విడిచినలేదు ఎప్పుడూ.



అతను చేయివేసిన ప్రతిసారి మంచు మేఘం అవుతోందామె. వదులుకోలేని ప్రేమ అతనిది. తన కొగిలిలో అమె ఎప్పుడు అగ్నిశిఖా వండుతుందోనని అమె అనుచున్నావు తెలుకుతూనే ఉన్నాడు. మార్పు లేని మానం కాబంతో చలకట్టింది.

వడకట్ట బైరా తనువులు పంచుకుని మూడోళ్ళు. అమెకి అదేం పట్టదు. పిల్లల్ని తనువగ్గర ఉంది వార్షికోత్సవ్ పెళ్ళిరమ్మన్నాడు పెద్దవార్షికోత్సవ్. నందిని లీసుకుని బైకేమీక బయలుదేరాడు.

మూడు కిలోమీటర్ల దూరం ఆ ఊరు. వచ్చని పాలల మధ్యమన్న మట్టిలోడ్లు, గోరుట్ల వడ్డప్పుడు క్రిష్ణని పాతుకున్నా ఏం పట్టనట్లు కూర్చుందామె. అది హాయి అనుకోవాలో, యాదృచ్ఛికం అనుకోవాలో అర్థంకాని పరిస్థితి అతనిది.

ఊరు తిరునాళ్ళ పాదానికి వచ్చిన బంధువు అలో కళకళాడుతూ స్వాగతం చెబుకుతోంది. అన్నా వదిలెట్టి చూసి సుద ఎదురొచ్చి కాళ్ళకు నీళ్ళిచ్చింది. ఇంట్లో వాళ్ళందరూ వచ్చేసి ఉట్టిరిట్టిరి చేసేవారు. “వదిలా మేమే చూ గడిలో ఉండండి” అంది సుద.

నందిని బ్యాగ్ లీసుకుని గదిలోకి వెళ్ళింది. క్రిష్ణ బావగారిలో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు. “బావా” అంటూ సుడిగాలిలా ధూసుకోచ్చేసింది ప్రశాంతి. “మమ్మేం మారలేదే...” క్రిష్ణ కంకారు దాడు కుంటూ నవ్వాడు.

“ఎందుకు మారాలి బావా వరస మారిందా, సేరు మారిందా! ప్రేమ మారిందా అన్న అలాగే ఉన్నాయి. ఈ ప్రశాంతి కూడా అలాగే ఉంది. నందినితో బోర్ కొడితే చెప్పే నేను లేక...” ప్రశాంతి మాటలకి అందరూ హేళకోళంగా నవ్వుకున్నారు.

క్రిష్ణ మాత్రం ఇబ్బందిగా గుమ్మం దగ్గర నిల్చున్న నందినివైపు చూశాడు. అమె తనకేం సంబంధం లేనట్లు మానంగా చూస్తోంది. “నందినీ! నీ అయన్ని ఇళ్ళకున్నప్పు రోజులు నాకు పదిలేస్తా!” కన్నెన్నూ ఆడిగింది. నందిని మాట్లాడకపోయేసరికి క్రిష్ణ చేయి పట్టుకుని లేవదీసింది.

**“బా** వా! బైకేమీక మనిగ్గరం తిరిగి వాస్తావు యింది... రా బావా మా ఇంటికి వెళుదా” అంది చనువుగా గాఢాలుపోతూ ప్రశాంతి.

“అయ్యయ్య ఇప్పుడే కదా వచ్చింది. ఇట్టరూ కలిసి తర్వాత వస్తారులే...”

“అదేం కుదరదు. నువ్వు మీ ఆడదిగ్గన ఉంచుకో. నేను మా బావని లీసుకుపోతున్నాను... రా బావా!” చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని గుంజింది ప్రశాంతి.

బైకే గాఢాలు లీసుకున్నాడు క్రిష్ణ ప్రశాంతి నందినిని చూసి అల్లరిగా వచ్చింది. నందిని అలాగే చూస్తూ నిలుచుంది. క్రిష్ణ వెనక బైకేమీక కూర్చుని అందరే లీ బాటాచెప్పి కుడిచేతిని అతని నడుము మట్టు తిప్పింది ప్రశాంతి. సుద

నందిని వైపు చూసింది. మొదటిసారిగా తనకు సంబంధించిన



భాగ్యి ఎవరో బలవంతంగా లాక్కపోతున్నారని మనస్సులో ఎంత దాచుకోవాలన్నా దాగక కళ్ళలో ప్రత్యక్షమయ్యింది. గుండె ఎందుకో దిగులుగా కొట్టుకుంది. ఆమెకి అర్థంకాని వాస్తవం.

“వెదినా దా! నాకు వంటలో సాయం చేద్దాగాని” అంటూ పిల్లనిది సుధ.

ఇద్దరూ వంట చేస్తుండగా భాస్కర్ పిలిచాడు. సుధ రూకులోకి వెళ్ళిపోయింది.

“అమ్మయ్య ఎందుకు పిలిచాడు...” అనడుగుతూ ఆగిపోయింది. సుధ చెక్కిళ్ళు కదిలి ఉన్నాయి. అటు ముంగురులు చెదిరి ఉన్నాయి. పెదవులు తేలిపి దాచుకోలేనట్లు అవస్థపడుతున్నాయి. కళ్ళు ఏం చెప్పారో అర్థంకాక సిగ్గుతో దొంగచూపులు చూస్తున్నాయి.

భాస్కర్ మళ్ళీ పిలిచాడు. “నేను చూసుకుంటాను... నువ్వేళ్ళు” అంది నందిని.

**అ**మె అలా అనగానే వెళ్ళిపోయింది సుధ. వంట పూర్తిచేసి తన గదిలోకి అడుగు వెయ్యబోయి ఆగిపోయింది నందిని. గది తలుపులు ఓరగా చేసి ఉన్నాయి. భాస్కర్ భార్యని వదలేనట్లు గట్టిగా కౌగిట్టి బంధించాడు.

“వదలండి బాబూ! ఇన్నాళ్ళయినా ఇవే అల్లరి. ఈ గది మీ చెల్లికి బావకి ఇప్పటికీ ఉన్నాయి. రెండు రోజులు బుద్ధిగా ఉండాలి తమరు” అంటూ అల్లరిగా అతని ముక్కుపైకి లాగింది సుధ.

చుక్కలు న ఆమె అదరల్ని చచ్చిరిని వదిలారు భాస్కర్. ఆ దృశ్యం చూడగానే ఒంట్లో ఏదో వేడి అనిపిస్తూ కమ్మకుంటూ బయటికి వచ్చేసింది. రక్తం నరనరాల్లో గజిబిజిగా పరుగెత్తుతున్నట్లు నిలబడలేకపోయింది నందిని.

“పైగాడే రెండు రోజులు... ఆలోచించు స్టీవీంగ్ పిల్లీ! అవనరమేమో... అసలే అలసిపోతున్నావు...” అమె ముంగురులతో ఆటాడుకుంటూ మరింతగా దగ్గరకు లాక్కన్నాడు భాస్కర్.

“అబ్బా! వదండి మీ స్టీవీంగ్ పిల్లీ మీ దగ్గరే ఉంచుకోండి. నందిని చూస్తే బాగుండదు” అంటూనే ధృక్కు మరింత చనువు ఇస్తోంది సుధ.

సునందిని పనున్నట్లు సన్నబాజుల పందిరి దగ్గరకు పరుగెత్తి మొగ్గులు కోస్తూ తనలో కలిగిన అంజలిని దాచుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తోంది.

తల్లి ఏదో అడుగుతుంటే ఆ... ఊ... అంటూ పరధానంగా సమాధానిస్తోంది. రాత్రియినా త్రిష్ట రాతడు. ప్రశాంతి వచ్చింది. నైట్ డ్రెస్ ఇవ్వమన్నాడు అంటూ “బావ లేకుండా ఈ రాత్రి ఉండగలనట్లకదా” నందిని కళ్ళలోకి చూసి నవ్వంది ప్రశాంతి.

మాట్లాడకపోయినా సరే ప్రశాంతి తిరిగి అంది- “కొంచెం కష్టమే బావ చేరిపట్టు అలాంటిది. ఓసారి ఏం జరిగిందో తెలుసా!” అంది.

నందిని మౌనంగా వింటోంది.

“దోచానుకాదు కోయదానికి కాళ్ళు ఎత్తి ప్రయత్నిస్తుంటే ఎప్పుడు వచ్చాడో బావ అమాంతం పైకి ఎత్తి ఇప్పుడు కోసుకోనే ఎన్ని చాలాంటి అన్యాయాడు.

**రైతులు చెరకు పండించి మధుమేహం పెంచవద్దు. కూరగాయలు పండించి ఆరోగ్యం పెంచండి. - యోగి అదిత్యనాథ్, యు.పి. సి.ఎస్.**

**నా ఆశ ఆశయంపైనేగాని సి.ఎస్. పదవిపై కాదు.**

**- నవనీలక్ష్మణ్, జనసేన అధినేత**

ఇంకేం కోస్తాను... పదవారేపు వయస్సు. ఒళ్ళంతా నేడి సెగ.

బావ చేతుల్లో ఏం నూయి ఉండోగాని... ఇప్పటికీ తలుపుకుంటే ఒళ్ళంతా ఏదోలా అయిపోతుంది. నువ్వు చెప్పు నీరెలా అనిస్తుంది! అప్పుడప్పుడూ...”

**న**ంది ముఖం ఎర్రబడింది. గదిలోంచి నైట్ డ్రెస్ తెచ్చి ఇచ్చి ఇంక వెళ్ళు అన్నట్లు చూసింది. ప్రశాంతి నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. రేయి కడుగుతూ ఉంది.

సునందికి నిద్రరావడం లేదు. గదిలో అన్నా వదిలబ మధ్య జరిగిన దృశ్యం.

ప్రశాంతి త్రిష్ట గురించి చెప్పడం, చెప్పలేనంత అలజడి మరితో, ఏదో దూరం అయ్యింది తమనకు.

అయినా త్రిష్ట వక్కన లేకుండా నిద్రపోనట్లంది.

అతని ఫీలింగ్స్ తన ఫీలింగ్స్ కలవలేదు. ఎందుకో తన ప్యాడంపై కదిలింనలేకపోయాడు. దూరం సుదూరం అయిపోయింది ఎందుకో ఇద్దరి మధ్య ఇష్టమే అయిపోయింది తెలియదు.

అతను తన ప్రావృత్తి. ఎక్కువకీ సోడమకుంది. ప్రశాంతి అలా ఎలా... అటు తిరిగి ఇటు తిరిగి ఎప్పుటికీ నిద్రపోయింది.

త్రిష్ట ప్రశాంతి ఒకరితో ఒకరు చనువుగా... ధరించలేని భారం. “పిమ్మెంది నందిని” త్రిష్ట ఎదురుగా. ప్రశాంతి లేదు అతనివక్కన.

“ప్రశాంతి చాలా గొడవ చేసింది. వెళ్ళివచ్చనని



నువ్వు సర్దువచ్చి వచ్చే శాను...” అర్థరాత్రి అతని అపాలక మనస్సుకు ఊరటగా అనిపించింది.

పూర్వాయం కలిగి కచ్చిత

దూరంలో బయటికి వచ్చేస్తున్నాయి.

“పిమ్మెంది...” కంకారుగా అడుగుతున్న అతన్ని ఉప్పెనలా కమ్మేసింది.

అమె పెదవులపైన ఉన్న కొన్ని తేనెమక్కలు చనువుగా అతని పెదవులకు లాగాయి.

మోడకూడను అనుకుంటూనే అమె కళ్ళలోకి చూశాడు త్రిష్ట మరు ఒకటేసేస్తూ అదృష్టవశాత్తూ అందిస్తున్నాయని. ఇంకేం అతను రాంబియన్ గా మారి అట మొదలుపెట్టేశాడు.

అతని బ్యాటింగ్ కి పై అంటూ బోలింగ్ కి సిద్ధమై పోయాడు అమెలోని అంధాలు. అతని పరిష్కారంగా అమె తమను అగ్నిశిఖలా రంగులుతోంది.



## ఎగ్జయిటింగ్ బ్రాండ్

‘ధడకోతో కుద్రకారుడు గుబులు లేవిన తాతా అందాలబోమ్మ బ్యాన్డెనూలో తొలిసారిగా తన బ్రాండుకు సంబంధాలు చేసింది. నైతా కాస్మాలిటికే బ్యాన్డె బ్రాండ్ అంటున్నదర్.

“ఈ బ్రాండ్ తో అసోసియేట్ కావడం గొప్ప వంగా. ఎగ్జయిటింగ్ గా పీలవుతున్నాను. ఎందుకంటే ఇది మేకప్ కు సంబంధించినదికదా.

ఈ బ్రాండ్ పట్టి చాలా ఇన్స్పిరింగ్ గా ఉంది. స్టూడియోలు మోడల్స్ కాకుండా సాధారణ అమ్మాయిల గురించి నాళ్ళు చెప్తారు. అందుకే ఈ బ్రాండ్ ను నేను ఎంచుకున్నా” అని చెప్పింది.



Courtesy: GRUHASOBHA

# పిరల్ హెల్త్

**మంచి** చిత్తనానికి నోటినుంచి వచ్చే పలుకులు ప్రధానంగా వుంటాయి. అలాగే పూర్తి శారీరక ఆరోగ్యానికి నోటి ఆరోగ్యం ప్రతిబింబంగా వుంటుంది. పళ్ళగురించి జాగ్రత్త వహించడం అంటే మంచి నవ్వు, తాజాత్వాన మాత్రమే కాదు.

పూర్తిస్థాయి ఆరోగ్యానికి నోటిలో గ్యానికీనడుమ అనేక రకాలుగా సంబంధం వుంటుందేది రావా అధ్యయనాల ద్వారా శం. చాలా విభాగాలకు సంబంధించి ఎటువంటి లింకు ఉందనేది ఇంకా స్పష్టంగా తెలియకపోయినప్పటికీ నోటి స్థితిగతులు పూర్తిస్థాయి శారీరక ఆరోగ్యానికే ప్రతిబింబంగా లెక్కించబడుతున్నాయి మాత్రం వాస్తవం.

**దయాబెటిస్ :** పెరియోడాంటిటిస్ లేదా చిగుర్లవ్యాధి గలవారికి టైప్ 2 దయాబెటిస్ అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటున్నట్లు వైద్యులు గుర్తిస్తున్నారు. పెరియోడాంటిటిస్ వ్యాధి ఎక్కువగా ఉన్నవారికి టైప్ 2 దయాబెటిస్ వచ్చే అవకాశాలు చిగుర్ల వ్యాధి తక్కువ లేదా అనులే లేనివారిలో పోలికే అధికంగా ఉన్నట్లు వారు పేర్కొన్నారు.

**గుండె సంబంధిత వ్యాధులు :** పెరియోడాంటిటిస్ వ్యాధి ఎక్కువగా ఉంటున్నవారికి గుండె సంబంధిత వ్యాధులు లేనివారికన్న పరిశోధ

నలు అరిగినవప్పుడు, పెరియోడాంటిటిస్ బ్యాక్టీరియాకు సంబంధించిన విశ్లేషణలు జరిపారు. వయస్సు, జెండర్, స్మోకింగ్ వంటి రిస్కు ఫ్యాక్టర్లను పక్కనపెడితే, గుండె జబ్బులకు, నోటి ఆరోగ్యానికి నడుమ ఎక్కువ లింకు ఉంటున్నదని పరిశోధకులు అధ్యయనాల్లో గుర్తించారు. నమూనానున్నప్పుడు కొద్దిస్థాయి బ్యాక్టీరియా రక్తప్రాసంగిక ప్రవేశిస్తుంది. ఇన్ ఫెక్షన్ గల నోటిలోని బెదు బ్యాక్టీరియా రక్తనాళాల్లో ప్రవేశించి, వానికర భక్తిజీవీల కారణం కావచ్చు ననేది విజ్ఞులు వివరణ.

**» గర్భిణీలకు సమస్యలు**  
21 నుంచి 24 వారాల గర్భవయస్లో చిగుర్ల వ్యాధి కనుక తల్లిత్తి, మిగతా వారిలో పోలికే 37 వారాలకంటే ముందుగా ప్రసవం అయ్యే అవకా

లుంటాయనేది ప్రస్తుత పరిశోధనం సారాంశం. అలాగే చిగుర్ల ఆరోగ్యం సరిగ్గా లేనప్పుడు శిశువుల బరువు కూడా బాగా తక్కువగా ఉంటుంది. శరీరంలో, నోట్లో చాలా రకాల బ్యాక్టీరియా వుంటుంది. వాటిలో చాలా భాగం హానిలేనివే. సాధారణంగా శారీరక సహజ రక్షణ ప్రక్రియ, నోటి ఆరోగ్య పరిరక్షణ చర్యలు అంటే క్రమం తప్పకుండా రెండు పూటలా బ్రష్ చేసి, ఫ్లైస్ గేలు హానికర బ్యాక్టీరియాను నియంత్రించే ఉంచుతుంటాయి.

నోటి పరిశుభ్రత పాటించకపోతే బ్యాక్టీరియా స్థాయిలు పెరిగి పెండ్లు పుట్టిపోవడం, చిగుర్ల వ్యాధులు వంటి నోటి ఇన్ ఫెక్షన్లకు కారణం అవుతుంటాయి. అంతేకాకుండా డింకంబైట్స్, యూటీ హెచ్ఐవి, టెంస్టిస్, డైయాలిసిస్, యూటీ డిస్టెంట్ వంటి మందుల వాడుతున్నప్పుడు లాలాజలం ప్రాచులం తగ్గుతుంటుంది.

ఈ లాలాజలం ఆహార పదార్థాలను కుప్పరించి, నోట్లోని బ్యాక్టీరియా ఉత్పత్తి చేసే అవకాశం మృదులైతే చేస్తుంటుంది. బ్యాక్టీరియా మరింత పెరిగి వ్యాధుల అవకాశం కాకుండా పరిరక్షిస్తుంటుంది. నోటి అనారోగ్యం ఇతర అనారోగ్యాలకు ఏ విధంగా అయితే దారిదీపిస్తోందో, ఇతర అనారోగ్యాలు కూడా నోటి ఆరోగ్యాని ప్రభావితం చేస్తుంటాయి.

**డా॥ నల్లూరి శతీధర్**  
MDS, ENDODONTIST  
Cell : 94403 13066

**దయాబెటిస్ :** ఇన్ ఫెక్షన్లనుంచి శరీరం తట్టుకునే శక్తి నష్టమవుతుంది. దాంతో చిగుర్లకు అనారోగ్యం కలిగి అవకాశాలుంటాయి. దయాబెటిస్ గల వారిలో చిగుర్ల వ్యాధులు తరచూ వస్తుంటాయి. అధిక స్థాయిలో వుంటాయి.

రక్తంలో చక్కెర స్థాయిలు నియంత్రితమైనా కూడా చక్కెర అవుతుంది. క్రమం తప్పని పెరియోడాంటిటిస్ పరిరక్షణ దయాబెటిస్ నియంత్రిత స్థాయిలను మరిగూ ఉంచుతుంది.  
• హెచ్.ఎన్.ఎండ్స్ గలవారిలో నాప్రొక్ కూడిన లీజన్లు సర్య సాధారణం.  
• నిమకలను పెరుగుబాల్లో ఆమ్లమో పోరసిస్ పెరియోడాంటిటిస్ నిమకల

బంపినంతతో, పళ్ళు డిడిపోవడంలో లింకం వుంటుంది. అస్టియోపోరోసిస్ ను వాడే మందులు దవడలోని నిమకలను హాని చేయగల చిన్న పాటి రిస్క్ కలిగి వుంటాయి కూడా.

• అల్టిమర్స్ వ్యాధిగలవారిలో నోటి ఆరోగ్యం దెబ్బతినే అవకాశాలుంటాయి. అహార పానీయాల సక్రమంగా లేకపోవడం, రుతుబాటు డిఆర్టిక్స్, తల, మెడ, క్యాన్సర్లు, ఇమ్యూన్ డిజార్డర్లు నోరు పాడి బారీ పోదానికి కారణమవుతుంటాయి.

**» ఏం చేయాలి?**  
నోటి శుభ్రత విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తూంటే అనారోగ్యం నుంచి పరిరక్షించుకోవచ్చు.

- పళ్ళను స్టైర్లైడ్ అధారిత టూత్ పేస్ట్ మాత్రమే కాకుండా, బేకింగ్ సోడా అధారిత టూత్ పేస్ట్ కూడా బ్రష్ చేసుకుంటుంది.
- స్మోకింగ్ ను దూరంగా వుండాలి. స్మోకింగ్ వల్ల చిగుర్ల పెంటి ఆరోగ్యం దెబ్బతింటుంది.
- గ్రీన్ టీ తాగాలి. గ్రీన్ టీ పళ్ళు చిగుర్ల ఆరోగ్యాన్ని మెరుగుపరుస్తుంది. ఇన్ ఫ్లమేషన్ తగ్గుతుంది. నోట్లో మరింత అల్కలైనిక్ దోహదపడి, క్యాన్సర్ లకు కారణమయ్యే బ్యాక్టీరియా పెరగకుండా అడ్డుకుంటుంది.
- క్యాల్షియం, ఫాస్ఫరస్, మెగ్నీషియం, విటమిన్ కె, విటమిన్ డి అందించే పూర్తిస్థాయి, పోషకాలతో కూడిన పదార్థాలు తింటుంది.
- అకుమారలు, నల్లీ, గిజలు, రీజ్, పెరుగు, బిస్కెట్, పుట్టగిడుగులు, చేబులు, గుడ్లు, అల్సర్స్ మిల్క్ బాగా మేలుపెట్టాయి. ప్రత్యేకంగా కొంచెం సూర్యరశ్మి శరీరానికి తగలాలి.
- ప్రత్యేకంగా తాజాపండ్లు, కొన్ని కూరగాయలను యథాతథంగా తింటుంది. ఆహార పానీయాలనుంచి అదనపు చక్కెరల లెక్క కూడా జాగ్రత్త వహించాలి.
- అదనపు శారీరక కొవ్వు అనారోగ్యాలకు హేతువు. అహారంలో పాల, కూర, నల్లీ, గుడ్లు, పూర్తిస్థాయి దాన్యాలు, సుప్లెడ్, మిల్క్, సోయా మేలుపెట్టేవి. అన్నింటికంటే ప్రధానమయినది క్రమం తప్పని వ్యాయామాలు. ఇవి పెరియోడాంటిటిస్ వ్యాధులనుంచి పరిరక్షిస్తాయి.

## వామన జయంతి

(తేది: 21.9.2018)

బలిచక్రవర్తి చక్కని యాగాన్ని ఏ విధమైన లోటా లేకుండా చేస్తాంటే శ్రీహరి అతని దగ్గరకి వామన అవతార రూపంలో వెళ్ళాడు.

మూడుగుల్మి యాచించాడు. ఈ కథ నవశీలెలుసు, ఏ అవకాశాన్ని లోకానికి బలిచక్రవర్తి చేస్తున్నాడనే బాసంతో శ్రీహరి ఇలా ఆతన్నీ యాచించి అతణ్ణి కింది లోకానికి తోక్కాడు? అనిపిస్తుంది పై దృష్టితో చూస్తే.

బలిచక్రవర్తి విష్ణువు అనుగ్రహాన్ని కోరుతూ యాగాన్ని చేసినా, విష్ణుభక్తులైన దేవతలనందరినీ వాళ్ళ రాజ్యాల నుండి పారద్రోలాడు. అది నేరం.

విష్ణువుని సేవించడం అంటే విష్ణు భక్తుల్ని కూడా అదరించడం దానిలో ఉండి తిరాలి.

(విష్ణుప్రసాదాడు వెస్టెనాన్ పరిపూజయ్యే), అది లేని కారణంగా శ్రీహరి బలిని దిగద్రోక్కాడు. □

## విష్ణుపరివర్తన ఏకాదశి

(తేది: 21.9.2018)

సౌరారణంగా నిర్దిష్టాన్న వ్యక్తి కొంతకాలమయ్యాక తనకి తానీ తనకి తెలియకుండా పెట్టికిలానడుకోవడమో లేక అప్పటివరకూ నడుచున్నట్ల భంగిమని మార్చుకుంటూ మరోపక్కకి తిరిగి పడుకోవడమనేది ఉంటాయంటుంది.

అపాడ శుద్ధ వికాడశిగాదు యోగ నిద్రకి ఉపక్రమించిన శ్రీహరి కార్తీక శుద్ధ వికాడశికి మేల్కొని తిరాలి.

అయితే ఈ నాలుగు నెలల యోగ నిద్రకాలంలో సరిగ్గా మధ్య అయిన రెండు నెలల కాలానికి అంటే బాధపడ శుద్ధ వికాడశికి ఆయన పరివర్తనం (మరో పక్కకి తిరగడం) చేస్తాడు కాబట్టి దీన్ని 'పరివర్తన మహోత్సవం', 'పరివర్తనవికాడశి' అని అంటారు. □

## శని త్రయోదశి

(తేది: 22.9.2018)

శని గ్రహం అనగానే తరుమడారిక అనవరం అనలు ఏమాత్రమూ లేదు.

ఆయుష్షాన్ని ఇచ్చేవాడూ, మృత్యువు నుండి రక్షించగల శక్తి ఉన్నవాడూ, ఎవరు నిజమైన మైత్రులో, బంధువులో ఆ విషయాన్ని మనకి మనం గ్రహించుకునేలా- ఓ మంచి కష్టాన్ని కల్గించి-



# సత్యాన్వేషణ

## వామనావతార ప్రార్థన

భవబంధన హర వితతమతే  
పాదోదక, నిహతాఘతతే  
పటువటువేష మనోజ్ఞ! నమో  
భక్తం తే పరిపాలయమామ్

వికాలమైన బుద్ధిగలవాడన్న నీ పాదపద్మములయందు జన్మించిన గంగానదిచే అందరి పాపాలను హరించినవీ, సంసారబంధమునుండి విడిపించుచూ, దానవేంద్రుడైన బలిచక్రవర్తిని పాతాళానికి అణగద్రోక్కట్టకై మనోహరమైన బ్రహ్మచారి రూపమును ధరించినవాడని ప్రసిద్ధి పొందిన శ్రీ మహావిష్ణో! నీకు నమస్కారము. భక్తుడనైన నన్ను రక్షింపుము. □

చేసేవాడూ, ఒకసారి తన పీడకి- అంటే తాను పెడుతాన్న బాధకి- దుఃఖంలో కళ్ళునీళ్ళు పెడితే అనుగ్రహించే లక్షణం ఉన్నవాడూ, అనుగ్రహించే లక్షణం కలిగిఉండి, మంచి ఇబ్బందిని తెలియద

పుణ్యపురుషులు ఇతరులకోసం జీవిస్తారు. జ్ఞాని ఇతరులకోసం తనను దానే అర్పించుకుంటాడు.

ఈయన దశరో వ్యక్తికి శని పీడా కాలం వందొమ్మిది సంవత్సరాలు. మంచి అనుభవసౌకాన్ని ఉపేతంగా అందించగల నేర్చుకున్నాడు. □

## శని దానం

మన్యులనూ గిరిజల పత్రి, నల్ల గొడుగు, నల్ల చెప్పులు, నల్లని తుండు వాడుకునే విధంగా ఉప్పు ఇసుక మట్టు వీటితోపాటు ఇసుముతో చేయబడిన గిన్నె (బూరెలమూకుడు, అట్లకాడ...) వంటివాటిని దానంగా ఈయాలి. □

## అనంతవద్దనాథ ప్రతం

(తేది: 24.9.2018)

అనంత అంటే 'ముగింపు లేని' అని అర్థం. పద్మవాడుంటే తన బోధకు నుండి ప్రపంచానికి కారణమైనవన్నాన్ని సృష్టించగలిగినవాడని అర్థం.

ఆ అనంతవద్దనాథ ప్రతమనేది ఎందరికో కుటుంబంలో సంప్రదాయంగా కన్పిస్తూ ఉంటుంది.

'ప్రత్యేత ఇతి ప్రతమ్' అన్నారు కాబట్టి అలా 'దీప్తి సహస్రనామాలని సామనాకంగా చదువుతూ చక్కగా భక్తి క్రక్షణలో చేసుకునే ప్రతం' అనంత పద్మనాథ చతుర్దశి' ప్రతం. □

## మహాలయపక్ష ప్రారంభం

(తేది: 25.9.2018)

మన శ్రేయస్సుకోసం తపించి వరమవదానికి వెళ్ళిన పెద్దలై పితృదేవతలంటే. వాళ్ళని తలుచుకుని నూతన పండ్లాలని తోటనంట్టక దానమిచ్చి ఆ పురోహితుని అభీర్షవనాన్ని పొందాలి.

బాధనక బంజారా పాడమి నుండి (25.9.2018) పదిహేనురోజులపాటు ఈ ఉత్సవాలు జరుగుతాయి కాబట్టి దీన్ని పితృపక్షాల- లేదా మహాలయ అమావాస్య ప్రారంభపు రోజుగా నిర్ణయించారు పెద్దలు.

ఈ 15 రోజుల్లోనూ ఏ కుటుంబ వ్యక్తులు లోగడ ఏ తిథిలో మరణించారో ఆ తిథి- ఈ మహాలయపక్షపు ఐదు రోజుల్లో ఏ తిథిగా ఉన్నది అది వాళ్ళ పీరిల ఆ రోజున ఐదుగురిని పీరిలి మంత్రపూర్వకంగా అన్నాన్ని పెట్టడం మహాలయపక్షమంటే.



# ఎవ్వడిది అవ్వడే

**రా**త్రి పడుకునే ముందు చాలా విషయాలు గుర్తుకువస్తాయి. ఉదయం లేవగానే అపస్తంబం చెయ్యాలిన్న పనులుగా మనసులో అనుకుంటారు. తెలవారతుంది. వగలంతా చిటిచిటిగా గడిచి పోతుంది. తిరిగి రాత్రి పడుకునే ముందు అలోచించుకుంటే నిన్న అనుకున్న పని ఒక్కటికూడా చేసినట్లుండు. అది చాలామందికి కలిగే అనుభవమే.

ఎందుకు ఆ పనులు ముగించలేకపోయారు. సమయం కుదరకనా? లేక ఆ పనులు చెయ్యటానికి తగిన శక్తియుక్తులు లేకనా? దబ్బు అందుబాటులో లేకనా? ఇలా ఎన్నో రకాల కారణాలు అనుకున్నా అనేవి అసలు కారణం కాదన్న సమాధానమే వస్తుంది.

మరి ఎందుకు అనుకున్న పని అనుకున్నట్లుగా చెయ్యలేకపోయాము? అంగీకరించటానికి వెంటనే ఇష్టపడకుండా మనసులో అందరికీ తెలిసిన కారణం వల్లనే ఆ పనులు చెయ్యలేకపోయామంటారు. ఆ కారణం ఏమిటంటే వాయిదానే మనస్తత్వం.

ఏదో చెయ్యాలనుకుంటాం. కానీ తర్వాత చేద్దాంలే అని వాయిదానేస్తాం. చదువుకునేటప్పుడు చదువును వాయిదాపెట్టారు. ఉద్యోగులు చెయ్యాలిన్న పనులు వాయిదా పెట్టారు. గృహిణులు ఇంటి పనులను వాయిదా పెట్టారు. ఏదో ఒక అంశమై వాయిదానే పంట అనేది దాదాపు 95 శాతంమందిలో కనిపిస్తోంది. అనుకున్నది అనుకున్నంతలో చెయ్యలేదు. అనుకున్న సమయానికి చెయ్యలేదు.

అసలు పని మొదలుపెట్టకుండానే మరచిపోయే

వారు ఒక రకం అయితే, మొదలుపెట్టిన వెంటనే అనేసి ఆ తర్వాత చేద్దాంలే అనుకునేవారు మరి కొందరు. 'తప్పు తప్పుక చేస్తాం' అని మనసుకు చెప్పుకుని ఆ రోజుకు చేయరు దులుపుకునేవారు చాలామంది. అయితే వాయిదా చెయ్యటం అనేది పుట్టుకతో వచ్చిన లక్షణం కానేకాదు.

## అత్త స్మిల్లింగ్ లెక్కపోవడం

ఒక్కసారి మీ బాల్కనీలోకి వెళ్ళండి. అనాడు మీరు చెయ్యదలచుకున్న పని ఎంత చక్కగా సమయానికి చేసివుంటారో గుర్తుచెప్పుకోండి. పెద్దవాళ్ళు పండుగలు జట్టలు కొంటామని చెప్పి కొనకపోతే ఆ విషయం గుర్తుచేసి ఎంత గట్టిగా ఏడ్చి, అల్లరి చేసి వుంటారో గుర్తుకువచ్చేవుంటుంది.

ఒక అటకు వెళ్ళాలన్నా మరొకదానికి వెళ్ళాలన్నా 'వద్దులే రేపు చేద్దాం' అని ఒక్కసారి కూడా అనుకుని వుండదు. ఔను... మనందరం అలా జీవితం ప్రారంభించినవారమే. ప్రారంభంలో ఎవరికీ ఎటువంటి చెడు అలవాట్లు వుండవు.

క్రమంగా ఎదుగుదలతో పాటు ఒక్కొక్కటి చెడు అలవాటు అవుతుంటుంది. అదిగో సరిగ్గా అటువంటి చెడు అలవాటే పనులు వాయిదా చేయటం. అది కూడా అకారణంగా వాయిదానేయటం.

వాయిదా మనస్తత్వం ఏర్పడటానికి పలుకారణాలు వుంటాయి. వాటిలో ఒకటి అత్త స్మిల్లింగ్ లెక్కపోవటం. తాను ఆ పని చెయ్యలేనన్న అపనమ్మకం,

చేసి విఫలమయ్యాననిపించుకోవటం ఇష్టం వుండదు. కాబట్టి ఏదోక విధంగా అసలు ఆ పని చెయ్యకుండా వాయిదా చేసుకుంటుంటారు.

ఇది ఒక విధమైన పలామనవారం. అత్త స్మిల్లింగ్ లో పడినప్పుడు ఇటువంటి వాయిదా వచ్చేది అలవాటువుతుంది. సమర్థత కొరవడటం మరో కారణం. తమ పనులమీద తమకు అడుపు కొరవడటం వీరి లక్షణం. పనిచేయాలని తెలుసు.

పని ముగించాల్సిన గడువు తెలుసు. కానీ పని ప్రారంభించరు. ఆలోచనను వాస్తవం చెయ్యటానికి మధ్యవున్న ఎడాన్ని అధిగమించలేకపోతుంటారు. వాయిదానేనే మనస్తత్వంమీద జరిపిన పలు అధ్యయనాలలో తేలికైన విషయం అది కొందరి మనస్తత్వమని, మరికొందరు మలభంగా అత్తడికి గురవటమని తెలిసింది. ఒత్తిడి పెరిగితే కానీ పనిలోకి దిగరు.

అది వారి మనస్తత్వం. నెత్తిమీదికి వచ్చినప్పుడే వుందిస్తారు. అప్పటివరకు 'చూద్దాంలే' అనేరితిలో నింపాడిగా వ్యవహరిస్తారు. ఇలా చివరిక్షణంవరకు చెయ్యవలసిన పనులను వాయిదానీసంమన చివరిలో అడుగు. ఒత్తిడి వారికి పెరుగుతాయి, వారి మీద ఆధారపడివారికి అధికమవుతాయి.

ముఖ్యమైన పని ముగించాల్సిన సమయం దగ్గర పడుతున్నట్టే కనిపించని ఒత్తిడి మనసికంగా అనుభవిస్తారు. దీనివలన శరీరంలో కార్మిసోల్ స్టాయి అధికమవుతుంది. కార్మిసోల్ హార్మోన్ ప్రభావన అడుగు అధికమై, నిద్రలేకపోతారు.





Courtesy OUTLOOK BUSINESS

## సమయపాటు అవసరం

పని ప్రారంభించగానే పలుకరాం సంబోధం. వ్యతిరేకతలు చాలా ముందుకు వెళ్ళిపోయాయి. ప్రతి ఆదాగును సందేహాత్మకంగానే వెనక్కి తాగుతుంటుంది మనసు. దానిని వదిలింతుకోగలిగితే వాయిదా అలోచనలు దరిచేరవు.

‘ఇది నా పని’, ‘నేను చెయ్యగలను’, ‘నేను ఎందుకున్నానని’, ‘దీనిని ముగించి ఒక గుర్తింపు చెప్పేటటులా’ అని మనసులో ఎవరైతే వచ్చేదో అనుకుంటుంటే, వారిలోని సందేహాలు వెనక్కి పోతాయి. పనిమీద ఉత్సాహం వస్తుంది.

పనిలో పాడికారత పొదిస్తారు. ఇతరులనుండి అందుకునే ‘మెప్పు’ సనిలో ఉత్సాహం, సమయానికి ముగించే తప్పు లేదని తెలుస్తుంది.

పనిచేయునోవారిని పొదునేనే రోజువారంటారు. దృష్టిని మరల్చి ఇతర అంశాలూ పుంటాయి. అటు పంటిపాటిని వదిలింతుకోవటం అవసరం. పనిలో

పుండగా సోపర్ మీడియా కోరిక పెళ్ళును.

పని చేస్తున్నప్పుడు పక్కనలో మొలకొచ్చేవాడను. ‘పేన్ ముక్ గొడవ పట్టించుకునే అనే మాటలు కట్టుబడిన వారికి పనులు ఇట్టే ముగుస్తాయి..

ఎంత సమయం వాటిపై వూరూ అవుతుందో తెలుసుకోరు. ప్లేబియలలో కలుగజేసే ప్రత్యేకంగా సమయం కేటాయించుకోండి.

ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు మాటలు వడ్డు. ఇది సమయ క్రమశిక్షణ. సమయపాటన వుంటే పనులు డెడ్లైన్స్ లోనే పూర్తవుతాయి.

వాయిదా అనే పదాన్ని దరిచేరదు. వాయిదా మనస్తత్వం చచ్చిపోయిందేనంట చెబు అంటారు. కాదు. ఎన్నో ఇతర దురలవాట్లను అడిగిమించిన వారు ఈ వాయిదామనస్తత్వం వదిలింతుకోలేరా? దావాలిందే వదిలింతుకోవాలన్న అలోచన. అది మొదలైతే ఇక సమస్యలు చక్కచా చేస్తారు. ♦

నిద్రవారనే అప్పుడు ఆ పనిచేస్తారు.

ఏక్రాంతి లేకుండా చెయ్యటంతో అలోగ్యం చెబుతుంది. తప్పులు పెరుగుతాయి. అలా ఒకదానిలో నుండి మరోదానిలోకి, కిందికి దిగజారటమే తప్పించి సైకి ఎడగటం కనిపించదు.

ఈలోగా ఒత్తిడి ప్రభావం మన మనసు, శరీరం రెండు చెల్లుతుంటాయి. శరీరక అనారోగ్యాలలో ఎసిడిటీ, రక్తపోటు పెరుగుతాయి, నిద్రలేమిపడే అంశాలు, ఆ ఒత్తిడి నుండి బయటపడేందుకు సిగరెట్స్, మత్తు పానీయాలు వంటి కొత్త దురలవాట్లు వస్తాయి. ఇవి అలోగ్యాన్ని మరింత దిగజారుస్తాయి.

వాయిదానే మనస్తత్వం నుండి కడుపులో అల్సర్లు వస్తాయి. అంటే సమ్యలేరు చాలామంది. సమస్య ఒకటేట, దాని ప్రభావం శరీరమంతటా పడుతుందని తెలుసుకోవాలి. అలోగ్యం చెడి, రూపం మారిపోతుంది. పనిలో సమర్థత తగ్గుతుంది. అసే నుకో గుర్తింపు దిగజారుతుంది.

ఒక బారుడు మెట్టుమీద కాలువేస్తే అలా గట గట గట కిందపడినట్లు వంటిదే వాయిదా మనస్తత్వంలోనే అనుభవం కూడా.

వాయిదా మనస్తత్వానికి ఎవరి కారణం వారితే. అందరికో ఒకలాగానే వుండదు. వాయిదాచెయ్యటం వెనకను అనుభవ కారణం ఎవరికీ అలా అర్థంవేసుకుంటే దానికి తగినట్లుగా ఆ అలవాటును అడిగి మించే ఎత్తుగడలు అలవచుకోవచ్చు.

మార్పు రావాలనుకునేవారు, వాయిదా మనస్తత్వాన్ని వదిలింతుకోవాలనుకునేవారు ముందుగా చెయ్యగలిగింది కొత్త జీవితం ప్రారంభిస్తున్నా గతం మరచిపోవాల్సి అని మనసులో స్థిరపరచుకోవటం. గడచిపోయినది తిరిగిరాదు.

నాటి తప్పులు ఇప్పుడు సరిదిద్దలేరు. ఈ రోజు జరగాల్సినది నిమిటి, దీనిని నేను ఎలా చెయ్యాలి

న్నాను అనేదానిమీద దృష్టి పెట్టాలి.

ఈ రోజు, రేపు, ఆ సైకో పని చెయ్యాలి, ఆ అడ్డూలు నిమిషానీ మనసులో స్థిరపరచుకుని, వాటిని చెయ్యటం మీద పాజిటివ్ దృక్పథం పెంచాలి దింతుకోవాలి. ఎందుకీలా? అనే ప్రశ్నకు స్పష్టమైన సమాధానం వుండాలి.

## పాజిటివ్ దృక్పథం

ఎందుకు ఆ పని చేస్తున్నాం, ఆ పనిని ఇష్టంగా చేస్తున్నామో అనే దానిపై బట్టి వాయిదామనస్థిర పరిష్కారమవుతుంది. తమ మనసుకు నచ్చిన పనులు అతి వేగంగా చేస్తారు.

వాయిదా చేసే పని మనసుకు అంతగా పట్టనిది. కాబట్టి పనిమీద ఇష్టం పెంచుకోవటం అవసరం. ఆ పనిని అనందంతో చెయ్యటం ముఖ్యం.

పనిలో మంచి బంధం వుంటే పనిలో సమస్యలు వుండవు అనేది సూత్రం. అడ్డూలు మరీ భారీవి. మరీ సుదూర అడ్డూలు అయితే వాటిని అన్నయ అందుకోలేరు. ఆ అడ్డూలు భయపెడుతుంది. పనిని వాయిదా చేసి పక్కకు వెళ్ళమంటుంది.

మనసులోని పని భయం పోవాలంటే పనిపై చిన్న చిన్నగా విడగొట్టండి. నలుగురితో కలవరించి వారిలోనూ వాయిదా మనస్తత్వం వస్తుంది. దీని వలన ఇతరుల సహాయం అడగలేరు.

పనిలో ఏదైనా సందేహం తీరవు. నాకు రావటం లేదు మీరు చెప్పండి అడగటం లేదా ఇతరులనుండి సేద్యుకోవాలంటే ఎటువంటి తప్పు లేదు.

స్నేహ నలుగురితో కలిసి పనిచేస్తున్నప్పుడు ఒకరి కొరకు నాలుగు పనులు చేరుకుని, ముందుగా పని ముగించేందుకు ఉత్సాహం చెప్పకుంటారు. అలా కలిసి పనిచేస్తే వాయిదా మనస్తత్వం పోతుంది.

టి.సువర్ణల

## పనిపై అచాగ్రహం

చేయవలసిన పనిగురించి పూర్తి అచాగ్రహం వుండదు. పని ఎలా ముగించాలి? ఫలితం ఎలా వుంటుంది? అనే అలోచనలు వెంటాడుతుంటాయి. దీనివల్ల ఇటువంటి పని మరెక్కడన్నా జరిగిందా?

వారి ఫలితాలు ఎలావున్నాయి? అనేవి తెలుసుకుందామనుకుని ఇంటర్వ్యూలోకి వెళతారు. డ్రాఫ్ట్స్ మేనేజ్మెంట్ పెడతారు.

గూగుల్లో వెతుకుతారు. అలా వెతకటంతో అసలు విషయంవదిలి కొత్తవాటిపైవుకు, ప్రస్తుతం చెయ్యగలిగిన పనికి అసలు సంబంధంలేని అంశాలు వెతకటంలోకి పడతారు.

దీనిలో రెండు, మూడు గంటలు వృధాగా గడిచేస్తారు. వెనక్కి తిరిగి చూసేసరికి ఆ పని ముగించాల్సిన గడువుదగ్గరకు పుండుంటుంది. ఇక కంకారు, తిండి,

జనవరి 2018

**ప్ర** లో మీరు త్వరగా నా రూమ్లోకి రావాలి. కిడ్నాపర్ లైన్లో ఉన్నాడు" అని చెప్పింది.

నోపలు విరిచి చిరాగ్గా చూశాడు నిషాంత్. "ఓ షిట్! లైన్లో ఉండటమేంటి? వాడి ఫోన్ కోసమే గదా నేను ఇక్కడ వెయిట్ చేస్తున్నాను" అరిచాడు నిషాంత్.

"అతను నా అసేమి రూమ్ ల్యాండ్ లైన్ కి చేశాడు. మీకు కాలే బ్రాన్స్ ఫర్ చేయానని ట్రై చేశాను. కాలే వెళ్ళటంలేదు. మీరు త్వరగా నా రూమ్ కిచ్చి కాలే అబెండ్ చేయండి..."

"డామిటి!" అంటూ వేగంగా ఆమెవెంట బయటేలాడు. ఇంతసేపూ రెండోసారి కూడా తన సెల్ కి ఫోన్ చేస్తాడని ఎదురుచూశాడు. కాని అంతవరకే అపొంది. వైనా టేబుల్ మీద ఉంది ఓల్డ్ మోడల్ ల్యాండ్ లైన్ ఫోన్. వేగంగా వచ్చి విసురుగా రిసెవర్ అందుకున్నాడు నిషాంత్. కిడ్నాపర్ లైన్లో ఉన్నాడు.

"ఏయ్! నా సెల్ కి చేయకుండా ల్యాండ్ లైన్ కి ఫోన్ చేశావేంటి?" అని ఫోన్ ఎత్తటంతనే కోపంతో అరిచాడు నిషాంత్.

"వాలే నిషాంత్! కూర్ మ్యాన్ కూర్. ఏ ఫోన్ కి చేస్తే ఏంటి? ఫోన్ చేశానా లేదా అన్నదే ముఖ్యం. మా బాగ్రులు మాకు పుంటాయిగా" అదే గొంతు గరగరలాడింది అవతలం.

"అర్జంటులో ఫోన్ చేస్తానన్నా..."

"మీలుకాలేదు. ఇతే ఏమిటి? ఇప్పుడు చేశాగా"

"నా బాగ్ర్ ఎలా ఉంది?"

"ప్రస్తుతానికి షీ ఈజ్ సేన్ బట్..."

"ఓకే... నీ డిమాండ్స్ ఏంటో చెప్పు"

"ఫోటో కంప్లయింట్ ఇచ్చావా...? ఆలాంటి పిచ్చి పనిచేశావంటి ఇచ్చితంగా నీ బాగ్ర్ ను చంపిస్తాను"

"లేదు లేదు. నా బాగ్ర్ నేం చేయకు. నేను ఫోటో రిపోర్ట్ ఇవ్వలేదు. నమ్మ నమ్ము. నా బాగ్ర్ నేనాగ తిరిగి రావాలి. అంతే. చెప్పు. నీకేంకావాలి? డబ్బా..."

"ఎస్... డబ్బే కావాలి"

"ఎంత?"

"నీ బాగ్ర్ విలువెంత...? అంత కావాలి"

"ఏయ్! నా బాగ్ర్ విలువ నా ప్రాణంరా. ఆలాగని నా ప్రాణాలు ఇచ్చేయమంటావా?"

**5** బోడి ప్రాణాలు ఎవడికి కావాలిగని ఎంత ఇస్తానో చెప్పు" అనడిగాడు

"పదికోట్లు?"

"నో... చాలదు"

"ఇన్నా..."

"కినా..."

"సున్నే చెప్పు"



## అంతా కలిసి

నువ్వని చెప్పిపట్టుగానే ఆ ఇంట్లో బంది స్త్రామ కళ్ళనీ, నీలంగా కిడ్నాపర్ చేరితే ఉన్నట్లే అర్జంటు సహజంగా ఎటేజింటి సుమిత్ర. ఆమెను ఫోటోలు తీస్తాడు కళ్ళనీ. ఆ తర్వాత ఆమెను తన ఇల్లకు పోనీమే చేస్తుంది, ఎవరో తనని కిడ్నాప్ చేసినట్లు.

3

నిషాంత్ కి ఫోన్ చేసి డబ్బు డిమాండ్ చేస్తాడు కళ్ళనీ. తన పి.ఎ. వైనా సలహాని చెప్పే నీటి పోలిక బిందువులు ఫోన్ చేస్తాడు నిషాంత్. క్రైమ్ బ్రాంచ్ లో పనిచేసే నిక్సన్, కామ్యూ ఇప్పటికీ సహజీవనం చేస్తుంటాడు. పెద్దచేతుకోవడం ఇష్టం ఉండరాదు. సహజీవనం చిట్టకే అంటుంది. నిషాంత్ బాగ్ర్ సుమిత్ర కిడ్నాప్ చేసిన పోలిక

ప్రతి సంచికలోనూ 289.2018

# దేబు లెవ్ లికీ ఈరికే రావు

"వందకోట్లు"  
"హా నో నో... అంత డబ్బు నావద్ద లేదు. ఓ ముప్పాకోట్లు..." అన్నాడు నిషాంత్.  
"కుదరడు. పైనల్ గా ఓ మాట చెప్తాను విను. యాభైకోట్లు కావాలి"  
"ఓకే. డన్. ఇచ్చేస్తాను. బల్ నా బార్యు సేన్ గా తిరిగిరావాలి" అన్నాడు నిషాంత్.  
"నువ్వు డబ్బుల్ని గంటలోనే నీ బార్యు నీ

ముందు పుంటుంది. సరేనా? గుర్తుంచుకో. యాభై కోట్లు అన్నీ యూక్స్ మేట్స్ కావాలి. కొత్త నోట్లు వచ్చు. ఇప్పుడు టైమ్ పిక్స్ థర్టీ కావాలి. నీకు రెండుపులిగంటలు టైమ్ మిస్తున్నాను. సరిగ్గా తొమ్మిది గంటలకి క్యాష్ బ్యాగ్ లో ఎగ్జిట్ రైల్వే స్టేషన్ కి రా.

సిటీ ట్రైన్స్ వచ్చే మేట్ లైన్ రెండ్ ప్లాట్ ఫామ్ కి వచ్చి వెయిట్ చేయ్యి. నేను నీ సెలెక్ట్ డోసేసి ఆ బ్యాగ్ ఎక్కడ ఉంచాలో చెప్తాను.

అక్కడుంచి నువ్వు వెళ్ళగానే నేను బ్యాగ్ తీసుకు వెళ్ళిపోతాను. క్యాష్ కరెన్సీగా ఉంటే నీ బార్యు నీ ఇంట్లో ఉంటుంది. ఓకేనా?"  
"ఓకే. నేను వస్తాను"

**"మూట"**  
ట నిలబెట్టుకుంటే సీట్ ముంది. నీ బార్యు సేన్ గా వస్తుంది" అన్నాడు. అవతల లైన్ కడ చేశాడు కిడ్నాపర్. రిసీవర్ ను క్రెడిట్ చేశాడు నిషాంత్. గుండెలమీద నుంచి పెద్ద బాళం దించిపెట్టుగా నిట్టూర్పు నుడుచుట్టివస్తే దాన్ని కచ్చీర్చిలో తుడుచుకున్నాడు.

నిషాంత్ లో కామన్ బాక్స్ నుంచి మాట్లాడి బయటికిచ్చాక నింకెయిలో తోచలేదు కళ్ళనకి. చాలాసేపు వ్యాన్ లోనే కూర్చుండిపోయాడు.

ఎగ్జిట్ రైల్వే స్టేషన్ కి వెళ్ళటానికి తనంతకారెండు గంటల వ్యవధి ఉంది. నిషాంత్ కి అంత టైమ్ వచ్చటానికూడా కారణం ఉంది. ఒకటి కాదు రెండు కాదు, నీకమొత్తంగా యాభై కోట్లరూపాయలు. కాని యాభైకోట్లు లెక్కించి బ్యాగ్ లో పర్తి సిక్రెట్ గా వెంట తీసుకురావటానికి ఆ మూతం వ్యవధి అనవరమే.

అసలు అంత డబ్బు కళ్ళముందు మెదులు తుంటేనే ఒళ్ళు పులకరించిపోతోంది. కష్ట బూ అవర్స్. తన కష్టాలు, ఆమె కష్టాలు తీరిపోతాయి. అది తలచుకుంటేనే మనసు అనందంలో దూది పింజులా తేలిపోతోంది. అయితే శంకరండుగంటలు లోనే చేయాలి? గాంధారలో గడవగాబట్టి ఇంటికి వెళ్ళి కాలక్షేపం చేయలేదు.

ఇలా ఏడుల్లో తిరుగుతూ ట్రంప్ అనేచేయాలిందే. వ్యాన్ మిద కుదుస్తున్న వాన చప్పుడుతోపాటు ఫ్రంట్ గ్లాస్ లో తుడుచున్న రైస్ బ్లెస్ శబ్దం కళ్ళనకు అలో చలనంనుంచి బయటపడేలా చేశాయి.

చరికి కాస్త వెచ్చగా నేడి నేడి చాయ్ తాగలని

పించింది. వ్యాన్ స్టార్ట్ చేసి అంతదూరంలో నీ కమలా తియటానికి పనిచేసింది. వ్యాన్ ని ఇవతం పెట్లో బంకేవక్కన అని వ్యాన్ దిగి రియన్ కోటు సవరించు కుంటూ కమలా తియటానానుకొని రోడ్ మిదకున్న టీ ఛార్జర్ వైపు వడివడిగా నడిచాడు.

వర్షం మీదనడకుతూ లోనకు నిలబడి స్పెషల్ టీ అర్డర్ చేశాడు. చలి చలి వాతావరణంలో వెచ్చగా టీ సేవిస్తుంటే బాయిగా ఉంది. టీ తాగుతూ కమలా తియటాల్ అవతలలోకి చూశాడు.

అడియన్స్ బాగానే ఉన్నట్టున్నారు. పార్కింగ్ లో కార్లు, టైకులు, స్టేకిచ్చు చాలా కన్సెప్టున్నాయి. అలో చిన్నగా చాయ్ తాగి సిగరెట్ ముట్టుంచుకున్నాడు.

టీ డబ్బులిచ్చాక కూడా సిగరెట్ కాల్పుకునేవరకు అక్కడే నిలబడ్డాడు. తర్వాత వెనకివచ్చి వ్యాన్ లో కూర్చుని డోర్ మూశాడు.

కిడియా అనేచేసి రేడియో "మిర్చి"లో పాటలు వింటూ అర్జగంటల కాలక్షేపం చేశాడు. సుమారు రాత్రి ఏడున్నర గంటల ప్రాంతంలో తిరిగి వ్యాన్ స్టార్ట్ చేశాడు. రివర్స్ తీసి కోడంబాక్కుం ప్లాటినం వైపు వెనిచ్చాడు. కాని ప్లాటినం ఎక్కలేదు.

టైల్ లో ఉన్న శీల్డ్ ఎంపాలోయ్ ను ముందు నుంచి పైకి వెళ్ళి రిటర్న్ తియటాల్ నందుగుండా నేరుగా కోడంబాక్కుం మేట్ రైల్వే స్టేషన్ చేరు కున్నాడు. వ్యాన్ ని పార్కింగ్ లో ఉంచి లాక్ చేసుకుని డోసేన్ తీసుకున్నాడు. ఎగ్జిట్ లోకి తిరిగి తీసుకుని స్టేషన్ లోకి వెళ్ళాడు. ఆ టైమ్ లో కూడా వర్షం కారణంగా స్టేషన్ రోడ్ లిగానే ఉంది.

కళ్ళన్ ప్లాట్ ఫాంంలో అడుగుపెట్టి న మూడో నిముషము లోకలో ట్రైన్ ప్లాట్ ఫాంానికి వచ్చింది.

కళ్ళన్ రైలు ఎక్కిన అరనిముషంలోనే రైలు నిశ్చ జ్ఞంగా అక్కడనుండి కదిలింది.

**ఓ** కేసీబి బయటకు చూసిన నిషాంత్, అతడి పి.ఎస్. నెసాలకు వర్గ్ లో కూర్చుని లోనకాని

కనిపించిందో యువకంఠం. చాలా స్మార్ట్ గా... కూర్చోగా ఉన్నారట్టుగా. సివిల్ డ్రెస్ లోనే ఉన్నారు. కాని ఆ చూపారు. నడకతిరు చూస్తుంటే ఇద్దరూ కాన్పు అని అర్థమయిపోతోంది.



కమీషనర్ నీరిద్దరికీ అప్పజెబుతాడు.

కళ్ళన్ బార్యు గాంధార, ఆమెకోసం చాలా డబ్బు నష్టపోతాడు. కానీ ఆమెకు బిర్ల అంటే ప్రేమ, గౌరవం రెండూ వుండవు. బార్యులో గొడవపడి బయటకు వచ్చేస్తాడు. కిడ్నాపర్ పోన్ కోసం ఎదురుచూస్తుంటాడు నిషాంత్. ఇక జరిగిందేమీ చదవండి.

**సూర్యదేవర్ రామ్ మోహన్ రావు**

E-mail: Suryadevaranovelist@gmail.com

23  
సూర్యదేవర్ రామ్ మోహన్ రావు



## అధిక సంఖ్యాకుల ఆలోచనలు రాజ్యాంగ హక్కులను నిర్దేశించలేవు.

-దీపక మిత్రా, భారత ప్రధాన న్యాయమూర్తి



**భారత రాజ్యాంగం మనుషులను కుక్కలు, సింహాలుగా విడదీసి చూడదు, అందరినీ ఒక్కటిగానే చూస్తుంది.**

-అనదుర్దీన్ ఓవైసీ  
సుజ్జీన్ ఎమ్.పి.

వాళ్ళు లోనకు వచ్చే శారు. "హలో...! ఇ రింక్ మిస్టర్ నిషాంత్ మీరే అనుకుంటాను" అంది వస్తూనే ఆమె. "యూ... యూ... మీరు?" అడిగాడు నిషాంత్.

"ఉయ్ ఆరీ కమింగ్ ఫ్రమ్ క్రైమ్ ట్రాంక్, అయ్యామి దిన్ కామ్యూ. హి యాక్ మిస్టర్ విశ్వాస్. మీ కేసు మేం బేజమ్ చేశాం. నీటి కమిషనరీగారి సూచనల మేరకు మీ కేసు విషయంలో సిక్రెసి మెయిన్ రియిన్ చేస్తున్నాం. ఇంతటితం మీతో ఫోన్లో మాట్లాడింది కూడా నేనే" పరిచయం చేసుకుంది కామ్యూ. అంతే కాదు, తన పరిెంటిటి క్యాడ్ తీసి చూపించింది. నిషాంత్ డాట్ క్లియరుంది.

"ఓ... దాంట్స్ ఆఫ్ నెర్వ్. దాంట్స్. స్ట్రీట్ కమ్. బేక్ యువర్ సీట్" అంటూ సోపా చూపించి ఎదురుగా మరో సోపాలో కూర్చున్నాడు నిషాంత్. వాళ్ళి



వెదంగా నిలబడి ఉత్కంఠభరితురాలై చూస్తోంది పి.ఎ.నైరా. అసలికీడ్వాన్ వ్యవహారం ఎక్కడికీ పోతోందో ఆమెకళ్ళంగావలంతేదు. గాభగా ఉండామెకు.

"సో... ఇది మీ ఆఫీస్. స్టాన్ ఎవరూ లేనట్టుంది" రిల్యాన్స్గా సోపాలో కూర్చుంటూ అడిగింది కామ్యూ. పక్కనే విశ్వాస్ కూర్చుని చుట్టూ చూస్తున్నాడు.

"ఎస్ మీన్ కామ్యూ. స్టాండా అయిదుగంటలకే చెల్లిపోతారు. ఈమె నైరా. నా పి.ఎ. తను ఒక్కటే నాకు హెల్ప్ కేసుం ఆగింది" అన్నాడు నిషాంత్.

**“మ** నకీ అల్లీ టైమ్ లేదు. ఇప్పటికే కొంత కాలం నృతా అయిపోయింది. ఇలాంటి కేసుల్లో క్షణం లేకుండా, పృతా అయినా ప్రవాదమే. మీ వైస్ నీ సేవగా తీసుకురావలం మా బాధ్యత.

మీరు కోపలేదే చేస్తే కిడ్నాపర్ ని త్వరగా పట్టుకో వచ్చు. సో, ఏం జరిగిందో మీరు వివరంగా చెప్పాలి" అంటూ కేసులోంచి విచ్చి ప్యాడ్, చెప్పు తీసుకుని నిశితంగా నిషాంత్ వంక చూసింది కామ్యూ. బాధగా చూస్తూ... ఓ వేది నిట్టూర్పు విడిచాడు నిషాంత్.

"కొత్తగా చెప్పడానికిముంది మేడమ్. ఫోన్లోన

## ఉండాలిందే

దక్షిణాదిలో తగిన ఆదరణ రావడంలేదంటూ అప్పట్లో నేరుగా న్యాయానికి మరో బాల్ బిట్ చేశానీ. నిజయంవైపు అడుగులు వేసేన లాక్సీ. ఇప్పటికీ అభివ్రతాలావం ఉండంటూ ఎప్పుటిలాగే ప్రాంతీకా చెప్పింది.

"మన్మథ్ లియానో వాదాది చేస్తున్న లాక్సీ. కొంత అభివ్రతాలావం ఉండాలిందేనంటున్నది.

"ప్రధానాచారం కలిగితే రిల్యాన్స్ అవుతాను. అప్పుడూ మీతో చేయాలన్న ఆరాటం... తనన ఉండక. ఏకే నగిషిలలో రేపు విరా ఉంటుందో ఎవరికీ తెలియదు. అందుకే ప్రస్తుతం ఇక్కడున్న క్షణాలు అస్సాదిస్తున్నా" అంటూ చెప్పుకోబింది.

మీకు అంతా చెప్పాను. రెస్పొండేవద్ద నా వైస్ నిచ్చుతుంది. తర్వాత తెలిసింది తను కిడ్నాప్ అయిందని" అన్నాడు.

అంతలో మేలో కాన్ విశ్వాస్ కల్పించుకుంటూ- "వెయిట్ ఏ మినిట్" అన్నాడు.

అంతా అతనివంక చూశారు. "మీరు బిల్లు కొంట రిలో సే చేస్తున్నప్పుడు మీ వైస్ సుమిత్రగారు మీ పక్కన లేరా?" అడిగిగాడు విశ్వాస్.

"లేదు. తను నా పక్కనే ఉంటే ఈ కిడ్నాప్ జరి గుండేదాడు. తను బయట వెయిట్ చేస్తానని చెప్పి చెల్లింది. నేను బిల్లు పేచేసి బయటికిచ్చి హస్తా కాదు వద్ద తను లేడు. అసలా పరిసరాల్లోనే లేడు. అందట్నీ అడిగిచూశాను. ఎవరూ నా వైస్ ని చూడలేదన్నాడు."

"మీరు బిల్లు పే చేయటానికి, బయటికిళ్ళటానికి ఎంత సమయం పట్టింది?"

"జస్ట్ టూ ఆర్ ట్రి మినిట్స్ అంతే"

ఆ అనాహుణ వింటున్న రేడి ఆసినర్ కామ్యూ అప్పుడు కల్పించుకుంటూ-

"నిషాంత్ గారూ! జస్ట్ ట్రి మినిట్స్. ఇంత షార్ట్ టైమ్లో మీ వైస్ కిడ్నాప్ అవటం ఆశ్చర్యంగా ఉంది. నమ్మలేకపోతున్నాం. అని దివేలో మీరు చెప్పిన రెస్పొ రెంటికి చెల్లి ఎంతకైరే చేశాం. అక్కడ మీ వైస్ మిస్సిన విషయాన్ని రెస్పొండేట్ వాళ్ళు ధృవీకరించారు. జట్ టైల షాపువాళ్ళు ఎవరూ అక్కడ కిడ్నాప్ జరగటం చూడలేదంటున్నారు. అంతా మిస్టరీగా ఉంది.

వట్టసగలు మధ్యాహ్నం రెండున్నర మూడుగంటల మధ్య... షాపువాళ్ళ కాదు, నర్తానీకి చాలామంది అక్కడ పెల్లర్ తీసుకునివున్నారు.

నిజంగా అక్కడ కిడ్నాప్ జరిగితే నీ ఒక్కరైనా చూడకుండా ఉంటారా? ఇంపాజిబుల్ కదా.

అపైన కిడ్నాప్ జరుగుతుంటే మీ వైస్ సుమిత్రగారు ఊరుకుంటారా. అరిచి పెనుగులాడారి. గడవ జర గాలి. అవేం లేకుండా మూడుమినిషాం వ్యవధిలోనే అవిడ ఎలా కిడ్నాప్తుంటుంది. మీరు బాగా గుర్తు చేసుకుని అనిఅక్కడ ఏం జరిగిందో చెప్పాలి"

"నో... ఎస్" అంటూ తలవంకించాడు నిషాంత్. "మీరుదుగుతుంటే గుర్తొస్తోంది మేడమ్" అన్నాడు.

**“చ** పుంది. ఏమైంది?" అని కుతూహలంగా అడిగిగాడు విశ్వాస్.

"నా వైస్ బయటికిరెగింది. నేను బిల్లు సే చేస్తు న్నాను. అంతలో జవారు అటోలు ఫిస్టోలోకాళ్ళు అగాయి. అటోల్లో దిగినవాళ్ళు లోనకేవ్వనవకు అగ నేను గ్లాస్ డోర్ తెరుచుకుని బయటికిళ్ళాను. చూస్తే నా వైస్ కారువద్ద లేడు. బహుశా ఏదో ఒక అటోలో కిడ్నాప్ చేసుందొచ్చు" అన్నాడు నిషాంత్.

"అప్పుడైనా ఆమె ప్రతిబింబించి అరచాలిగదా...! అసలయినా పైకిస్థాన్ హోటల్ రెస్పొండెంటికి అటోలు రావటమేంటి?" అంది కామ్యూ.

"పైకిస్థాన్ హోటల్ రెస్పొండెంటికి అటోలు రావటం విచిత్రమే... యూ ఆర్ రైట్... జట్ నర్తాను. చివ రిగా వచ్చిన అటోలో కిడ్నాప్ ఫుంధి నా వైస్ ని



# అదృష్టం పండింది

నవ్వలతో ముగ్రహము ఒడిచివుడిసేసి మేమల్లా తేలి ఆడిందిన 'లై' బామ్ మేమో ఆకాడి ఆశించిన స్థాయిలో పరుగు అందుకోలేకపోయింది. రెండో చిత్రం 'చలేమోహనరంగ' కూడా అంతగా వర్మపుణ్యంకాలేదు. తెలుగులో సరిగ్గా వర్మపుణ్యం వడం లేదని అర్థమవుతున్న ఆకాడి తమిళంలో తన ప్రముఖులను పరిచింది. అదృష్టం పండింది. గుంటూరులోని 'తెలుగులో హిట్ కాల్చిన ప్రాంతం'లో నాటేట అమ్మాయి అమ్మాయిలో తీవ్రత వచ్చింది. 'తెలుగు హిట్' రో 'సీమియో' మేమో ఆకాడికి మేమో చచ్చిందట.



## మీటీరోల్

మామూలుగానే ప్రయోగాత్మక పాత్రలంటే ఇష్టం. అటువంటిది టాప్ డిస్ట్రీబ్యూషన్ 7లో రెజినా నటనలో రెస్పాన్సివ్ గలదన్నది అలవా. ఇంతకూ సంగతేమిటంటే తను చదువుకున్న ప్రైవేటులో పాత్రకు వచ్చిందన్నట్లున్నది. ఈ రోజుంట్లో డ్రెస్టింగ్ రెజినా సైకాలజీ స్టూడెంట్ గా నటించు న్నది. పాత్ర సామెతలం నూటంగా ఉందని, ఇంతకు ముందు పాత్రలకంటే దివ్యమయిన మీటీరోల్ అని, ఒక్కడైనా కూడా ఆలోచించకుండా నీనిమాకు సంతకాలు చేశానని చెబ్బింది.

సెల్ ఆన్ చేయగానే నా బాల్స్ బాధాకరమైన మూలుగులు వినిపించాయి. అప్పుడామి నీటికి దిగే అక్షం ఉన్నట్లుంది. బామ్మా ఆది టీన్ కావచ్చు. కొద్దిక్షణానికి టీన్ తీసివట్టింది. 'సేన్ మీ స్ట్రీక్...' అంటూ దిడుస్తూ రిజెస్ట్ చేసింది నా బాల్స్... ఇయమ్ ఇన్ ఏ హరియల్ కండిషన్... ఇ వాంట్ టూ కమ్ టూ యూ అంటూ బోరుసుంది. అంతే లైన్ కట్ అయింది. అప్పుడు కిడ్నాప్ డిం మాట్లాడలేదు.

మూడు నాలుగు గంటల ప్రాంతంలో పిన్ బ్యాండ్ లైన్ నుండి కిడ్నాప్ ఛాన్స్ చేశాడు. అప్పుడే కిడ్నాప్ జరిగిందని ఎవ్వరూ... చెప్పాడు నిజంలో దుఃఖంతో పూడుకుపోయిన గొంతుతో. కాస్త ఎడగా నిలబడి వచ్చిన సేరిన్ అమ్మమ్మ ఇద్దరూ మార్చి మార్చి అడుగుతున్న ప్రక్కటెటానిగా వాటికి సమాధానాలు ఇచ్చున్న తన బాన్స్ దిడ్నాల్ మాటలు అంతా అంటూనే ఉంది. పిన్, సైన్, తన వింటుంటే ఒక ప్రశ్న తలెత్తింది అమ్మమ్మ. మేడమ్ సుమిత్ర గారిని కిడ్నాప్ చేసిందిగా డిసెని నమ్మటానిక్కారణం తన నైన్ ఫాన్సుంటే కాదు పాన్ చేయటం అంటున్నాడు చెప్పే కాని కిడ్నాప్ యుండు దుని ఛాన్స్ కలిగిపోయింది పాన్ ఛాన్స్ వచ్చింది. అని కాన్ ఫెస్ చేస్తూనే ఉన్నాడు. ఆ సందర్భంగా బాన్స్ సెల్ సెల్ వాల్స్ నుండి వచ్చినవ. వాల్స్ ను వచ్చిన ఆదికారులద్వారా చూసిన చచ్చు. కాని వాల్స్ గురించే విషయం అమ్మమ్మమ్మమ్మ...! లైన్ అమ్మమ్మ లేదనుకున్నాడా గుర్తువస్తే... గుర్తు చేశాల్సి వచ్చింది వరదవరకు వచ్చిన మాటల్ని ఎంటే



పడేనుగా ఆటోలోకి లాగి ముచ్చుముచ్చు చేసి తీసుకుపోతే" అన్నాడు నిషాంత్. "అప్పుడు కూడా అక్కడ ఫిలిం తంగా ఎవరో ఒకరి కంటబడినట్లుంది. మాయచేసినట్లు అంత కామీగా కిడ్నాప్ చేయగలిగాడంటే కిడ్నాప్ ఎవరో గాని చాలా తెలిసినవారైతే ఉంటారు. అంతేకాదు, చాలా రోజులుగా మిమ్మల్ని అట్టర్స్ చేస్తూ ఆనాడం చూసి అనుకున్నది సాధించాడు. ఎవరే... మీరు హుందానిండాంటో కిడ్నాప్ పిట్టి పిట్టి రాస్తుంది. ఓకే, ఇంతమన్నా చెప్పగలరా?" సూటిగా చూస్తూ అడిగింది కామ్య. అమ్మ ముచ్చల వాడికి కాస్త ఇబ్బందిపడుతూ సోపాల్ అనవసరంగా కదిలారు నిషాంత్. "ఇంతకన్నా డిం చెప్పాల్" నాకు తెలియలేదు. జరిగింది అంతే" అన్నాడు నిషాంత్. "కావచ్చు, మీకు గుర్తున్న ప్రతి విషయం మాకు చెప్పటం నుంచి. ఆది మీ దృష్టిలో ప్రాముఖ్యత లేని విషయమయినా సరే. మా ఇన్వెస్టిగేషన్ వేగంగా ముందుకు సాగాలంటే మీరు ఏదీ దాచకుండా చెప్పాలి. ఇంత జరిగిందంటే కిడ్నాప్ మీకు తెలిసినవారైతే ఉంటారు. రెక్కే జరిగి పురి కిడ్నాప్ చేసుంటాడు. చెప్పండి. మీరు ఎవరైనా అనుమానిస్తున్నారా?" "స్నే..." అంటూ నిర్లక్ష్యంగా ఇవేది విరిచాడు నిషాంత్. "సో మీకు ఇతరులచేత వచ్చినా ఉన్నారా?" ఈసారి అడిగింది మేల్ కాన్ విశ్వాస. "నాకు తెలిసి ఇతరులచేత వచ్చినా లేదు. బిజీ సెల్ లో లైన్ లో ఉన్నాను. కాని వాల్స్ అంతా జంటింగ్స్ కిడ్నాప్ కి లెగ్ జడేత మూర్ఖులు కాదు" అన్నాడు నిషాంత్. "సో... కిడ్నాప్ ఫోన్ చేసి మీకు చెప్పవలసి నున్న కిడ్నాప్ చేయబడినట్లు ఇచ్చి తంగా మీకు తెలియ కదూ?" సోల్ చనగా అడిగింది కామ్య. "ఎస్ ఆఫ్ సరే" "కిడ్నాప్ మగవాడే కదా?" "ఎస్. మగవాడే" "మీకు ఎన్ని గంటలకు ఫోన్ చేశాడు?" "నా యుంట్లోను ముందుగా ఫోన్ చేశాడంటే ప్రాంతంలో చేశాడు. తన నా నైన్ ఫోన్ చేసివచ్చి చెప్పాడు. నా నైన్ అందినాను ప్రాంతం. ఈ విషయం తెలిగానే నా మనసు గుంజింది. నాలుగుంటలకు మా బిజీ సెల్ ఎన్నిమార్లు ఫోన్ చేశానో నా మిండి గుంజి బాదా ర్యాన్సిల్ చేశాను" అన్నాడు నిషాంత్. "ఓకే. అట్లే. కాదు చెప్పండి నిజమని మీరెలా నమ్మా? వాడు కిడ్నాప్ కాకపోవచ్చుగా?" "లేదు లేదు. వాడు కిడ్నాప్. ఎందుకంటే వాడు నా నాటికి ఫోన్ చేసింది నా నైన్ ఫోన్ నుంచే సుమిత్ర వచ్చినట్లేనంత అంది. ఫస్ట్ 3.30 ప్రాంతంలో నా నాటికి నా బాల్స్ సెల్ నుండి కాల్ వచ్చింది.

# చిలిపి



**పిల్లకి ముందు పథాపథాలకు కాళ్ళిగోళ్ళు ఎందుకు తీస్తారు?**  
దాలు తోట్టే సమయంలో పారపాటున గుచ్చుకుంటాయిని.

**అముంచినా, నీటముంచినా...!**  
'పోయేది ప్రాణం'

**ఐ... మా చంటిచదవ మీ పెన్ను తీరాడని ఎలా కనిపెట్టారు...**  
తండ్రి బుద్ధులు కొడుకులకేగా చెప్పేది.

**పెంట్ ఎక్కువగా సుల్త్రేస్తుంటే డాక్టర్ చెయ్యగలిగింది?**  
నోట్లోకి ధర్మానిటర్ తోనయ్యడమే!

**రు ఉదయాన్నే లేచి వింటేస్తారు?**  
ఊడిపోయిన బుంగీ తిరిగి కట్టుకుంటాను.

**సీరియల్స్ అన్నీ ఒకేసారి పాపుగంటులో చదవడం ఎలా?**  
వెరిసింపురే. ఇంతవరకు జరిగిన కథలన్నీ చదివేస్తే సరి.

**రు రచయితా?**  
మీ కథలు దేనిలో వస్తుంటాయి?  
పోస్టులో వస్తుంటాయి.

**పన్యాసములు మాట్లాడేటప్పుడు మధ్య మధ్య బజ్జలు గుడ్డుతారెందుకు?**  
నిద్రపోతున్న ప్రేక్షకులు లేచేందుకు!

**తేలు ఎక్కువ కుడిలే విషము పైకి ఎక్కుకుండా ఉంటుంది?**  
తలమీద కుడిలే.

**డాక్టర్ స్పీకర్లు దేనికి? మీటింగ్కు ఎవరూ రాకపోయినా చుట్టుప్రక్కల ఇళ్ళల్లోనివాళ్ళన్నా ఎంటారని?**

మింగేసిందినైనా, తన బాని నిషాంతుగిరింది తనకు బాగా తెలుసు. ఆయన అడిగిందానికిమాల్రమే సమాదానం చెప్పింది. స్వతంత్రం అడిగినా చెప్పినా ఏసరితమైన కోసం వచ్చేస్తుంది. కాబట్టి గుర్తుచేయకుండా ఉంటేనే మంచిదని చూసేంగా ఉండిపోయింది.  
ఈరోజు కావ్య సురే ప్రస్తుతి నిషాంతును ఆడ గటం గమనించి అటు చూసింది. "కిద్దావరే మీకు బాగా తెలిసినవాడు కావచ్చు. అతడి వాయిస్ను విరేమిన్ను గుర్తుపట్టారా?" అడుగుతోంది.

**తే**దు. నోటికి ఏదో అడ్డం ఉండుకుని లేనే వాయిస్తో మాట్లాడేట్లున్నాడు. వినడానికి ఏక్కుతంగా, అసహనంగా ఉండే వాడూ నిషాంత్.  
"సో... కిద్దావరేని తక్కువగా అంచనా వేయలేం. పూర్తిగా బాగ్తలే ఉన్నాడు. మరోసారి ఆలోచించండి. వాడెవడో మీవల్ల సస్పెన్షన్యనవాడు కావచ్చు. మీమీద ఏదో కారణంగా కక్షంయచుకున్న మీ ఉద్యోగి కావచ్చు లేదా మీ బ్యాంకుకి బాగా అప్పగిచి వాయిదాలు కట్టలేకపోతున్న వక్త కావచ్చు..."

"సారీ అసీనర్స్. మీరు చెప్పినవాళ్ళలో ఎవడో ఒకడు కావచ్చు. కాని బాగు తిరిడు. నేను దిజిటల్ మ్యాగ్నీ. నాకు నర్సం బ్యాంకుయంట్లాంటి ఇతర వ్యాపారాలు చాలా ఉన్నాయి. క్షణం తీరికలేని బిజీ లైఫ్ నాది. సో... మీరు చెప్పినవాళ్ళలో ఎవరూ నా డ్యూటీ అనుమానితులుగా లేరు" నిషాంత్ గొంతులో ఒకింత నిస్సహాయ ధ్వనించింది.

"సో... మీరు ఎవరిమీదా అనుమానం లేదు" అని అడిగింది కావ్య.  
"ఎస్. యూ ఆర్ ట్రైల్"  
"ఒకసారి... అదే ఫస్ట్ టైమ్ మీ వైస్ గెంతుంచి

మీ సెటిల్ చేసినప్పుడు మీ బాక్స్ మూలుగులు... ఏడుపులు... అభ్యర్థన... రెండో కాలే మీ ల్యాండ్ లైన్ కి వచ్చింది. అప్పుడు కిద్దావరే మాట్లాడి డిమాండ్ చెప్పాడు. అంతేనా...?"  
"బాబు, మీ రిచ్చేముందే పోనేనే మాట్లాడారు"  
"మీ సెటిల్ చేశారా?"  
"లేదు. ల్యాండ్ లైన్ కి చేశాడు"  
"ఏం డిమాండ్ చేశాడు?"

"డబ్బు"  
"ఎంతో చెప్పాడా?"  
"వందకోట్లు" చెప్పాడు నిషాంత్.  
"ఓ ప్రాగాడీ! మీరు ఒప్పుకున్నారా?"  
"నా బాక్స్ను రక్షించుకోవడానికి వేరే దారి కనిపించలేదు. అందుకే చివరికి యాక్సెట్ట్లు డీల్ లిజీ చేశాను" అన్నాడు నిషాంత్.  
"యాక్సెట్ట్లు ఇచ్చేస్తారా?"  
"అవును. ఇచ్చేస్తాను"  
"ఎక్కువే రమ్మన్నాడు?"  
"రౌల్డ్ తొమ్మిదిగంటలకి. అంటే ఇంకో రెండు గంటలుమాత్రమే టైముంది. క్యాష్ తీసుకుని ఎగ్జిక్ రైల్వేస్టేషన్ కి రమ్మన్నాడు. ఈ ఏషియం పోలీసులకు చెప్పే నా వైస్ చంపేస్తానన్నాడు.

క్యాష్ అందిన గంటలలోనే నా బాక్స్ నా ఇంటివద్ద ఉంటుందని మాట్లాడాడు. చాలు. డబ్బుచ్చేసి నా వైస్ని రక్షించుకుంటాను. ఇక ఈ ఏషియంలో పోలీసుల కోర్టు అనవసరమవుంటాను. ఇక మీరు ఐదు లైట్ లేనేదీ క్యాష్ రేడిచేసుకుని ఎగ్జిక్ వెళ్తాను."  
"ఒకే మిస్టర్ నిషాంత్. ఇక మా కోర్టు అనవసరమని మీరు అనుకుంటే మా అభ్యంతరం ఏమీలేదు.

బట్. వాడు డబ్బు తీసుకుని సుమిత్రగార్ని వదలకపోతే...? ఆమెను అడ్డం ఉండుకుని ఇంకా ఇంకా అంటూ మరింత డబ్బుని డిమాండ్ చేస్తే...?"  
కావ్య సందేహం విన్నానే మరోసారి ఆలోచనలో పడ్డాడు నిషాంత్. ముప్పైసేకట్ల విరామంతర్వాత "అందుకేవరకే లెకపోయే" అన్నాడనికరిస్తూ.  
"చూడండి మిస్టర్ నిషాంత్. ఎలాగూ ఈ కేస్లో మేం ఇన్వెస్ట్ అయ్యేంగాబట్టి మధ్యలో వదిలేయలేం. కిద్దావరేని ప్రాప్తచేసి పట్టుకోవడానికి ఇది చక్కటి అవకాశం. మేం చెప్పినట్లుంటే మీ క్యాష్ మీ దగ్గర ఉంటుంది. మీ వైస్ క్షేమంగా వస్తుంది"

**డె**కే. ఇప్పుడు నేను ఏ చేయాలి?" చివరకు అడిగాడు నిషాంత్.  
"క్యాష్ తీసుకుని పెద్దమార్గ ప్రచారం మీరు టైమ్ కి ఎగ్జిక్ స్టేషన్కు వెళ్ళండి. మా పోలీసులు సివిల్ డ్రెస్లో జనంలో కలిసిపోయి ప్లాట్ పామ్మీద ఉండి అలా గమనిస్తుంటారు. మొత్తం రైల్వేస్టేషన్ మా సర్క్యూల్స్లో ఉంటుంది.  
అ స్టేషన్లో ఉండే సి.సి. కెమెరాలు అన్నీ సరిగ్గా పనిచేసేలా వెంటనే యాక్షన్ తీసుకుంటాం. మీరు కిద్దావరే చెప్పినవంటే క్యాష్ బ్యాగ్ వదిలి వెనక్కి వచ్చేయండి. అంతే... అ బ్యాగ్ని, వికస్ చేసుకున్న వాళ్ళ స్పాట్లోనే మావాళ్ళు పట్టేస్తారు.  
చివరి క్షణంలో కిద్దావరే ప్రోగ్రామ్ మార్చి తన వెంట ముప్పైల్ని కూడా క్యాష్ బ్యాగ్లో రైల్వే, మనోచ్చు. అలాగని మీరు తొందరగాడే రైల్వే, వాడి సంగతి మావాళ్ళు చూసుకుంటారు" అంటూ చివరించింది కావ్య.  
ఇంకా ఉంది



పర్సనల్ వెంటా

## కైరా అడ్వాని

**అం** దచందాలతో, ప్రతిటాపాటవాలతో కెరీర్ పరుగు లంకించుకున్న కైరా అడ్వాని తన ఫీటినెస్, ఆహారం, పానీయాలు, జీవన శైలి గురించి వివరించింది.

■ **నా వ్యర్తి:** ఫీటినెస్ను డిమాండ్ చేస్తుంది. బోల్లెంత ఓపిక, శక్తి కావాల్సివుంటుంది

■ **జీవనశైలిలో:** ఫీటినెస్ తప్పనిసరిగా బాగాంకాలి. సుదీర్ఘ గంటలు పనిచేయాలి. కెమెరా ముందు అందంగా కనిపించాలి

■ **అంతర్గతంగా:** తప్పనిసరిగా ఆరోగ్యంగా వుండాలి. ఇదన్న నిమిషాలపాటు వ్యాయామాలు చేసినా మూడ్ బావుంటుంది. రోజులో ఓ గంట శారీరక వ్యాయామాలు చేశాయినచందంవల్ల రోజంతా మానసికంగా ఉద్బాహం, ఉత్తేజం అభిప్రాయ

■ **నా వ్యాయామ కార్యక్రమాలు :** ప్రతిరోజూ జిమ్లో ఓ గంటసేపు గడుపుతాను.

అధిక ఇంటెన్సిటీ శిక్షణ తీసుకుంటాను. కొన్ని సార్లు డ్యాన్సింగ్, జిక్ బాక్సింగ్ చేస్తుంటా

■ **నా ఫేవరైట్ వర్క్ ఔట్ :** స్విమ్మింగ్. క్రమం తప్పకుండా చదువుకుంటున్నాను. స్కూల్ అవగానే రోజూ ఫూల్కు వెళ్ళేదాన్ని

■ **వర్క్ ఔట్ తర్వాత :** నా పీలింగ్స్ అద్భుతంగా వుంటాయి. మంచి మూడ్ వుంటుంది. శారీరకంగా బాగా కనపడడమే కాదు, ఎమోషనల్ గా, మానసికంగానూ మంచి బావలతో వుంటాను

■ **ఇష్టపడే ఆహారం :** ఇంట్లో వండిన పదార్థాలు. ముంటుయిలో ఉన్నప్పుడు ఇంటిలో జనాభా తీసేదాన్ని

■ **నా డైట్ :** బ్రెక్ ఫాస్ట్ లో పండు, ఓట్స్ తింటాను. యాపిల్ లేదా కొద్దిగా కివి తింటా. తర్వాత బ్లాక్ కాఫీ తాగుతాను. మిడ్ మార్నింగ్ వాలేనట్స్, కొబ్బరినీళ్ళు తీసుకుంటా. అండ్ లో ఇంట్లో వండిన బోజనానికే ప్రాధాన్యం. రెండు కూరలు తింటాను.

బెండకాయ, గుమ్మడి నా ఫేవరైట్స్ వా లేదా నాన్ని రోటితో పెనరవచ్చు తీసుకుంటా.

సాయంత్రం స్నాక్స్ లో బోస్టాయి ముక్కలు లేదా కొన్ని నట్స్, బ్లాక్ కాఫీ, డిప్లెర్లో ఫిష్ గ్రీస్ లేదా పుట్టగొడుగులు, జుచ్చిని వుంటాయి.

మధ్యలో గ్రీన్ టీ తాగుతాను

■ **ఈ రోజుల్లో అనేకమంది:** ఆరోగ్యపూరితమైన జీవనశైలి అనుసరిస్తున్నారు. సినీనటి మరోకటాన్లు ఇక్కడ ముఖ్యం కాదు. ఎవరో ఒకరిని స్ఫూర్తిగా తీసుకుని వర్క్ ఔట్ చేయాలి. ఆరోగ్యపూరిత జీవనశైలిని అనుసరిస్తుండాలన్నది నా సలహా

# కేరళ కలం

సెప్టెంబర్ 20 నుండి 26, 2018 వరకు  
 బీదవర్తి వీరేశ్వరరాస్త్రి, బీదవర్తి భాగ్యుర సుబ్రహ్మణ్యరాస్త్రి  
 సెల్ : 94921 56064



**ముల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ**  
 1వ పా. గతంలో పేర్కొనే వారంవరం

నుండి అనుకూలతలు పెరుగుతాయి. అధికంగా సామాన్య అదాయాలున్న అవసరాలు తీరుతాయి. మిత్రాదుల ప్రేరణచే చేదు అలవాట్లు విరగడమందా జాగ్రత్తలు అవసరం. శత్రువర్గంవారిలో వ్యవహారించవలసి రావచ్చును. బావోద్దేశాలును అడుపులో ఉంచుకోవాలి. కాలాతీతములు నిర్వడమందా నిత్య కృత్యములలో మెలకువలు అవసరం. ఈ రాశి వారికి శని, ఆది, సోమవారాలు అనువైనవి.



**మధ్యరం**  
**ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4వ, క్రమణం, ధన్వంతరి, 1, 2వ, వీరికి ఈ వారం శుభాశుభ**

మిత్రము స్థిరము ఉంటాయి. లభ్యపాదన దిశగా సాగి. మనస్సును ఉత్సాహంగా ఉంచుకునేందుకు అధ్యాత్మికతలకు ప్రారాధనలు ఇవ్వాలి. ప్రయత్న తరవాత క్రమశాస్త్ర చేయు సమయ అనుకూలిస్తాయి. వివాదాలకు దూరంగా ఉంటూ లోకంలో కొన్ని విషయాలలో సాగవలసి ఉంటుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలలో ఒకంత అనుకూలతలు పెంచుకో గలరు. ఇబ్బిపుష్కరకాల అనుకూలం. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, శని, బుధవారాలు అనువైనవి.



**మంధం**  
**ధన్వంతరి 3, 4వ, శతభద్ర, పూర్వాభాద్ర, 1, 2, 3వ.** ఈ వారంలో అదాయాలు

అనుకూలమైనా ఉంటుందని భయ్యలు కొన్ని ఎక్కువగా ఉంటాయి. క్రమశాస్త్రంపై చెల్లింపులలో జాగ్రత్తలు పాటించుకోవాలి. తారీక బడదీకలు-బెషడ సేనలవలసి ఉంటాయి. ప్రయాణాలు చేయవలసి రావచ్చును. స్నేహపర్లంత ప్రయోజనాలు ఉంటాయి. మాతాపితరుల సేవా భాగ్యలు నిర్వడగలవు. విద్యా ర్థులకు నిరుద్యోగలకు అనుకూల సమయం. స్వస్థతల వైష్ణవకు, సేవ-విశ్రమాలకు దూరంగా ఉండండి. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, సోమవారాలు ముఖ్యమైన సమయ చేసట్టుకు చాలా అనువైనవి.



**మీనం**  
**పూర్వాభాద్ర 4వ పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేచేరి. ప్రయాణాలలో పట్టుదలతో**

సాగించవలసి ఉంటుంది. కుటుంబంలో ఒంటరి తనాలు నిర్వడమందా త్యాగంలో సమయమునాలతో సాగి. భయ్యలు ఒకంత నిర్వడ అవడం, ఆలోచనలు కొన్ని విపరీతంగా నిర్వడంవలసి ఉంటాయి. మి వ్యవగత విషయాలజంటి ఇతరములైన వ్యవసరాలకు ఎక్కువ ప్రారాధ్యతనీయగలరు. ఇతర సమయము వ్యాపారములను ఇవ్వకండి. గురు, శుక్ర, సోమ, బుధవారాలు అనువైనవి.

**కాలాన్ని మించిన నియంత లేదు.**



**మేషం**  
**అశ్విని, దశర, భృత్తి 1వ పా. ఈ వారంలో మీకు గ్రహసంహారం అను**

కూలంగా ఉన్నది. అర్హత్యం పెరుగుతుంది. తల పెట్టుకున్న పనులను పట్టుదలతో పూర్తిచేసుకో గల్గుతారు. మిత్రుల విందులలో పాల్గొనగలరు. ప్రేమ, పెండ్లి వంటి విషయాలలో ఒక అడుగు ముందుకు వేయగలరు. విద్యార్థులకు, నిరుద్యోగులకు అనుకూల సమయం. ప్రయాణాలు అనుకూలిస్తాయి. గురు, శుక్ర, శని, ఆదివారాలు అనువైనవి.



**మృగశిర**  
**భృత్తి 2, 3, 4 వా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 వా.** మీకు పంచమములో వాన

పంచమాదివర్తుల కలయికతో ఆలోచనాసరళిలో మార్పులు-సంధానమునకు తలపెట్టిన పనులు పూర్తగుటవంటివి ఉంటాయి. శనివారపు నియమాలకు ప్రారాధ్యతనీయ వృత్తి ఉద్యోగ, వ్యాపారాలను తల పెట్టుకొండి. విద్యార్థులు హయగ్రీవాదునను: అనే మంత్రములలో రోజు 5 లేక 10 నిమిషాలు జపించుకోండి. శని, ఆది, సోమ, బుధవారాలు అనువైనవి.



**మిథునం**  
**మృగశిర 3, 4వ, ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 వా.** మీకు పంచమములో

గురు-శుక్రలతో లభ్యవారాలు యోగం నిర్వడిన కారణంచే గత కొంతకాలంగా మెరుగైంట్టున్న ఇబ్బందులను ఆదిగమించే అవకాశాలున్నాయి. అధిక విషయాలందు స్వచ్ఛలంబన దిశగా సాగుతారు. అలోగ్న ప్రేమనే మేలవ్వగలరు. బంధుమిత్రులతో కొన్ని ఉపకారాలను పొందగలరు. సుబ్రహ్మణ్య రాధనను కొంత సాగించండి. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్రవారాలందు అన్నిటా ఆచరణలు అవసరం.



**కర్కాటకం**  
**పునర్వసు 4వ పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష, రోహిణి-కేతువుల ప్రభావంతో స్థిరమైన**

ఆలోచనలు చేయలేకపోగలుగుతారు. ఉపసాధించుకున్న వ్యవస్థల ప్రయోజనాలు పొందగలరు. అదాయాలు సేవనరాలకు సరిపడునట్లుగా ఉంటాయి. కొన్ని వివాదాలను నిర్వడ వ్యవహారాలు వాయిదా వేసుకుంటారు. సంధాన వ్యవహారంందు సంతృప్తి నేర్పరుకోగల్గుతారు. వృత్తి ఉద్యోగ, వ్యాపారాలు సాధారణ స్థాయిలో సాగగలవు. శని, ఆది వారాలలో మరింత జాగ్రత్తలు పాటించుకోవాలి.



**సింహం**  
**మేష, పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గుని 1వ పా. లగ్న రాధివర్తుల సంబంధం**

ధన స్థానమున ఆగుటచే ఈ వారమందా అతిపెద్ద దాయకంగా సాగుతుంది. సామాజికంగా గుర్తింపులు నిర్వడతాయి. గత పెట్టుబడులకు రూపొంతాలు నిర్వరగలరు. మి విద్యలు సరైనవైనా ఉపసాధించుటకు గురయ్యే నిర్వడాలు 1 లేక 2 ఉంటాయి. సంధానమును ప్రోత్సహించవలసి రావచ్చును. మానసికంగా కైర్లమును నిర్వరచవలసి ఉంటుంది. శని, శుక్ర, శని, ఆది వారాలు అనువైనవి.



**ఉత్తరఫల్గుని 2, 3, 4వ, పాస్త, చిత్త 1, 2వ.** మానసిక ఉత్తేజంకు గురి

కావడం, తెలియని అందోళనలు, అనారోగ్యములు మి కర్తవ్యాలను ముందుకు నడిపించగల్గుతారు. ఇతరులచే ఆశించిన సహాయాలు పొందుట-ఇతరులను నమ్మి మోసపోవుట వంటివి ఉంటాయి. తారీకంగా తరచుగా అలలటలు గురికొందం వంటివి ఉంటాయి. వీరికి శివారధనలు తప్పనిసరి అవసరం. శని, ఆది, బుధవారాలు అనువైనవి.



**మిథు**  
**చిత్త 3, 4వ, పూర్తి, విశాఖ 1, 2, 3వ.**

భయ్యలు కొన్ని ఎక్కువ ఉంటాయి. సేవకావడముచే ఉపసాధించుకున్నంతగా సాధ్యములు పొందలేకపోతారు. అలోగ్నమునకై కొన్ని అడవపు చర్యలు తీసుకోగలరు. వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాలు సాధారణ స్థాయిలో సాగుతాయి. వాచన, యంత్రాలు వివిధములలో రూల్స్ ప్రారాధ్యతనీయండి. వివాదాల విషయాలలో శుభాలు నిర్వడగలరు. క్రమశాస్త్ర విశ్రమాలలో లాభాలు అనుకూలం. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, సోమ, బుధవారాలు అనువైనవి.



**మృగశిర**  
**విశాఖ 4వ పా, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ, శబ్ద తర గ్రహాలు అనుకూలం. సత్సా**

గత్యలు నిర్వడతాయి. అమరున్న సాధించుకోగలరు. కళిత సంబంధ అలోగ్నం విషయంలో కలుపు వికాశములంటాయి. అదాయాలలో తప్పే కలుగుట, గతంలో వికాశాలు సన్నగిల్లుట వంటివి ఉంటాయి. గృహ సంబంధ వివాదాలు లేదా రివీడ్లు వంటివి చేపట్టుకోగలరు. శివారధన మనకంటే. ఈ రాశి వారికి గురు, శుక్ర, శని వారాలు అనువైనవి.

శని గురు ముఖ్యుల పాత్ర



## ఊరంతా బొమ్మలే

**తె** వాన్ లోని 'హుయిజా' గ్రామం నికి ఓ ప్రత్యేకత వుంది. ఆ ఊరిలో వీధులన్నీ కార్టూన్ బొమ్మలతో కళకళలాడుతూ వుంటాయి.

ఈ బొమ్మల కథ వెనక్కు వెళ్తే ముగ్గురు అక్కాచెల్లెళ్ళున్నారు.

వాళ్ళు సెలవులకు నానమ్మ ఇంటికి వచ్చినప్పుడు బోర్డు కట్టి ఇంటి బయట గోడలపై కార్టూన్ క్యారెక్చర్ల బొమ్మలు వేశారు. ఈ బొమ్మలు ఊరివాళ్ళను ఆకర్షించాయి. దీంతో తమ ఇళ్ళకూ అలా బొమ్మలు వేయడం అనేది మొదలుపెట్టారు.

అలా కొద్ది రోజుల్లో ఊరిలోని వీధుల గోడలన్నీ బొమ్మలతో నిండి పోయాయి. ఆర్ట్ స్కూల్ విద్యార్థులతో, ప్రొఫెషనల్స్ తో బొమ్మలు వేయించుకున్నారు. ఇప్పుడా ఊరికి పర్యాటకుల తాకిడి బాగా ఉంది. ✦



# అనిల్

## అర్థాలు తెలియవు

మనం మాట్లాడే మాటను రిపీట్ చేసే చిలుకపలుకులు వినసాంపుగా వుంటాయి. ప్రత్యేకంగా శిక్షణ ఇస్తే పలకరించడం, టాటా చెప్పడం, పిల వడం వంటివి చేస్తుంటాయి.

చెప్పేవన్నీ చిలుకలకు తెలిసే మాట్లాడతాయా? అంటే సందేహమే.

కొండమైనాలు, కోకిలలు కూడా చక్కగా పాడతాయి. అయితే, వేటికీ అస్సలు అర్థాలు తెలియవని ఇటీవలి యూరప్ పరిశోధనలు పేర్కొంటున్నాయి.

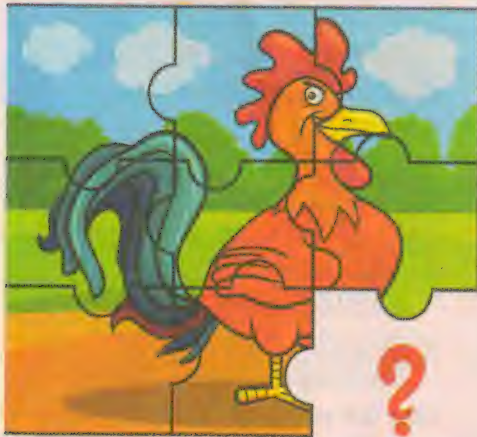
పలకమన్నట్లు పలకడం, రాగంతోస్తే దాన్ని అనుకరించడం తప్ప వాటికి అర్థాలు తెలియవన్నది వాస్తవం. ✦

## జ్వరంగా వుందా?

పిల్లలకు అనేక కారణాల రీత్యా జ్వరం రావచ్చు. జ్వరం 99 డిగ్రీల సెంటీగ్రేడ్ పైన ఉన్నప్పుడే జ్వరం మందు ఇవ్వాలి. జ్వరంతో పాటు ఇతర లక్షణాలు వుంటే ఆహారం విషయంలో తగిన జాగ్రత్తలు తప్పనిసరి.

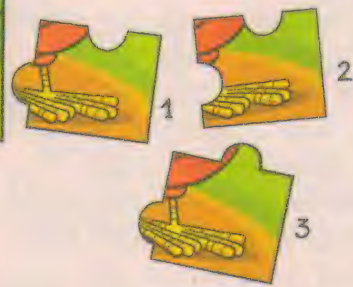
జ్వరం వుంటే అజీర్తిగా వుంటుంది

కాబట్టి బలవంతంగా ఘన పదార్థాలు పెట్టవద్దు. కొబ్బరినీళ్ళు, మంచినీళ్ళు, మజ్జిగ వంటి సానీయాలు ఎక్కువగా ఇస్తుండాలి. ద్రవ పదార్థాలు తీసుకో లేకపోతున్నా, మూత్రం తక్కువగా, పచ్చగా వస్తున్నా వెంటనే పిల్లల వైద్య నిపుణులను సంప్రదించాలి. ✦



## బొమ్మల పజిల్

ఈ బొమ్మలో సరైన కొడికాలిని నింపి పూర్తిచేయాలి. ✦



An apology is the sign of a secure leader

## స్నేహితుల అవసరం

పిల్లలు ఎదిగే క్రమంలో ప్రతి దశలోనూ వారికి స్నేహితుల అవసరం వుంటుంది. అది టీనేజ్ దశకు వచ్చేసరికి ఎక్కువ అవుతుంది.

అప్పటిదాకా అమ్మానాన్నలే లోకం అన్నట్లున్న పిల్లలు నెమ్మదిగా తోటి పిల్లల ప్రభావానికి లోనవుతారు.

ఇది సహజం. వారి మానసిక పరిణతి ప్రక్రియలో భాగంగా అవసరం కూడా. జీవితం అంతా అమ్మానాన్నలు పిల్లలకు తోడుగానే వుంటారు.

అయితే, ఓ వయస్సు వచ్చాక వారు సామాజిక అనుబంధాలు ఏర్పరచుకోవాల్సిన అవసరం వుంటుంది. సౌకర్యపూరిత పరిస్థితి నుంచి, వాస్తవిక జీవితంలోకి వెళ్ళాలి. ఇందుకు స్నేహితుల చాలా అవసరం.

మంచి, సన్నిహిత స్నేహితులు స్వప్నం నుంచి వాస్తవికతలో వారికి ఆసరా అవుతారు.

కొన్ని విషయాలను పంచుకోవడానికి స్నేహితులు కావాల్సిందే. ✦

## పనులు నేర్పాలి

ప్రీ టీనేజ్ కి చేరిన పిల్లలకు కొన్ని కొన్ని పనుల్ని తప్పనిసరిగా నేర్పించాలి. ఆహారం, వ్యక్తిగత పరిశుభ్రత వంటి విషయాల్లో వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళ సాయం లేకపోయినా తమను తాము మేనేజ్ చేసుకోగలగాలి.

అవసరమైతే స్వయంగా ఆహారాన్ని తయారుచేసుకోగలగడం, డబ్బును అదా చేయడం, ఇంటిని, తన గదిని,

పుస్తకాలను నీట్ గా వుంచుకోవడం వంటి పనులు వాళ్ళకు నేర్పించాలి. శని, ఆదివారాల్లో ఇంట్లో వంట చేస్తున్నప్పుడు సాయంచేయాల్సిందిగా వారికి చెప్తుంటే అలవాటు అవుతారు.

మొదట్లో ఏ పని చెప్పినా తప్పులు చేస్తారు. సహజం. తప్పుచేశారని అసలు పని చెప్పకపోవడం, సాయం అడక్కపోవడం వంటివి చెయ్యవద్దు. ✦

## భూకంపాలు ఎందుకు వస్తాయి?

భూకంపం అంటే భూమి లోపలి పొరల్లో ఎక్కడో ఒకచోట అకస్మాత్తుగా అలజడి వచ్చినప్పుడు ఏర్పడే కంపనాలు భూమి ఉపరితలానికి చేరడం. భూమి ఉపరితల భూభాగం పొరలతో నిర్మితమై వుంటుంది.

ఈ పొరల్లో అన్నింటికంటే పెద్ద

దైన భూమి అంతర్భాగంలో ఎక్కువ శక్తితో కలిగి అలజడి వల్ల భూకంపాలు ఏర్పడతాయి.

భూమి లోపలి పలకల కదలిక వల్ల కొన్ని ప్రాంతాల్లో భూకంపాలు వస్తుంటాయి. కుక్కలు, పిల్లలు, పాములు, పశువులు దీన్ని గుర్తిస్తాయి. ✦

## మాస్టారు

అక్షరాలు దిద్దిస్తున్నప్పుడు తెలియలేదు నా జీవితాన్ని మలుపు తిప్పుతున్నారని... కోపగించుకున్నప్పుడు తెలియలేదు నాపై బాధ్యతను పెంచుకుంటున్నారని... చేతిమీద కొట్టినప్పుడు తెలియలేదు నా చేతలకి పదునుపెడుతున్నారని... ప్రశ్నలడిగినప్పుడు తెలియలేదు ప్రపంచాన్ని పరిచయం చేస్తున్నారని... పరీక్ష పెట్టినప్పుడు తెలియలేదు నా ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పరీక్షిస్తున్నారని... కానీ, ఈ క్షణం తెలుస్తుంది నాలో ఒక విశాల ప్రపంచాన్నే సృష్టించారని ఒక మహాశక్తిగా మలిచారని... కాలం వెనక్కివెలితే మీతో మళ్ళీ దెబ్బలు తింటాం...

ఇట్లు మీ విద్యార్థి ✦



# గంధర్వకన్యలు

మరో బండకు చేరగిలబడ్డాడు.

మనం నిద్రపోతున్నామని కాలమా నిద్ర పోతుందా! ఉపహా! కాలానికి అటువూ అయినమూ లేదు. ఎవళ్ళకోసమూ నిలవకుండా దానిమానన అది నడుస్తూనే ఉంటుంది.

సూర్యుడు దిగిపోయాడు.

చంద్రుడు సైస్రకి ఎగబ్రాకాడు.

దూది ఎండవేసినట్టుగా వెన్నెల.

పగలల్లా ఎండలో పనిచేసిన జోగూ, నాగులూ కళ్ళుమూయటమే తడవుగా నిద్రలోకి జారు కున్నారు. తెల్లని వెన్నెలా, చల్లని సైస్రగాలీ, చీమ చీమక్కు, మనోటంత నిశ్శబ్దం అన్నాడమ్మరిద్దరికీ జోపిపడిసింది.

పావురాలు రక్కలు కదిలివిన



చందమామ రానీ



క పల్లెలో పాపమ్మ అనే పేదరానికి జోగూ, నాగూ అని ఇద్దరుపిల్లలు. చిన్నప్పటి నాళ్ళకు తండ్రిపోవటంచేత పిల్లలను పోషించే భారమంతా అమ్మపైనే పడింది. అది చాలా చిన్నపల్లె.

దగ్గర్లో చిన్న అడవి, దూరంగా పెద్ద కొండలూ కనబడుతుంటాయి. పాపమ్మ పాదస్త్రమానమూ అ అడవిలో సూరికట్టి, బొవదానికి పనికివచ్చే ఆకుల్ని ఏరి, ఆ గ్రామంలోనే నైడ్యుడికి తెచ్చి ఇచ్చేది.

అతడిచ్చే తృణమో పణమో పుచ్చుకుని అలాగే కాలం గడుపుతుండేది. జోగూ, నాగూ పడవారు, పన్నెండు సంవత్సరాల వయసువాళ్ళయ్యారు. సూరికట్టి తప్పకదంతో, బొవదాలకు ఉపకరించే ఆకుల్ని కోయడంతో, తల్లికి సాయపడేవాళ్ళు.

ఒకనాడు నైడ్యుడు ఏడో మూలిక కావాలంటూ, దానికి సంబంధించిన గుర్తులను చెప్పి తీసుకు రమ్మన్నాడు. జోగూ, నాగూ అడవి అంతా గాలించినా అది దొరకలేదు.

దూరంగావుండే ఆ కొండల్లో అవి దొరుకు తాయని తల్లి చెప్పింది. మరునాడు ఉదయమే కాలినడకన వాళ్ళు బయలుదేరారు.

సూర్యుడు నడుమదర్శకు చేరేప్పటికీ, వాళ్ళు

కొండలమద్యకి చేరారు. మంటలు రేపుతున్న ఎండలో, పాగులుగట్టుతున్న ఆ బండరాళ్ళమధ్య ఇద్దరూ మూలికలకోసం వెలికారు.

మెల్లగా సూర్యుడు అస్తమించేసరికి తెచ్చిన రెండుసంచుల్ని వాళ్ళు మూలికలతో నింపారు.

జోగు చెమట తుడుచుకుని, ఒళ్ళు విరుచు కుంటూ "నాగు! ఇక ఇంటికి బయలుదేరదాం" అన్నాడు. అప్పటికే ఓ బండకు వీపు ఆనించి అస సోపాలు పడుచున్నాడు నాగు.

"ఈ రాత్రికి ఇక్కడే నిద్రపోతే ఏం?" అన్నాడు నాగు.

జోగు శరీరం గొంగళిపురుగు పాకినంతగా కనసరం ఎత్తింది.

"ఈ కొండలమద్య రాత్రి ఎలా గడవడం పురుగుపుట్రా! ఉ...లే!" అన్నాడు కోపంగా.

నాగుకు కునికిపాట్ల మధ్య ఎవరో కుదిపినట్లయింది. "ఉపహా... నిద్రదొస్తోంది. బయలుదేర వచ్చులే, కానీ పాగు!" అన్నాడు మత్తుగా.

జోగుకు తమ్ముడంటే అమితమైన ప్రేమ. నాడి ఒళ్ళు విరుస్తూ, కునికిపాట్లూ మానీ జాలి కలిగింది. కాసేపు అగ్గి బయలుదేరవచ్చని తనూ పక్కగా

రాంది చిన్న, మృదువైన కళ్ళు! దానికే నాగు ఉలిక్కి పడి కళ్ళుతెరిచాడు. నాడికి రాత్రిళ్ళు అమ్మపక్కన లేంచే నిద్రపట్టదు. అంత భయం.

"అన్నా! అన్నా!" అని మెల్లగా జోగు దుబం గీకాడు. జోగు చిత్తరగా కళ్ళు తెరిచాడు.

"వెన్నెలకూడా వచ్చిసిందిరా నాగు!" అన్నాడు జోగు భయంగా. ఇక రాత్రికి అక్కడే కాలం గడపాలనే భయం జోగును హడలకొట్టింది.

"అది కాదురా! ఏడో కడుపుతున్నట్టు నీన బడింది. నింపామో, పెద్దపురో!" అన్నాడు నాగు.

"సంపూలా, పులులూ ఇక్కడ లేవులే! కోతో, కొండముచ్చో అయివుంటుంది!" అన్నాడు జోగు భయంగా.

ఇద్దరూ ఆ వెన్నెల్లో మట్టూ చూశారు. ఎదురుగా వున్న ఓ పెద్దరాయి వెనుక నుంచి ఈసారి పెద్దగా ధ్వని వచ్చింది. నాగు ఒక్క పరుగులో జోగు మెడ పుచ్చుకుని "అన్నా! అన్నా!" అన్నాడు.

అదే సమయంలో శ్రావ్యమైన చిన్న పెద్ద నవ్వులు ఆ రాత్రిపైనుంచి ప్రతిధ్వనించినాయి.

జోగు సగం భయం పోగా తల ఎత్తి అటుచూశాడు. నాగు భయం భయంగా కొంచెం తలఎత్తి సగం

కళ్ళు తెరిచాడు. ఇద్దరి దృష్టికి ఆ నవ్వులూ, ఆ రాతి వెనక కదిలే అందమైన మొహాలూ అకట్టుకున్నాయి.

మరునిమిషానికి, ఆ రాతివెనుక నుంచి అనేకమంది గందర్వకన్యలు వాళ్ళ దగ్గర దిగారు. అంద మైన మొహాలూ, చిలకపానీ నవ్వులూ జోగుమూ, నాగుమూ స్థిమితపరిచి నాయి. జోగు, నాగు లేచి నిలబడ్డారు.

గందర్వకన్యలు బోంగరాలలాగా వాళ్ళదరి చుట్టూ తిరుగుతూ నాట్యం చేయసాగాయి. సోదరులిద్దరూ భయంపోయి, ఆలం దంతో చప్పట్లు చరిచారు. "ఎంత అందమైన పిల్లలు!" అన్నాడు జోగు.

"ఎంతకళ్ళ అడుతున్నారు!" అన్నాడు.

మాటలతో నాట్యం ఆగిపోయింది. పాటలూ ఆగిపోయాయి.

గందర్వకన్యలు అన్నదమ్ములచుట్టూ నిలబడి ఆ మాటా ఈ మాటా అనసాగారు.

"మా ఊరు వస్తరా? చాలా బాగుంటుంది!" అన్నది ఓ గందర్వకన్య.

"ఓ! వస్తాం. అయితే దారిటు?" అని అడిగాడు నాగు. తొందరదనవల్ల జోగు తమ్ముడ్ని చేర్చనే వారింపాడు.

"అదే మా ఊరికి దారి!" అని ఓ గందర్వకన్య వేలుతో చూపింది. జోగు, నాగు అటు చూశారు.

ఒక అద్భుత దృశ్యం!

వాళ్ళ కళ్ళు ఆ అందానికి జోగులున్నాయి.

"అది ఇంద్రద్రుమస్సులా ఉండే!" అన్నాడు జోగు.

"ఇంద్రద్రుమస్సు కాదు. మా ఊరుకూ, ఈ కొండలకూ మధ్య వంతెన" అన్నది గందర్వకన్య.

"వెళ్తామా?" అని అడిగాడు నాగు, జోగును.

"సేమో!" అంటూ సంజయించాడు జోగు.

ఇదంతా వింటున్న గందర్వకన్యలు అన్నదమ్ముల చేతుల్ని ముడుపుగా పట్టుకుని, ఆ ఇంద్రద్రుమస్సులా నున్న వంతెనమీదుగా తమ చేజలోకి తీసుకుపోయారు. అన్నదమ్ముల ఆనందానికి పాద్యలు లేకుండాపోయాయి.

వాళ్ళు విన్న శ్రాద్ధోత్సవ కళ్ళో మూత్రమోపున్న, అన్ని అందాలూ, ఆనందాలూ అక్కడ వాళ్ళు చూడగలిగారు. రోజులూ, నెలలూ, సంవత్సరాలే గడిచి పోతున్నా, వాళ్ళకు ఇంటిద్యోగాని, అమ్మ తల్లిపాగాని కలగలేదు. గందర్వకన్యల అందమైన మొహాలూ, కమ్మని పాటలూ, తియ్యని మాటలూ వాళ్ళు నయం మరిచిపోతుట్టు చేసినాయి.

ఓనాడు జోగు, నాగు ఆ గందర్వకోకంలోని కొండల్లో కలలలు సేసుకుంటూ హియారుకు వెళ్తున్నారు. పాతాళుగా నాగు దృష్టి దారిచక్కనదుబ్బుగా వెలిగిన ఓ చిన్న చెట్టుమీద పడింది.

"అన్నా! ఇలాంటిచెట్టు మనం ఎక్కడ చూశామే!" అన్నాడు నాగు, జోగుతో.



జోగుకు వెంటనే గుర్తుకొచ్చింది. ఆ చెట్టు ఇంకా కొన్ని మూలికలకేనమే తనూ, తమ్ముడూ ఇంటి మంచి బయలుదేరామని. తామూ తల్లిగ్రామాలకూ కొండలకూ వెళ్ళడం, మూలికలు వెతకటం అంతా ఎన్నునో, మొన్ననో జరిగినట్టుగా ఉంది.

"అమ్మ ఏమనుకుంటూ ఉన్నదో? రాత్రికి తిరిగి రాకపోతే బెంగపెట్టుకోదూ?"



ఆలోచన ఇద్దరికీ బాధ కలిగింది. సదాసరి గందర్వకన్యల దగ్గరకు పోయి "ఇక్కడికి మేమువచ్చి ఎంతకాలమిది?" అని అడిగారు.

గందర్వకన్యలు నవ్వి -

"మే చేశారో మళ్ళీ మా చేశారో కాలం కొలిచేందుకు గడియారాలూ అవలెవు" అన్నాడు.

"అయితే, మా చేశాం వెళ్తాం!" అన్నారు ఇద్దరూ.

"ఏం! ఇక్కడ బాగాలేదా?" అన్నారు గందర్వకన్యలు.

"బాగానే ఉంది! కానీ, మేము తీసుకుపోవలసిన మూలికలమాలే మరిచిపోయి ఇక్కడ కాలయాపన చేశాం. ఇక వెళ్ళాలి" అన్నారు నాగు, జోగు.

ఎంతచెప్పినా లాభంలేకపోగా, గందర్వకన్యలు జోగు, నాగుల్ని ఆ ఇంద్రద్రుమస్సులాంటి వంతెన మీదుగా తిరిగి ఈ రోచానికి దించారు.

జోగు, నాగు పాటుంకాలానికల్లా మూలికలున్న సంచిలో ఇంటిని సమీపించారు.

వాళ్ళ ఇల్లు వాళ్ళ గుర్తుపట్టలేనంత తగామారిపోయింది. కన్ను కూలిపోవడానికి తయారూగా ఉంది. ద్వారబంధాలూ, తలుపులూ పుట్టిపోయి, చెక్కలు ముక్కలుగా రాలిపోతున్నాయి. వాళ్ళు అక్కర్లంతో అన్నీ చూస్తూ తలుపుతట్టారు.

"ఎవరటాబూ!" అంటూ వణుకుతున్న గొంతుతో ఓ వృద్ధురాలు తలుపు తెరిచింది.

ఓ క్షణం రెప్పవీయకుండా చూసి -

"మీరా! నా నాన్నలు! బాబులు! వస్తాండు సంవత్సరాలు గడిచినా, ఆ వెళ్ళిన రోజున ఏలా వున్నారో, అలాగే వున్నాడు!" అంటూ కొగిలించుకుంది.

జోగు, నాగు పెళ్ళిపెళ్ళిపడ్డారు. గందర్వకన్యల అందచందాలకు మోసపోయి కన్నతల్లికి తెలిగిందిన బాధ గ్రహించారు.

"ఇవిగో ఈ సంచుల్లో మూలికలున్నాయి. చాలా తెచ్చాం!" అంటూ తల్లివేలికి వాటిని అందించారు.

"ఇన్ని సంవత్సరాల తరువాత ఇంకా ఆ మూలికల ఉపయోగం ఏమియ్యటం అనిచూచి నాచూ! అని ఎండి పోయివుంటాయి. మీరు తిరిగివచ్చారు. అంతే చాలా!" అంటూ పాపమ్మ ఆ సంచులను అందుకుని రోవలకు చూపింది.

ఆమెకు అక్కడ మెరుస్తున్న ముత్యాలూ, రత్నాలూ కంటబడినాయి. అక్కర్లంతో సంచిలో చేయిపెట్టి ఒక గుప్పడు బయటికి తీసింది.

ఎండిపోయిన ద్రుతిమూలికలూ, అకుమారునిదుగా ముత్యాలూ, రత్నాలూ గుప్పబడివున్నాయి.

అంతవరకూ ఆ సంగతి తెలియని జోగు, నాగు కూడా ఉప్పొంగిపోయారు. పాపమ్మ కళ్ళవంటి ఆనందాశ్రువులు రాలినాయి. ఇద్దరు కొడుకులనూ గట్టిగా కొగిలించుకుని ముద్దాడింది.

ముత్యాలూ, రత్నాలూ తిరిగివచ్చినందుకు అమ్మ ఆనందపడుతున్నదని జోగు, నాగు అనుకున్నాడగానీ, ప్రాణాలతో తిరిగివచ్చిన కన్నపిల్లల్ని చూసుకుని తల్లి ఎక్కువగా ఆనందపడుతున్నదని, ఆ పసివాళ్ళకు తెలియ కదా!

డి. హైమవతి

# 'హా' కొడుకువా?

కామెడీ కథ

**“కృ** ప్తయ్య, రేపు నువ్వు చీకటిలోనే లేచావ్”  
 “ఓహూ... ఇలా అడిగావు. నేనే నిన్ను అడుగుదా  
 మనుకున్నాను పెండరా? లేచాను”

“నువ్వు ఎంత మంచిదావురా. రేపు వైకుంఠ  
 విభాదలో అనేది మర్చిపోయి నువ్వు” మురిపియించి  
 కుచేలమ్మ.

“బామ్మాయ్, నేను లేచానంటే దాని కోసంకాదు.  
 నా పోలికని యూజ్ చేశావా? వాడుకుందామని”

“అంటే చదువుకోవటానికా? పాడ్డున్నే లేచి  
 చదువుకోవటానికి ఇప్పుడు పరీక్షలు కూడలేవుగా”

“ఉంది పరీక్ష, కానీ ఛాన్స్ కారు”  
 “చాలా”

“క్రికెట్ పోటీలో అగ్నిపరీక్ష. తొందరలోనే మా  
 ఇంటర్ స్కూల్ క్రికెట్ పోటీలు. నేను కూడా సెలెక్ట్  
 అయ్యాను కదా మర్చిపోయావా?”

“అదంతా నాకవసరం. రేపు నువ్వు తెల్లవారు  
 యూమునలేచి నాకుతోడుగా గుడికి రావాలింది”

“నీకు కావాలంటే అమ్మను తీసుకుపో... నేను  
 ముటుకు రాను” అని చెప్పాడు.

“అమ్మను తీసుకుపోమని నీ నలవో అక్కర్లేదు.  
 తనకు నిన్నటి నుండి జలుబు, దగ్గు. అంత పొద్దున్నే  
 ప్లానుచేసే పరిస్థితి తనకు లేదు”

“బామ్మాయ్, నీ చేపుడుకోసం నా క్రికెట్ ని చదులు  
 కోను. ఈ మధ్య సెలవలే లేవు... వచ్చిన ఒక్క  
 పోలికని వేళ్ళే చేసుకోను”

“ఏమిటా బామ్మాయ్ ఆ మాటలు. గుడికి వెళ్ళి  
 వచ్చి క్రికెట్ ఆడుకో” అంటా వింటున్న అకారాణి  
 ఓపిక కూడగట్టుకుని కసిరింది.

“అక్కడుకు వెళ్ళి వచ్చినతరువాత ఇంకా క్రికెట్  
 ఆడటమే... వెళ్ళిపోవడంలేదు”

“అమ్మ! నీకున్న బట్టితో పడుతున్న పడుతున్న  
 రిప్పలు చాలు. ఇంకా వాడికి కూడా అంటగట్టు...  
 అప్పుటిదాకా వాళ్ళి సెంటామెను పాల్ అవుతుంది  
 కూర్చోతారం కుంటెలబట్టి నిప్పట్లుగా వెళ్ళుతుంది”

“నీకు వట్టి పాల్  
 బయలుపడుతుంది.  
 ఈ బయలుపడుతుంది  
 అన్నా నీరుమీద  
 గెలవం చూపు.  
 కనిసము వాడి

నన్నా పరిమైన మార్గంలో నడచనీరా. బామ్మ మాట  
 గెలవంపంపని చెప్ప” మొత్తయిన కుచేలమ్మ.

“అత్తయ్య, మీరు అంతలా బాధపడవకండి. నేను  
 వస్తాను. అవసరమైతే ఇంకా బాబైట్ వచ్చేలా మింగు  
 తాను” నీరసంగా అంది అకారాణి.

“నువ్వుకువోనే, కన్నయ్య నా మాట వింటాడు.  
 బాబూకన్నయ్య ఇంకేం చెప్పకు. ఈ బామ్మ ప్రోగ్రామ్ కి  
 ‘హా’కొట్టి ఈ సీనికి ఫుల్ స్టాప్ పెట్టావు. ప్లీజ్”

కాళ్ళు, కళ్ళతో ‘వద్దని’ పైగ చేస్తున్నప్పుడు  
 కూర్చోవారం. “బామ్మ సెంటిమెంట్ కోట్లాది  
 చూస్తోంది. నేను ముటుకు క్రికెట్లో  
 పాట్లకోట్లాది చూస్తున్నానీ, సో, సో  
 అంటూ ‘ఉప’కోట్లాది కన్నయ్య.

“ఏరా కృష్ణ, పిట్టికి కాలన్నాను.  
 చెగ్ గేటు ప్యాక్ చేసి వంపమని వక్క,  
 నువ్వు స్టేట్ మెంట్ చెప్పాను. బూడి  
 కూడా చెప్పావా?”

“చెప్పామే చెప్పా. చెగ్ గేటు ఏమిటి, అలాంటి  
 బూడి కూడా చేసి మూటగట్టు. అని అక్కడ అంద  
 రికి అమ్మి నా పిట్టికి అడ్డు అయ్యే దమ్ములు నా  
 దిస్తాను” ఎగిరిగెరిగెట్టాడు కృష్ణ.

**“అ**మ్మో, కన్నతల్లి ప్రేమను అడ్డు  
 చేసుకోకుండా ఏమిటా అ

మాటలు... అంటూ బుగ్గలు నవ్వు  
 నుంచి ముచేలమ్మ.

“నువ్వుంటున్నప్పుడు నువ్వు  
 అంటున్నావు. నా పిట్టి, పిట్టి  
 నివ్వడంలేదు. నీవే చెప్పింది. ఇప్పుడున్న ఒక్కసారంటే  
 ఒక్కసారన్నా నివ్వడంలేదు. పిట్టికి సెంటా? ఎక్క  
 డికి వెళ్ళా? బట్టి కోడుకు అని అట్టికి. ఇప్పు  
 డేం నావూ వెళ్ళమంటే మూటలు మూసెళ్ళమం  
 డో” నిమిరుగా సమాధానమిచ్చాడు కృష్ణ.

“అమ్మాయ్ కృష్ణ ఉన్నావా... వెళ్ళిపోయావా...  
 బామ్మ, ముప్ప డివైలెట్ బామ్మ... అమ్మ  
 పంపించా వెళ్ళాను మార్గావతారం.

“నా అని బయలుపడేది కాళి తొమ్మిదింటికి  
 కదా. ఇంకో గంటపైనే టైమ్ ఉంది నాన్నా కంగారు  
 పడకు” అన్నాడు కృష్ణ.

“కంగారుపడక నం చెయ్యాలిరా”

“అబ్బో, నాన్నా రిండి గురించి ఇప్పటిదాకా ఏళ్ళు  
 తిన్నాడు. ఇప్పుడు కంగారని మీరు నాకు గుండె



| సి.యమున |

దడ తెప్పిస్తున్నాడు. నా ప్రోగ్రామ్ కి ఎవరు పెట్టారు  
 కదా” అనుమానంగా అడిగాడు కృష్ణ.

“ప్రోగ్రామ్ కి ఎవరు పెట్టే పరిస్థితిరా కృష్ణ, లేక  
 పోలే నా డివైలెట్ డిడ్ పరిస్థితి...” కళ్ళనిళ్ళతో  
 చెప్పాడు కూర్చోవారం.

“ఏంటో, ఆ అశుభం మాటలు” కెప్పుడంటూ  
 చెంపలేసుకుంది అకారాణి.

“అశుభం కాదు. భవిష్యత్తు దర్శనం”

“ఏమిటా నీ అడ్డంపడ్డంలేని వాగుడు. కొంపతీసి  
 ఏ క్యోమ్యుండిన్ కలిసివచ్చా?” అనుమానంగా  
 అడిగింది కుచేలమ్మ.



రాజ్యాంగం అసమ్మతికి చోటు కల్పించింది.

-జస్టిన్ డి.వై.బండ్రూడ్, న్యూఢిల్లీ కర్నూ జడ్జి





“నేను అప్పుడి నీ కొడుకును కాదు నా దాడిని” అని అంతకన్న గయ్యమన్నాడు కృష్ణ.  
 “కాదు ఊరుకొండి అత్తయ్యగారు అసలు విషయం ఏమిటో అయ్యి చెప్పనీయండి”  
 “సలపు పెట్టుకుని వెళ్ళి ఆ పని దగ్గర కూర్చుందామనుకున్నాను. కానీ మా అసీనులో సడెన్ ఇన్సైక్షన్ అని అనాస్పే చేశారు. రేపు అసీనుకు గ్రేరు వాజర్ అయితే ఉద్వేగం నుండి ఉద్వేగం ఇచ్చి పంపురామని బాగ్ ప్రిక్టగా చెప్పాడు”  
 “నీ ప్రాక్టమేకే నవ్వం చెయ్యమంటావు” అంటూ నిలదీశాడు కృష్ణ.  
 “నువ్వు స్వలం దగ్గరికి వెళ్ళి పనివాళ్ళ సంగతి చూడు. నేను అసీనుకు వెళతాను”  
 “వాల్, వో నాన్నా. వెళ్ళక వెళ్ళక వెళుతున్నా. నా పిక్చర్ ని నేను త్యాగం చెయ్యను” పక్కన పుట్టి బల్లను ఇరక్కొట్టి పరి చెప్పాడు కృష్ణ.  
 “అయ్యా, ఎవరూ ఆవేశపడకండి. నేను వెళ్ళి ఆ గోడ పని చూస్తాను. మీరు అసీనుకు వెళ్ళి వండి” నమ్మకంగా చెప్పింది ఆకారాణి.  
 “నీకేం తెలుసని చూస్తావు. వాడంటే ఇంజనీర్ కాబట్టి చూడాలడు”

**“అ”** చిన్న పనికి ఇంజనీర్ కావాలా...? నేను సరిచేసు” అంది ఆకారాణి..

“నేను ఎవ్వరినీ నమ్మను. గతిలేక వాడిని అడిగాను. అదికూడా వాడు కాబోతున్న సినిల్ ఇంజనీర్ అవ్వబట్టి” అన్నాడు కూర్మావతారం.  
 “మీరు నమ్మ పొడిగినా, పిక్చర్ నేనీనా లొంగిది లేదు. పిక్చర్ వదులుకావేది లేదు, నాన్నా”  
 “వాడిని వెళ్ళనిరా, చిన్న పనేగా. పనివాళ్ళ సంగతి నేను చూసుకుంటాను. ఈ ఇల్లు కట్టించింది కూడా నేనేగా” దీమా వ్యక్తం చేసింది కుచేలమ్మ.  
 కళ్ళు వెళ్ళేట్టి చూశారు ముగ్గురూ.  
 “వెందుకురా, అలా చూస్తున్నారా? మారోజల్లోని ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి.లో నేటి ది.ది.కే. కూడా దిగిడుడునీ అని అందరూ అనేగా. బయటకు పెట్టిన మీ కను గుడ్లను వెనక్కు లాక్కండి” మహా కాన్సిడరేట్ గా చెప్పింది కుచేలమ్మ.  
 “బామ్మ, టూ మచ్ మాట్లాడకు... నా ఇంజ

నీనింగ్ అంటే నీకు అంత జోక్ అయిపోయిందా?” కమ్మమన్నాడు కృష్ణ.  
 “ఉన్నది మాట్లాడితే ఉలుకెందుకురా? నీకు అడుగుతి ఎన్ని అంగులలో తెలుసా? గతానికే ఎన్ని మిటర్స్ చెప్పా” నవల విసిరింది బామ్మ.  
 “ఓం, అంతెంత సేపు. నువ్వైతే ఇంకొకటి అడుగు. ఇట్టే చెప్పేస్తాను” చేతిలోకి మొత్తైతే తీసుకుని వెల్ అని చేసి చిటికెత్తు స్టైల్ కొట్టాడు కృష్ణ.  
 “మీ చిటికెలు నేనుకోవటాలు, తోడ కొట్టడాలు పక్కకు పెట్టి నా గోడ ప్రోగ్రాముకు ‘ఊ’ కొట్టరా” అని దీనంగా అడిగాడు కూర్మావతారం.  
 “కృష్ణా, బ్రెమవుతోంది చూసుకో. ఇదిగో ఈ చిల్లర పెట్టుకో. పిక్చర్ బయల్ గమ్మ కొనుక్కోనటానికే పనికొస్తుంది” ఇన్డైరెక్ట్ తన నిర్ణయాన్ని తెలియచేస్తూ హెచ్చరిక చేసింది ఆకారాణి.  
 అమ్మ హెచ్చరికను అర్థం చేసుకుని అరణ్యంలో నూట్ కోసే వస్తుకుని నాన్న ప్రోగ్రాముకు ‘ఊ’ కొట్టకుండా ‘నా’ చెప్పి ఆ పై అందరికీ బై కూడా చెప్పి బయటకు నడిచాడు కృష్ణ.  
 కూర్మావతారం బోరుమన్నాడు. అది చూసి “నీడు మొండి పుటంరా బాబు. నేను బ్రలింకుండా ఏడి నోటి నుండి ‘ఊ’ కొట్టడం వినను” బాడగా అంది కుచేలమ్మ. తన ఉద్వేగం కన్నా గోడ కట్టడానికే అద్దాన్స్ గా చెల్లించిన కూరి హోట్టుకోవటం బెటర్ అని తెళ్ళ లేసుకుని గుండెను దిట్లు చేసుకుని మర్నాడు అసీనుల్లో చేయూడు చూర్మావతారం.

ప్రివేండ్రంలోని కోపం బీన్ రకరకాల జనాలలో కళకళలాడుతోంది. కొంతమంది గుంపుగా,

“జ్యోతిష్కం కాదు బ్రతుకు భయం. కళ్ళుమటి నిజం...” అన్నాడు కూర్మావతారం.  
 “సీరియల్స్ చూసేది మేమైతే, నువ్వంట్రా రెచ్చిపోయి తెగ డైలాగ్స్ చెబుతున్నావు. ఈ ముసలి గుండె అట్టుకోలేకపోతోంది. నీకు పుణ్యముంటుంది అసలు విషయంలోకి రాత తండ్రి”

**“న”** ను కన్నడ కోనుక్కున్న రెండువందల గజాల స్థలానికి చుట్టూ ప్రవారీ గోడ కట్టరామనుకుని మనుమల్ని మాట్లాడుకుని అద్దాన్స్ కూడా ఇవ్వాను గుర్తుండా”

“నాన్నా, మా జ్ఞాపకశక్తికి పరీక్షలు పెట్టటం పక్కన పెట్టి అప్పులు పిట్టింగ్ ఏమిటో తెల్పండి” వినుగ్గా అన్నాడు కృష్ణ.  
 “పిట్టింగ్ ఏమిటో నా కొడుకును పెట్టుకుని...” గయ్యమంది కుచేలమ్మ.

## కొండంత అభిమానం

దక్షిణాదిన తనకు గల అభిమానుల్ని దృష్ట్యా పెట్టుకునే ‘సాహో’ సినిమా చేస్తున్నానని చెప్పింది శ్రీదాకృష్ణార్. “ఇది సాల్ తో నా లాంటి సినిమాకాబట్టి కొంచెం నెర్వస్ గానే ఉంది. పాత్రను చాలా శ్రద్ధగా అర్థం చేసుకుని నటిస్తున్నాను. అనుభవం వేరు, ప్రారంభం వేరు. ఓ పని చేస్తున్నప్పుడు అనుభవంతో చేస్తున్నామా? మొదటిసారి చేస్తున్నామా? అన్న సంగతిని ఇట్టే వట్టియవచ్చు. ఎన్ని కోట్లు పోనీనా నంపాచిందుకోలేనది అభిమానం మూలమే” అంటున్నది శ్రీదాకృష్ణార్.





**కాంగ్రెస్, ఇతర ప్రతిపక్షాలు కలిసి ఏర్పాటుచేసే మహాకూటమి ఒక బూటకం, ప్రజలు దానిని విస్మసించరు. -ఎమిలేషా, బి.జె.పీ. అధ్యక్షుడు**



**బి.జె.పికి వ్యతిరేకంగా దేశవ్యాప్త కూటమి సాధ్యంకాదు. ప్రధాని అభ్యర్థిని ప్రకటించలేం. -కవిత సీమల్ కాంగ్రెస్ నేత**

కొందరు ఒంటరిగాను, మరికొందరు జంటగాను నడుస్తున్నారు. పిప్లీకు వచ్చిన రోజు, దీపిక కానపు నడిచి, అలసి ఇసుకలో కూర్చున్నారు.

"దీపిక, ఆకాశం నీలంగా అందంగా ఉంది కదూ" గోముగా అడిగింది రోజు.

అన్నమిస్తున్న సూర్యుడిలో ఎర్రగా ఉన్న ఆకాశాన్ని కళ్ళు నలుముకుని చూశాడు దీపిక.

"నీలంగా ఎక్కడుంది, ఎర్రగా కదా ఉంది రోజూ" హెబెల్సన్తో అన్నాడు దీపిక.

వెనకనుండి నీలుస్తున్న దీపిక మూలుగు పట్టింది కోకుండా రయ్యన లేచి వెళ్ళిపోయింది రోజు.

అమె అట్ట ఎందుకు వెళ్ళిందో అర్థం కాలేదు. అప్పటికే ఆ చుట్టూపక్కలవాళ్ళని వెలిపట్టివట్టట్లు ఆకాశం పీ రంగులో ఉంది అడిగి చూశాడు. కొంత మంది నీనుక్కున్నారు. మరికొంతమంది జాలినది

"ఎంబు జాజూ" అంటూ బయటగా చెప్పారు. ఆత్మం

కాని ఇంటికొంటే రోజూ ప్రవృత్తి సరించి అలోచిస్తు తాను చూపిందామకే వెళ్ళిపోయాడు దీపిక.

రాత్రి దైనింగ్ హాలోలో ఎదురుపడ్డ రోజు, దీపికను చూసి నవ్వులు విసిరి చెయ్యి పట్టుకుని ఓ మూలగా వున్న బేబుల్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి కూర్చోబెట్టింది.

"పాడుంత్రింబిల్లో చురుకులాడిన రోజూమీనా రుమే" అని ఒక్కక్షణం అశ్చర్యపోయాడు దీపిక. కాని ఆ మాట పైకి అంటే పిం మూడుతుందో అను మని మనసులోనే నక్కాశాడు. ఇద్దరు ఫుడ్తోపాటు కేబుల్స్ ఎంబా అని చేస్తున్నారు.

**“రొజు”** బాదుషా ఎంత తియ్యగా, బాగుందో కదా! చేతిలోనే జిల్లీబీని కొరికింటింబా ముద్దుముద్దుగా అడిగింది రోజు.

"అది బాదుషా కాదు జిల్లీబీ" అని చెప్పబోయి సాయంత్రం అనుభవం ఇంకా బుర్రలో జోగిలాగా రొదచుతుంటే రోజుమీనా మూడు జిల్లీబీతోపాటు మింగిసి "అవును, బాదుషా బాగుంది" అని తియ్యని అజ్ఞతం చెప్పాడు. రోజు కళ్ళు మెరిసిపోయాయి. మరింత ముద్దుముద్దుగా మాట్లాడి స్వీట్స్ డ్రీమ్స్ బాదా చెప్పి తన హుమీడిటీ చెప్పిపోయింది.

రోజు అటు వెళ్ళిన పురుక్షణం మొదలై తీసి తన మనసులోని ప్రతి మాటా చెప్పకునే తన చిన్న

నాటి ప్రాణస్థితితుడికి పోన్ చేశాడు.

"ఏంట్లా ఈ టైమ్లో పోన్? అవసరమైతే బట్టకంగా అడిగాడు అవతల డ్రైన్. "నేను చెప్పింది పిందే నీకు నిద్ర చెప్పకు ఎగిరిపోతుంది"

"పింది మాచా, సంగతి? అక్కడ బిల్డో తమన్నా గాని, రకులోని ఎదురుపడ్డారా"

"అదే సంగతిలే నీకు పోన్ చేసి ప్లీజ్ తో నేను ఉంటానా"

"అబ్బా, మరేంట్లా"

"మా కాలేజీ బాస్ రోజూ లేచా"

"నా పక్కనైతే లేచా"

"నీ కుళ్ళు జోకులు అనీ నేచెప్పింది జాగ్రత్తగా విను" అంటూ ముత్యం చెప్పాడు దీపిక.

ప్రజ్ఞా నవ్వాడు బాల్య మిత్రుడు.

"ఏంట్లా ఈ పిచ్చికథవిని నీకు నా చెప్పిక్కోందా?"

"జరియే స్టేషన్. నీకు బుర్రలేదురా. అమ్మాయి నీ డ్రెసులో వదిలి. డ్రెసుకుదైన నీ సమక్షంలో ఆమెకు అన్నీ ఉట్టావల్లాగా అనిపిస్తున్నాయి"

"నాకే, నీజంగానా?"

"నీజుంగా"

"మరి ఆ అమ్మాయి 'ఐ లవ్ యు' చెబితే నేనేం చెయ్యాలి?" అయోమయంగా అడిగాడు దీపిక.

"అది కూడా నేనే చెప్పాలా... మామకే" అంటూ పోన్ చెప్పేశాడు.

"అందం, రచన, డబ్బు అన్నీ ఉన్న రోజూ తనను ఇష్టపడేందా? అదే నీ సైజులే తనేం చెయ్యాలి?" రరవి తరచి అడిగిచెందుకున్నాడు.

ఒకవేళ రోజూ తన డ్రెసు వ్యక్తమైతే తను ఫుట్టి బుర్రెగిరినతరువాత చెయ్యని పనిని మొట్టమొదటి సారి చెయ్యాలని డిస్ట్రీ అయిపోయాడు.

(ప్రివేండ్రింగ్ నుండి కొద్ది ఎక్స్ ప్రెస్ హైదరాబాద్ కేసి దూసుకెళ్ళిపోంది. పిక్కే ముగించుకుని వెనక్కి వెళుతున్న స్కూటెంట్ కేరింతలతో బోగ్ దగ్గరెట్లు తోంది. వాళ్ళకు దూరంగా ఎసి కోర్ బయలుకువచ్చి. డోర్ దగ్గర నుంచుని ఉన్నారా దీపిక. రోజు.

**వ**రుగిడుతున్న పచ్చని కొబ్బరి చెట్లను చూస్తూ "ఐ లవ్ యూ దీక్షా, దు యు లవ్ మీ?" అని స్వీట్ గా అడిగింది రోజు.

"ఊ" అన్నాడు దీపిక గాలిలో తేలిపోతూ.

"నీజంగా"

"ఊ... నీజంగా ఒట్టు" అంటూ అమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని సుతారంగా ముద్దు పెట్టు కుని సమాధానమిచ్చాడు దీపిక.

అలా మొట్టమొదటిసారిగా 'ఊ' కొట్టిన బుచ్చి గాడు, కన్నయ్య అని ముద్దుపేర్లతో పిలవబడే 'కృష్ణ దీపిక' 'ఊ' కొట్టడం అక్కడితో, ఆ రోజుతో అగలేదు. రోజు చెప్పిన ప్రతిదానికీ 'ఊ' కొడుతూనే ఉన్నాడు. ఇప్పుడు 'ఊ' కొట్టరా బాబూ అని మొత్తుకున్న కుచేలమ్మ... అతలాది మరియూ కూర్చుంటారంటే కృష్ణ దీపిక 'ఉహూ' కొట్టాలని (బ్రెవి మాలం మొదలెట్టారు.



## ఫ్యాషన్ గాఫ్

ఏ బాడ అయితే, ఏ ప్రాంతం అయితే నాతోటి అప్పట్లు ఆదర్శపు ఎక్కడ అవకాశాలు దొరికితే అక్కడకు వెళ్ళిస్తున్నది. బాలీవుడ్ లో కొత్త సినిమాకు డ్రీమ్స్ లో ఇచ్చి, ఫ్యాషన్ గాఫ్ పాత్రకు సర్దుదా పట్టుతుంటే, లెడ్ లైట్ స్పాన్సర్ చేసే అవకాశం అవ్వే ప్రయత్నం ఉంది.

"నాకు చిన్నప్పటినుంచి ఫ్యాషన్ సినిమాలు చూసి అంటుంటుంది కాబట్టి, ఈ పాత్ర బాగా నూటతుంటుంది. డ్రెస్సులు నాకు బాగా కన్వేక్ట్ కాగలరని భావిస్తున్నాను. నటనకు ఆస్కారం గెం పాత్ర" అంటూ ఊదరగొట్టేస్తున్నది.

## తక్షణ శక్తి

**వా**తావరణం చల్లచల్లగా ఉప్పున్నదు ఖర్చురాలు తింటుంటే శరీరానికి తక్షణ శక్తి లభిస్తుంది. ఐరన్, విటమిన్, మినరల్స్ పుష్కలంగా లభిస్తాయి.

రోగనిరోధకశక్తి పెరుగుతుంది. కాబట్టి, సీజన్లు మారుతున్నా శరీరం తట్టుకుంటుంది. ఖర్చులో యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్ వుంటాయి.

బి1, బి2, బి3, బి5, ఎ విటమిన్లుంటాయి. పొటాషియం, ఐరన్ ఖర్చులో పండ్లలో అత్యధికంగా లభిస్తాయి.

ఉదయం సిద్ధలేచాక, రాత్రి పడుకునే ముందు నాలుగు ఖర్చురాలు తింటుంటే జీర్ణక్రియ మెరుగవుతుందని నిపుణులు సూచిస్తున్నారు.

ఎదిగే పిల్లలకు ఖర్చులో పండ్లు చాలా మంచి అవకాశం. రక్తహీనతగల వారు ఖచ్చితంగా తివాల్సిన పండ్లు ఇవి. చర్మం బాగా మిగిలిస్తుంది. ♦

## మెన్ పాజ్ దశలో

మహిళలు మెన్ పాజ్ దశకు వచ్చిన తర్వాత కొన్ని సమస్యలు తలెత్తుతుంటాయి. వీటికి తోడు బరువు పెరుగుతుంటారు. మెన్ పాజ్ దశలోని అనారోగ్యాలకు బరువు కూడా ఓ కారణం అవుతుంటుంది.

సముసల బలమైన పదసంవత్సరాలు దాటికొద్దీ ఈ స్ట్రెస్స్ హార్మోన్ విడుదల క్రమంగా తగ్గుతుంది. జీవక్రియ కూడా మందగిస్తుంది. దీనివల్ల పెరిగిన బరువు, ఉదరం వద్ద పేరుకుపోయిన కొవ్వు తగ్గడం కష్టం అవుతుంది.

కనుక, ఈ సమస్యలో, మెన్ పాజ్ దశలో వ్యాయామాలు ఎక్కువ సేపు చేయాల్సి ఉంటుంది.

వాకింగ్ తోపాటు యోగా వంటివి చేస్తుంటే మంచిది. హార్మోన్ల ప్రభావం వల్ల మూడ్ స్వింగ్స్ వుంటాయి. కాబట్టి ఒత్తిడిని తగ్గించుకునే ప్రయత్నాలు తప్పనిసరిగా చేస్తుండాలి.

పిల్లనంత చురుగ్గా వుంటుంటే మనస్సు, శరీరం బాగుంటాయి. ♦



Courtesy: VakilTV16

## ఒత్తిడి చేక

ప్రతినీత్యం మనుల హడావిడి నడుమ ఎటువంటివారికి అయినా ఎంతో కొంత ఒత్తిడి లభిస్తుంది.

నిదురయ్యే ఇబ్బందులు కోపాన్ని పెప్పిస్తుంటాయి. ఒత్తిడిని, కోపాన్ని తగ్గించుకోవడానికి లోతుగా ఊపిరి పీల్చి వదిలివేయాలి. దీనివల్ల కొంచెం ప్రేతత, ఒత్తిడి తగ్గుతాయి.

తరలిన సమస్యనుంచి మనస్సును మళ్ళించుకోవాలంటే, దీలో ఒక నవ్వున సన్నవేణాన్ని ఊహించుకోవాలి.

దీనివల్ల కొంత అవధిగా తలవైపుకి కలిగి, సమస్య లోనికి వెళ్ళి మనస్సు తేలికపడుతుంది.

వాదాత్మక వచ్చే అనేకానికి, కోపానికి ఇటువంటి ఊహలు మంచిమందులాంటివి. కొంచెం అగ్రహం ఒత్తిడికి గురి చేయకుండా ఇటువంటి చర్యలు చేపట్టడం అన్ని విధాలా శ్రేయస్కరం. ♦

## దొండ ఫల మెండు

దొండ గురించి చాలామంది వట్టింపకోరు. నైగా అని తింటే చదివింది మర్చిపోతామన్న ఓ అపోహ కూడా ఉంది. కానీ వీటిలో అనేక సేవలు, ఫలితాలు ఉంటాయంటున్నారు నిపుణులు.

ముఖ్యంగా దయాబెటిస్ గలవారికి చాలామంది. శరీరంలో విడుదలయ్యే చక్కెరను నెమ్మదింపజేస్తుంది.

కొవ్వుగా మారే కణాలను దొండ కాయ నియంత్రిస్తుంది. పీచు అధికంగా ఉంటుంది కాబట్టి, జీర్ణవ్యవస్థ సక్రమ పనిని చేరుకు ఉపకరిస్తుంది.

అందులో ఐరన్ చాలా ఎక్కువగా లభిస్తుంది. కార్బైడ్లు, మెగ్నీషియం, పొటాషియం, మాంగనీస్, విటమిన్ సి, ఎ.బి.కొస్టెక్స్ ఎక్కువగా లభిస్తాయి.

రోగనిరోధకశక్తిని పెంచుతుంది. శరీరంలో ఎక్కువైన ఇన్సులీన్ ఉంటే తగ్గించడంలో దోహదపడుతుంది.

నాడీ వ్యవస్థ, కండరాలు, లింగ మెంట్లు, బిందాస్సు దృఢంగా వుండేందుకు దొండ ఉపకరిస్తుంది. ♦

# SEX

AND

## ಪ್ರಕಾಶ

### ON

Whole game of sex monotonous even as you have a very attractive partner in bed





## డా॥ జి. సమరం

సి.ఎన్. నెల్లూరు  
మామ పెళ్ళి రెండుసంవత్సరాలైంది. ఇంకా వలతు అంగప్రవేశం జరగలేదు. మావారు ప్రతి రోజూ పెక్కికి ప్రయత్నిస్తారు. అయినా యోని లోకి అంగం ప్రవేశించడంలేదు. ఎవరికి యోనిదగ్గరే వీర్యస్థలనమైపోతుంది. అంగం మెత్తబడిపోతుంది. లోపం నాలో ఉందా? మావారిలో ఉందా? మావారి లింగం స్ట్రాంగ్గా లేదా? కొందరు స్త్రీల్లో యోనిద్వారం కాస్త బ్రెడ్గా ఉంటుంది. పెక్కిలో పాల్గొనేముందు చేతిద్వారా యోని ద్వారా పుడే అంగప్రవేశం జరిగి బట్టుగా సహకరించినట్లైతే పెక్కి తేలికగా జరుగుతుంది. కొందరు అమ్మాయిలలో పెక్కి కాచాలని

కోరిక ఉన్నప్పటికీ మనస్సులో అంతర్లీనంగా పెక్కి అంటే తెలియని భయం ఉంటుంది.

సరిగ్గా అంగప్రవేశం సమయంలో యోని ద్వారం బిగుసుకుపోతుంది. ఎంతో తేరుచుకోదు. వాళ్ళల్లో ఉన్న భయమే ఇందుకు కారణం. ఏదైనా దొడ్డికి చూపించుకుని చికిత్స పొందడం మంచిది.

మీవారి లింగం బాగానే ఉన్నట్టుగా భావించాలి. ఎందుకంటే వారికి అంగస్థంబనలు పువ్వుయి. వీర్య స్థలం అవడం ఉంది. అందుకని ముందు మీరు దొడ్డి దగ్గరకు వెళ్లి పరీక్ష చేయించుకోండి.

బి.కె. రాజమండ్రి

నా వయస్సు 60 సంవత్సరాలు. నాకు బి.సి. మగిర్యు లేవు. ఈ రోజువరకు నేను పెక్కిలో పాల్గొంటూనే వున్నాను. నాకు ఇంకా వయస్సు వచ్చినప్పటికీ పెక్కిలో పాల్గొనడం ఏమైనా వ్యాధా? బ్రెయిన్లో ట్యూమర్ ఇందుకు కారణమా? ఎందుకంటే అడుగు తున్నానంటే ఇటీవల మా ఫ్రెండ్కి అనుకోకుండా పెక్కి కోరిక విపరీతంగా పెరిగిపోయింది.

భార్యనే కాకుండా బయట స్త్రీలను కూడా అనుభవించాను. ఎవరికి అలాంటి అలోగ్యం చెడిపోయింది. ఏమిటాడీగా జూతాడు. ఎవరికి ద్వారదగ్గరికి తీసుకు వెళ్లి బ్రెయిన్లో ఎమ్.ఎల్.ఎ. తీసి మెదడులో ట్యూమర్ ఉన్నాయని, ఆ ట్యూమర్ నవనే అలా

అలా తయారయ్యాడని చెప్పాడు. ఎవరికి అలాంటి ట్యూమర్ వస్తూనే మరలాదు.

పుణ్యం వచ్చినప్పటికీ నాలో పెక్కి తగ్గకపోవడంతో నా స్నేహితుని పరిస్థితే నాకు గుర్తుకువస్తుంది. నేను ఏమైనా అలా అయిపోతానా?

ఆరోగ్యంగా ఉన్న వ్యక్తి 70 వచ్చినా, 80 వచ్చినా పెక్కిలో యాక్టివ్ గానే ఉంటాడు. పెక్కిలో పాల్గొనడం ఎటువంటి అనారోగ్య పరిస్థితి కాదు. మీ స్నేహితునికి బ్రెయిన్లో ట్యూమర్ రావడంతో ప్రవర్తనలో మైరిత్యం చోటుచేసుకున్నట్లుంది. అయినా ఏమిటం, మీనిమెంట్ జకటికాదు, అందుకని భయపడకండి. సి.కె.ఆర్.

నా వయస్సు 21 సంవత్సరాలు. గత ఆరు సంవత్సరాల నుండి రోజూ పాస్త్రప్రయోగం చేసుకుంటున్నాను. ఇప్పుడు నా అంగంకంటే ఉండే గోరీ ఒకటి పెద్దదిగా ఉంది. ఒకటి చిన్నదిగా ఉంది. పాస్త్రప్రయోగం వల్ల ఈ ప్రొట్రూమ్ వచ్చిందా? పెక్కికి పనికేవలైనా, పనికేలానా? పెళ్ళిచేసుకుంటే వీల్లలు పుడతారా, పుట్టరా? అంతోగా ఉంది. జవాబివ్వండి.

పాస్త్రప్రయోగంవల్ల బిస్టర్స్ వాయడం ఉండదు. మీకు ఒక వ్యవస్థం వచ్చుగా కనబడటానికి వరదీజం కూడా కారణం కావచ్చు. కాబట్టి దొడ్డుకు చూపించుకోండి. నిరవ్యంతరంగా పెళ్ళిచేసుకోవచ్చు.

# BestLin LINIMENT

కిళ్ళుపొపులన్నింటినీ పారడ్రోలండి

60 రోజుల విరమణ నొప్పి ఉపశమన మూలికా తైలాల ప్రయోజనాన్ని అందిస్తుంది



నొప్పి నుండి తక్షణ ఉపశమనం...

apex



త్తు ఆ డబ్బుని అలాగే అలోక్ చేతిలో పెట్టేశాడు.

“రెక్క సరిగానే ఉంది కదా?” అన్నాడు అలోక్ ఆ కవర్‌బరుపు చేతిలో ఫీల్ అవుతూ. “ఉంటుందిలే! లేకపోతే మనం ఎక్కడకు పోతాం?”

ఇక్కడేగా ఉండేది!” అంటూ “పస్తా బిష్టవేదా” అని చెయ్యి ఊపి విజిల్ వేసుకుంటూ అలోక్ అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయాడు.

జేబులోనుంచి ఫోన్ తీసి “హా దారికింది. నీకు అందజేస్తాను. నువ్వు ఊరికి పరిశోధన చెయ్యకు” అంటూ ఫోన్‌లో మాట్లాడుతూ వెళ్ళిపోయాడు. అతను వెళ్ళిపోయాక దర్జు అలా శూన్యంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాడు చాలాసేపు.

# పరదేశీ ప్రేమకథ

## గాడ్లీ ప్రేమకథ

బిష్టే కూడా ఏమీ మాట్లాడడానికి ప్రయత్నించ లేదు. ఎవరి అలోచనలలోనూ మునిగిపోయారు. కొంచెంసేపు అలా ఇబ్బందికరంగా కూర్చున్నాక “నేను మళ్ళీ కలుస్తాను” అని గోడకి చెప్పేసట్లు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు దర్జు. వెళ్ళున్న దర్జుపై చూస్తూ డీమ్‌గా అలోచనల్లో కూరుకుపోయాడు బిష్టే!

ఎక్కడా ఆగకుండా ప్రయాణించి భారతి, మదన్ మోహన్‌లు ఎక్కినారు. వాళ్ళు కాంటినికెంట్‌కి

రాల్సి వెనిమిది గంటలకు చేరుకున్నారు.

తిన్నగా హాస్పిటల్‌కి వెళ్ళిపోయారు.

ప్రస్తుతం పసియల్ ఉండారు. అతనికి చేపిన సక్టర్ పల్వైన్ లయిందని దివ్యక్తి, అవనిష్ట చెప్పాడు దాక్టర్‌నీ గుస్తా. ఆల్బర్ట్‌నీ ఉంచుతున్నామని అని చెప్పి పసియల్ ఉంచాడు.

భారతి, మదన్‌మోహన్‌లు హాస్పిటల్‌కి చేరుకునే సరికి అక్కడ వాళ్ళను రిస్క్ చేసుకోవడానికి దివ్యక్తి,

అవనిష్టలు ఉన్నారు. శరీరం కూడా వచ్చి ఉంది.

“ప్రభులీ సక్టర్ అరిగింది. సర్జన్‌పైల్‌గా అరిగిందని దాక్టర్‌గారు చెప్పారు. కాని అతన్ని ఆల్బర్ట్‌నీ ఉంచారు. పసియల్ ఉన్నాడు. రిస్క్ చూద్దామని” అంటూ వాళ్ళని వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళాడు దివ్యక్తి.

సరివయసు చేసుకోలేదు.

“ప్రభులీ పరిస్థితి మితవా” అన్న ప్రభులీ తర్వాత తమను పరివరయం చేసుకోవడానికి అంతగా ప్రాముఖ్యం ఇవ్వలేదు దివ్యక్తి.

నర్తకి రూపించగా భారతి, మదన్‌మోహన్‌లు పసియల్ దగ్గరికి వెళ్ళారు. దివ్యక్తి దూర్భి దాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళి మాట్లాడాడు. “ఎక్కడ వస్తా ఉండకండి. సేవెంట్‌డిస్ట్రీట్‌లవైతూడు. మళ్ళీ మాట్లాడి రావచ్చు” అన్నాడు దూర్భి దాక్టర్.

“శానిట్రీస్టులైనా నేనుకు ఇద్దరు లోపలికి వెళ్ళాడు. ప్రభులీ ఉన్న బెడ్ దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి భారతికి దుఃఖం ఆగలేదు. కళ్ళవెంట బాదగా కన్నీరు కారుస్తూ “నాన్నా ప్రభులీ అమ్మను వచ్చామరా, కళ్ళు తెరుపు నాన్నా” అంటూ పిలిచింది.

ఆమె గొంతు విని ప్రభులీ కదిలాడు. కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. అతని కళ్ళకు అమ్మానాన్నల రూపం మనకగా తోచింది. మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకున్నాడు. నన్నా అని ప్రయత్నించాడు కానీ పడవులు కొద్దిగా కదిలించగలిగాడు అంతే!

“బాబూ నీకేం కాదు. మేము వచ్చేశాం. దైత్యంగా ఉండు. నీకు బాగైతేతుంది” అన్నాడు మదన్‌మోహన్, అతని బెడ్ దగ్గరకు వెళ్ళి అతని చేయిని టచ్ చేశాడు. భారతి కూడా ప్రభులీ చేతిని టచ్ చేసింది.

అమ్మానాన్నల స్పృహకు ప్రభులీకి చాలా దైత్యం వచ్చింది. ఆ అనందంలో అతని కనుకొనల నుంచి కన్నీరు కారింది. దాన్ని చూసి మరింత వేదన కలిగింది భారతికి. ముందుకు వంగి అతని బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టింది కన్నీరు తుడిచింది.

దూర్భిలో ఉన్న నీస్టర్ వచ్చి అల్లెక్ట్ చేసింది. “మేడమ్, మీరు అలా చేయకూడదు. ఇన్‌జక్షన్ వస్తాయి. ఆల్టంచేసుకోండి స్ట్రీక్.

అయిన ఇప్పుడు నేడేమేలో ఉన్నారు. మీరు డిస్ట్రీట్ వేస్తేమళ్ళీ ఇబ్బంది పడతారు. అయిన ఎంత బాగా నిద్రపోతే అంత త్వరగా రికవరీ అవుతారు. మీరు కొనెరేట్ చెయ్యాలి, స్ట్రీక్” అంది.

### జరిగిన కథ

సోహెలో మాట్లాడడం శరీరం ఇష్టం వుండదని గ్రహిస్తాడు ప్రభులీ.

ఓ చెత్తలారీ ప్రభులీ తొక్కుతున్న నైకిలోకి యాక్సిడెంట్ చేయిస్తాడు దర్జు. దగ్గర్లోవున్న ఓ హామెగార్డ్ ప్రభులీ లారీ డ్రైవ్‌కింద దడుకుండా ఇనతలకు లాగి రక్షిస్తాడు. అయినా ప్రభులీ తలకు తీవ్రంగా గాయమవు తుంది.

11

హాస్పిటల్లో బాయిలైన ప్రభులీని చూసేందుకు దివ్యక్తి, ఇంకొందరు స్టూడెంట్స్ వెళ్ళారు.

తను తన్ను చేశానేమోనన్న భావన బిష్టేలో మొదలవుతుంది. శరీరం,

ఇంకా చాలామంది స్టూడెంట్స్ హాస్పిటల్లో కోమార్తే వున్న ప్రభులీని చూసేందుకు వెళ్ళారు. ప్రభులీ కోమార్తే వున్నా అతని బ్రెయిన్ యాక్టివీటీ చూసి ఆపరేషన్ చేస్తున్న దాక్టర్లు అతని

ప్రాంత విలీననకు ఆశ్చర్యపోతారు.

ప్రభులీకి యాక్సిడెంట్ చేయించిన అలోక్ మరికొంత డబ్బు కావాలని దర్జు దగ్గర వేసేవడతాడు.

మదన్‌మోహన్, భారతి కొడుకును చూసేందుకు శాంతినికెంట్ చేరుకుంటారు. అలోక్‌కు కొంతనామ్ము ముట్టుబెట్టాడు బిష్టే. ఇక చదవండి.



“అలాగే సిస్టర్” అంది భారతి. హౌండ్ బ్యాగ్ లో నుంచి టిమ్మూ తీసి కళ్ళు తుడుచుకుని, “బాబూ మేము ఇక్కడే ఉన్నాం. నీకేమీ భయంలేదు, హాయిగా పడుకో. నీకు త్వరగా నయమవుతుంది” అని చెప్పి, “పదండి” అంది మదన్ మోహన్ లో.

“ప్రభుల్, గుడ్ నైట్. హాయిగా పడుకో బాబూ” అన్నాడు మదన్ మోహన్.

తర్వాత ఇద్దరూ అక్కడ్నుంచి బయటకు వచ్చే కారు. బయట బెనర్లీవాళ్ళు చెయిలోనేస్తూ ఉన్నారు.

“ఎలా ఉన్నాడు ప్రభుల్ బాబు” అడిగాడు అవనీష్. “బాగున్నాడు. కడులుతున్నాడు. కళ్ళు తెరిచి మమ్మల్ని చూచాడు” అంది భారతి. నేతిలో ఉన్న టిమ్మూని డస్ట్ బిన్ లో వేసింది. తర్వాత రెండు చేతులూనిత్రీ బెనర్లీవాళ్ళకి నమస్కరించింది.

“మీ మేలు ఈ జన్మలో నుంచిపోలేము. మా బిడ్డను మీ బిడ్డలా కాపాడారు” అంది బెంగాలీలో.

“మీరు బెంగాలీనా” అడిగాడు బెనర్లీ అశ్వరంగం! “లేదు. నాకు బెంగాలీ అంటే చాలా ఇష్టం. బెంగాలీ సాహిత్యం చదివాను. ముందు తెలుగులో అనువాదాలు చదివాను. తర్వాత ఒరిజినల్ చదవాలని బెంగాలీ నేర్చుకున్నాను.



నాకు కొంతనుంచి బెంగాలీ డ్రెస్స్ కూడా ఉన్నాడు. వాళ్ళతో రెగ్యులర్ గా బెంగాలీలో మాట్లాడుతూవుంటాను” అంది భారతి.

“నాకు బెంగాలీ బావరాదు. నన్ను బెంగాలీలో మాట్లాడించాలని చూడకండి” అన్నాడు మదన్ మోహన్.

“హౌట్ బ్యాగ్ లు యు.ఇంత బిస్కెట్ కూడా మీరు చెప్పగా మాట్లాడగలుగుతున్నారు. మీ స్త్రీల ప్రజ్ఞకు హౌట్ బ్యాగ్” అన్నాడు అవనీష్. “బాబుని చూపినవరకు మేము చాలా ఆందోళనగా ఉన్నాము. ఇప్పుడు వాడిని చూసిన తర్వాత మాకు కాన్ఫిడెన్స్ వచ్చింది, వాడికి

నయమైపోతుంది అని” అన్నాడు మదన్ మోహన్.

“పదండి మా ఇంటికి వెళ్తాం” అన్నాడు అవనీష్. “నిండుకు మీకు శ్రమ.

మా మేనేజర్ ఇక్కడ ఏదో హోటల్ బుక్ చేశాను అని చెప్పాడు” అన్నాడు మదన్ మోహన్.

“ప్రభుల్ బాబు మా ఇంట్లోనే పెండ్లిచాస్తే అత్తైకు లీనుకున్నాడు. పేయింగ్ గెస్ట్ గా మా ఇంట్లో ఉండడానికే హోటల్ ఖాళీ చేసి సామాను పంపాడు మా ఇంటికి. తను స్కిల్డ్ వస్తుండగా ఈ దారుణం జరిగింది” అన్నాడు అవనీష్.

“ఓహో, అలాగా?” అన్నాడు మదన్ మోహన్.

“రే పదండి అక్కడికి వెళ్తాం. మనవాడికి నచ్చితే ఆ ఇంటికి గెస్ట్ గా వెళ్తామని నిశ్చయించుకుని ఉంటాడు” అంది భారతి శిశువులపై చూస్తూ.

“ఈయన అవనీష్ చట్ పాద్యాయ్, చీఫ్ లైబ్రరీయన్ యూనివర్సిటీలో. ఈమె శిశువు. ఈయన హుతురు. ఏకపక్షిలో గ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తూ ఉంది. ఈమెగాక మృత్యుంజయ్ అని ఒక అబ్బాయి కూడా ఉన్నాడు. అతనికి స్టాన్ బలక్లెన్ లో జాబ్ దొరికింది. డిగ్రీ చెల్లాడు ఈ మధ్యనే.

నా పేరు బెనర్లీ. నేను ప్రభుల్ చెప్పినట్లు నిజోర్లుకి

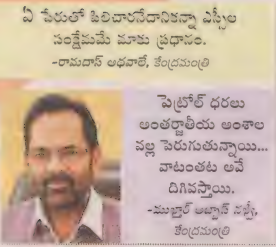


కోఆర్డినేటర్" అన్నాడు.

"నానరు సుదర్శనాచార్య,

తమిళ భారతి" అన్నాడు.

మధు భారతిని, సుదర్శనాచార్య



ఏ పేరుతో పిలిచారో దానికన్నా ఎన్నోలు సంక్షేమమే మాకు ప్రధానం.

-రామదాస్ అధికారీ, కేంద్రమంత్రి

పెట్రోల్ ధరలు అంతర్జాతీయ అంశాల వల్ల పెరుగుతున్నాయి... వాటంతట అవే దిగివస్తాయి.

-ముజ్రల్ అబ్దుల్ నసీర్, కేంద్రమంత్రి

నది తమ ఇంటికి రమ్మని ఇవ్వడం చేశాడు అనీనీ.

భారతి, సుదర్శనాచార్య వాళ్ళు ఆహ్వానాన్ని మునిగి వాళ్ళతో వెళ్ళడానికి నిర్ణయించుకున్నారు. "నేను మమ్మల్ని రేపు ఇక్కడ విజిటింగ్ అవర్స్ కి కలుసుకుంటాను. మీరు హాయిగా ఉండండి. ఇక్కడ ఏమైనా అవసరం ఉంటే నేను రిపాండ్ అవుతాను. మా ఇల్లు ఇక్కడికి దగ్గరే" అన్నాడు విశ్వ. "థాంక్స్, ఇది చాలా చిన్నమాట. మీరు చేసిన సహాయాన్ని కొంతదానికే మాటలు సరిచేస్తా" అన్నాడు సుదర్శనాచార్య.

అనీనీ బైక్ కైన ముందు వెళ్ళడం సుదర్శనాచార్య వాళ్ళు కాదు ఆ బైక్ ని సారీ అయ్యింది. శిల్పము తమతోపాటు కారులో రమ్మని చెప్పింది భారతి.

అమెను తన పక్కనే కూర్చోబెట్టుకుంది భారతి. సుదర్శనాచార్య (డ్రైవర్ పక్కనీట్లో ముందువైపు కూర్చున్నాడు.

"మా అబ్బాయి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు ఇలా మీ ఇంట్లో వెంట్రోన్ అద్దెకు తీసుకున్నా విషయం.

నన్నుకూడా పచ్చి ఓవారం పదిరోజులు ఉండమన్నాడు. ఆ ఇంట్లో అందరూ మంచివాళ్ళు అని చెప్పాడు. కానీ ప్రత్యేకంగా ఎవరెవరు ఉంటారు అప్పుడి వివరించలేదు" అంది భారతి బెంగాలీ.

"అలాగా" అంది శిల్ప.

"ప్రపుర అసలు ప్యాంగ్ నిగాని, డిల్లీగాని వెళ్ళనంటే. కానీ నా బలంతోనే ఉండే ఇక్కడకు వెళ్ళాడు" అంది భారతి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

"మీరింటి వర్గ అవకాశం అంటే, ప్రపురీకి బాగవుతుంది. డాక్టర్ గారు నన్ను నన్నే అయ్యిందని చెప్పారు" అంది శిల్ప. భారతి రుణపడుతుంటే అమెను చాలా బాధ కలిగింది.

"ఊరుకోండి అంటే! యాక్సిడెంట్ చేసిన చెత్త లాగ్ కోసం వెళుతున్నారన్నా పోలీసులు. ఆ (డ్రైవర్ దానికి ఉంటాడు అని అందరూ అనుకుంటున్నాడు. అక్కడ దూర్లో చేస్తున్న హామీగార్డ్ సమయానికి అంటురెవ్యూకి ఫోన్ చేయడంతో డాక్టర్ సేన్ చేయ

గలిగారు ప్రపురీకి బాబుని" అంది శిల్ప.

ప్రపురీ పేరు పరిశీలించుకు అమె గొంతులోని నలుకు భారతి దృష్టి దాటిపోలేదు. ఒకసారి పరిశీలనగా చూసింది శిల్పవైపు.

తనకు బెంగాలీ బావ అన్నా. బెంగాలీ మనుషులన్నా ఉన్న ఆకర్షణ కారణంగా తనకు దేవుడు బెంగాలీ కోడలిని ఇవ్వాలనుకుంటున్నాడేమో అనుకుంది భారతి.

శిల్పము అందంగా, ఆకర్షణీయంగా ఉంది. అమెతో రాలిత్తం, సాగను, ఒక విధమైన హాస్యవేష చూసిన అనందించింది అమె మనసు.

నది ఎలా జరుగుతుందో మనం తెలుస్తుంది, ఆ భగవంతుడికి తప్ప. కానీ నది జరిగినా మంచికే జరగాలని మనసారా కోరుకోవడం తప్ప అనుకుంది భారతి. అనీనీని భక్తిపాఠ్యాదు ఇంటికి చేరింది కాక. రోపికి సాదరంగా అవ్వనించాడు అనీనీ. తన భార్య ప్రమద్ధరను పరిచయం చేశాడు.

"ప్రపురీ మాకు చాలా చాలా నవ్వుడు. అతనికి యాక్సిడెంట్ అయిందంటే నాకు చాలా బాధ కలిగింది. అతను త్వరగా కోలుకోవాలని మేము కోరుకుంటున్నాము" అని చెప్పింది ప్రమద్ధర.

"థ్యాంక్స్" అంది భారతి.

"దోజనం చేద్దరుమని, కూర్చోండి" అని ఆహ్వానించింది ప్రమద్ధర.

మధనాచార్య వైపు చూసింది భారతి ప్రత్యక్ష కంఠం. తల ఉపాడు తనకు ఓకె అని.

"మీకు శ్రమ ఇస్తున్నామేమో" అంది భారతి.

అమె బెంగాలీలో మాట్లాడటంతో ప్రమద్ధర చాలా సంతోషపడింది. ఇక అనుకుందా అమెతో మాట్లాడుతూ అమెను తీసుకువెళ్ళి తను నండిన సదాత్తాలు వడ్డించింది ప్రమద్ధర.

నేడేదేగా పూలు చేసిన వడ్డించింది. భారతి లాము రైల్వేగా తింటామని అమెకు నచ్చచెప్పింది.

భోజనం చేశాడు వాళ్ళిద్దరినీ తీసుకుని శిల్ప వెంట్రోన్ కి తీసుకెళ్ళింది. రూమ్ అంతా తువ్వకరి ఉంది, అన్ని సౌకర్యాలు ఉన్న ఆ వెంట్రోన్ చూసి

"ప్రపురీ మంచి ఇల్లు సెట్ చేసుకున్నాడు" అంది భారతి శిల్పవైపు.

మధురంగా నవ్వింది శిల్ప. ప్రపురీ పేరువచ్చే ఈ అమ్మాయికి చాలా పరవశత్వం. ఏదో ఉంది వీళ్ళిద్దరి మధ్య అని తీర్మానించుకుంది భారతి. "ఉదయం రాయ్ ఎన్ఫిగం ఉరకు కావాలి అంటే" అంది శిల్ప.

"నీకు ఎప్పుడు వీలైతే అప్పుడు ఇవ్వు. లేదంటే ప్రపురీ దగ్గర కెటర్ ఉంటుంది.

వాడికి గ్రీన్ టీ రాగడం అలవాటు. మేము అదే చేసుకుంటాం. హాస్పిటల్లో హార్నింగ్ విజిటింగ్ అవర్స్ ఎప్పుడు?" అడిగింది భారతి.

66 ఉదయం ఎనిమిది మంచి లోమిడి వరకు. డాక్టర్ కూడా అనైలబుల్ గా ఉంటారు.

మీలో మాట్లాడతామన్నారని" అంది శిల్ప.

"ఒకే శిల్ప! గుడ్ నైట్. మళ్ళీ కూడా బాగా దిన్న అయ్యిపోయి ఉంటావు. టెక్ గుడ్ రిక్స్" అంది భారతి. అమె వాళ్ళు అలాగే అవుతున్న మాటలు విన్నగానే, శిల్ప కళ్ళలో నీళ్ళు చిమ్మిల్లా.

మాట్లాడటానికి అమె గొంతు సహకరించలేదు. తలచిందనుకుంది. అమె కళ్ళలోనుంచి కన్నీటి బిందువులు జలజలా రాలి బుగ్గలపైకి దొర్లాయి.

చలుక్కున ముఖం పక్కకి తిప్పుకుని గవగబా వెళ్ళిపోయింది. అమె వెనకే వెళ్ళింది భారతి. శిల్ప కొన్ని మెట్లు దిగి మధ్యలో ఆగిపోయింది.

మెట్లూ పనికి ఆ మెట్లపైన కూర్చుని ముఖం చేతులతో కప్పుకుని దుఃఖించసాగింది. అది చూసి వెనక్కి వచ్చేసింది భారతి. కొన్నిసార్లు ఉంటుందన కోరుకుంటుంది మనసు. అలాంటప్పుడు డిస్టెంట్ చేయడం సరికాదు అనుకుంది. శిల్పమును చూస్తే మనసు మెరిచిపోతుంటుంది అమెకు.

ఆ రాత్రి భారతి, సుదర్శనాచార్య కలతనిద్ర పోయారు. శిల్పము కూడా నిద్రవెళ్ళలేదు. అలా దొర్లుతూనే ఉంది తన పక్కనీడ.

ఆ రాత్రి నిద్రపట్టక ఇల్లుంచిపడ్డ వాళ్ళలో బిస్త్ న్ నెలగా ఉన్నాడు. ఏదో అనేకం అన్నాడు గానీ, దట్ట నిజంగా అన్నారం పనికి తెగజడాలు అనుకోలేదు.

తను మొదట్లో అనుకున్నట్లు ముఖాచూపి ఎదురుపడి ప్రపురీతో కలబడి అతని కాళ్ళు, చేతులు విరిచి వేస్తే గర్భంగా పీలయ్యేవారు.

అదీగాక మరెవరన్నా శిల్పవైపు కన్నీటి చూడడానికి కూడా జరుకుతున్నాళ్ళు. ఇప్పుడు అంతా సీక్రెట్ గా జరగడంవల్ల ఎవరి కారణంగా ప్రపురీ శిక్షించబడ్డాడు అన్నది ఎవరికీ తెలియదు.

పైగా దొంగిలెట్టి తీసున్న మనసులో ఒకటే అవరాధావాసం. న్యాయంగా గెలిచి ఉంటే ప్రేమకోసం తలపడ్డారు అందులో బలమనుడైనవాడు గెలిచాడు అనుకున్నాళ్ళు. తన ప్రేమకు గౌరవంకూడా ఉండేది. ఇలాంటి అలోచనలతో అతని మనసంతా అల్లకల్లోలమైంది.

దానికి రోడు దట్ట ఆరోజు సాయంత్రం ఆరోజు



వెంటబట్టుకుని తన దగ్గరకువచ్చి డబ్బుకోసం డిమాండ్ చేయడం కూడా అతనికి నచ్చలేదు.

దత్తు ఎవరితో పని చేయించాడు అనేది తనకు అవసరం. అతను అడిగినంత డబ్బు తను ఇవ్వాడు. ఇంకా డబ్బు పొందాలని దత్తు అనుకున్నాడా లేక అలోక్ తనను బ్లాక్ మెయిల్ చేయాలనుకున్నాడా అనేది సందేహం కలిగింది దివ్యనీ.

ఇదివరకు చాలాపార్లు అలోక్ చేసి చెడ్డననులకు తనను అతనికి పార్టీగా ఇవ్వాడు, తన స్నేహితులను జోలికి వస్తే సహించిన అని.

అప్పుడు లోకముడిచిన అలోక్, ఇప్పుడు దైర్యంగా వచ్చి తనముందుకూర్చుని తనను డబ్బు డిమాండ్ చేయడం, తను ఎదురుచెప్పలేక అతను అడిగిన డబ్బు ఇచ్చి పంపడం అంటే ఏదో దిగజారుడు తనానికి నాందిలాగా అనిపించింది.

అననసంగా ఇలాంటి ఏలి తక్కువ క్రిమినల్స్ తో సంబంధం పెట్టుకోవలసివచ్చిందే అని పరిశీలించాడు దివ్యనీ. ఇలాంటి పరిస్థితి నుంచి ఎలా బయటపడాలో అర్థంకాలేదు. తన సమస్యకు సరైన సరిష్కారం ఎవరు చెప్పగలరో అతనికి అంటుచిక్కలేదు.

ఎక్కువగా స్నేహితులపైన ఆధారపడేవాడు. కానీ తనసారి అది బెదిరికొట్టింది.

దత్తు క్యారెక్టర్ ని సందేహించాలా లేక అతని విశ్వాసాన్ని సందేహించాలా! అనేది తెలుసుకోలేక పోయాడు. ఇలాంటి అలోచనలతో సతమతమవుతూ నిద్రకు దూరమయ్యాడు దివ్యనీ.

**ప్ర**పులికి యాక్సిడెంట్ అయిన విషయం ఎక్స్ భారతి యూనివర్సిటీలో చాలామందికి అదే రోజు తెలిసిపోయింది.

ఎవరి నోట విన్నా ఒక పరిణేతి న్యూ అడ్మిషన్స్ స్టూడెంట్ కి చాలాత్తుగా యాక్సిడెంట్ అయింది.

అతను ఎక్కడ ఉండేవాడు, ఎక్కడకు వెళ్తున్నాడూ కంటి విషయాలు కొంచెం తెలియడం, కొంచెం తెలియకపోవడంవల్ల రకరకాల వైర్డ్ ఊహగానాలు చోటుచేసుకున్నాయి.

ఒక్కసారి అలాంటి ఊహగానాలు సత్యానికి చెల్లెడు దూరంనుంచి వెళ్లాయి అప్పుడికూడా నిజం! కళాభవన్ లో అయితే ప్రతి విద్యార్థికి ప్రత్యేక యాక్సిడెంట్ విషయం తెలిసింది. అందులో మేరీ, ఆమె స్నేహితులు కూడా ఉన్నారు.

వాళ్ళకి ఒక డిస్టెంట్ మెసేజ్ వచ్చింది. ఆ మెసేజ్ మొబైల్ లో రాలేదు. ఒక దిన్నె పైన వేల్చే రాసివ మెసేజ్ బేకెర్ అని రాసి ఉంది.

దానికంటే ఒక పుర్రెటోమ్ మేనేజింగ్ అని రాసి ఉంది. ప్రపుల్ యాక్సిడెంట్ అయిన సందర్భంలో అది రావడం వాళ్ళకి కొంత అశ్చర్యం అనిపించింది. కానీ దానిగురించి వాళ్ళు అలోచించలేకపోయారు.

అదివాళ్ళకి ఇచ్చినది కూడా ఒక న్యూ అడ్మిషన్స్ స్టూడెంట్.

అయితే అతనికి అది ఇచ్చిన సీనియర్ ఎవరో అతను గుర్తుచెప్పలేకపోయాడు. హాస్పిటల్ కి వెళ్లి రావడం, ఇతర స్పెషిలిటీతో మాట్లాడటం వంటి వాటితో మేరీవాళ్ళకు ఆ మెసేజ్ గురించి చర్చించుకోవడానికి కావలసిన సమయం చిక్కలేదు.

**క్రా**ని ఆ రౌల్ డిస్కం తర్వాత వాళ్ళలో అమ్మాయిలు కూర్చుని ఆ మెసేజ్ గురించి చర్చించుకున్నారు. దాని అర్థం తమకు ఏదో డిజెంట్ ఉంది అప్పుట్లయితే, ఆ మెసేజ్ ఇచ్చిన వాళ్ళు రమణ రక్షింపగలవాళ్ళు. లేక తమపై కక్ష పొందినవారిని అనుకున్నవాళ్ళా?

ఒకవేళ అది రెండో గ్రూప్ అయితే గ్యారంటీగా అది అలోక్ గ్యాంగ్ పని అయివుంటుంది.

ఆ మెసేజ్, యాక్సిడెంట్ ఏదైనా సంబంధం ఉంది అంటే వాళ్ళు కారణంగానే ప్రత్యేకి యాక్సిడెంట్ జరిగిందా? అది వాళ్ళ చేయించా? లాజిక్ గా చూస్తే అప్పుడు అని సమాధానం వస్తోంది.

అంతో మేరీ తన పక్కనే అమ్మాయిలందరికీ తయారం పెరిగింది. వాళ్ళంతా మేరీపైన డ్రెజింగ్ పెట్టారు. "నువ్వు ఆ అలోక్ ని కొట్టావు. కాబట్టి నువ్వు వెళ్లి అతనికి ఆపాలనే వచ్చు. అలా చేస్తే అన్ని అతని ఇగో కాంటిన్యూం. అప్పుడు మనపై కక్ష పొందినవారిని అనుకోడు" అన్నారు.

"అంటే ప్రపులికి జరిగిన యాక్సిడెంట్ అతను చేయించారని మీరు నమ్ముతున్నారా?" అని ఎదురు ప్రశ్నించింది మేరీ.

"అవును. అలా జరిగివుంటుంది. ఒకవేళ అలా



## కోరి తీసుకున్న గ్యాజెట్

ఓ సినిమా తర్వాత మరో సినిమాకు గ్యాజెట్ ఇచ్చేసి గెయిక్కున కొన్నాళ్ళుపాటు తెరపై కనపడకుండా పోయారారు కొంతమంది నాయకులు.

ఇందుకు ఎవరికిలోచిన కారణాల విశ్లేషణవారికి మరా. మామూలే. ఈ కోవలోకి చక్కదనాల చుక్క, శృతి చేరింది. మహానటుడు కమల్ హాసినే హుతిగా ఎంట్రీ ఇచ్చివా న్యాయంభేతకే ఎదిగిన లాల్. డేట్స్ కు డిమాండ్ వున్నప్పటికీ గ్యాజెట్ తీసుకున్నది.

ద్రేమలో మునిగి తేలుతున్నందువల్లనే ఇలా గ్యాజెట్ తీసుకున్నదని తోరందుకున్న వార్తలకు బ్రేక్ పెట్టింది శృతి. "నలన మాట్రేమే ముఖ్యం కాదు. ఇంకా చాలా విషయాలకు ప్రాధాన్యం ఇస్తాను. నా గురించి నేను తెలుసుకోవాలి నని చాలా వున్నాయి. అందుకోసమే చాలాని తీసుకున్నా గ్యాజెట్ ఇది" అని వివరించింది.



## చచ్చుక పదిదేశా

హిందీలో 'మిడ్నైట్; తెలుగులో 'రమ్' చిత్రాల్లో తనకు మున్ను లాల్ సయూమీ ఖేర్ గుర్తుందో లేదో కాని ఈ అమ్మాయి ఇప్పుడు మరోమారు వార్తల్లోకి వచ్చింది 'హో' అనే సినిమాతో ముప్పుగా మూడో బావ మరొకలోకి. కాలపెడుతున్నది.

"వివిధ భాషల సినిమాల నడుమ వార్తలు చెరిగి పోతున్నాయి. అనర్థిరాధుకమైన కథలు తెరకు ఎక్కించేందుకు ఇది మంచి అవకాశం.

నా అవకాశాలను ఎవరూ అడ్డుకోవడంలేదు. నాకే నచ్చక వదులుకున్నా. ఇంకొన్ని అంగీకరించిన సమయానికి ఆరంభం కావడంలేదు" అంటూ తన స్వల్పార్థ వినిపించింది సయూమీ ఖేర్.

# జానెద్

‘నిర్వాసన’ అనగానే ‘పట్టణం’ అనేవారు. అనుకునేవారు అనేకమంది వుంటారు. అలా అవుతున్నది నీలపురాలో? అనడిగితే నిర్వృతన మాట్లాడుతూ వివరించింది. “నాకు అసలా నీలింగ్ గారు. నా గురించి నేనెప్పుడూ గొప్పగానే అలోచిస్తాను. అత్యునియ్యవంతో వుంటాను. పాట్లగా వున్నావో, లానయ్యవో విను త్తిందిచేవారిని చూస్తుంటే నాకు నవ్వు వస్తుంటుంది. నటన నా జీవితంలో భాగం. అంతే.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.



నాన్ల ముద్రాన పత్రం 289 ముద్రాన

## అనవసర విషయాలు

విస్తరితమైన అభిమానంతో ఒకే పుడవం ఇలియోనాకు అలవాటు. ఆ క్రమంలో ట్యూట్లలో అభిమానులు అడిగిన అనేక ప్రశ్నలకు ఇల్లి ఇలా సమాధానాలు చెప్పుకోల్సింది.

“నేను అనేకసార్లు బాడీ మేడింగ్కు గురయ్యా. మొదట్లో బాడీమేడింగ్ అలవాటుపడితేయోను. అమ్మ చేసిన అపోరం ఏదైనా నమ్ముతుంది.

ఈ నవంబర్ 32 సంవత్సరాలు వస్తాయి. ప్రతి విషయంలో అందోళనపడేదాన్ని. బాడీమేడింగ్ దాన్ని దీన్ని అదిగమించడానికి ఎంతో అలోచించి చివరకు నైపుణ్యం కలిగినా.

ప్రతి విషయాన్ని అలోచించి అలా జరిగితేనో, ఇలా జరిగితేనో అని భయపడేదాన్ని. నైపుణ్యం నల హాతో ‘అయితే నీటి’ అనుకోవడం మొదలుపెట్టా. అనవసర విషయాలు పట్టుకుని వెళుతాడం చూసేనా” అంటూ వివరించింది ఇలియోనా.

జరిగినా జరగకపోయినా కానీ వాళ్ళు మనల్ని హెచ్చరిస్తున్నాడు కాబట్టి మనకు వాళ్ళతో ఇరువురం ఏమీ లేదు అని గట్టిగా చెప్పుకుంటే సరిపోతుంది. అందుకే నువ్వు అలోకానికి అపొజీన్ చేస్తే మంచిదని మా అబి ప్రాయం” అన్నారు వాళ్ళు.

“అది సరేగాని మీకు ఒక విషయం ఏమీ అనిపించడం లేదు. ప్రఫర్ యాక్సిడెంట్ విషయంలో అలోకా వాళ్ళ ప్రయోజనం ఉందని అంటే వాళ్ళు పోలీసులకు కంప్లయింట్ చెయ్యాలా వచ్చు” అంది మేరీ.

“చాలే డీరుక్. నువ్వు మన సమస్యను సరిష్కరించకుండా మరో సమస్యలోకి ముమ్మల్ని నడుతున్నావు. నీలో మాట్లాడే వేగ్” అన్నారు వాళ్ళు.

వాళ్ళు మధ్య జరిగిన డిస్కషన్ వాళ్ళు మధ్యనే ఆగ లేదు. అది నిప్పులేని పాగలా పెట్టెమల్లగా (స్టైడ్ అయింది పాస్టర్ల, అక్కడనుంచి బయటికి కూడా.

దయాన్ విజిటింగ్ అవర్స్లో డాక్టర్ సేన్ గుప్తాని కలిశారు బారతి, మదన్ మోహన్లు. వాళ్ళు అంతరించిన బెనర్లీలు కూడా ఉన్నాడు.

శిల్పి కూడా వచ్చింది. ఒకసారి ప్రవృత్తిని చూడాలి అంటూ. ప్రవృత్తికంటే ఎక్కువగా చెప్పాడు డాక్టర్ సేన్ గుప్తా. “ప్రవృత్తి ట్రేనింగ్ లోకి బాగా రిస్కాండ్ అవుతున్నాడు. అతనికి అయిన ప్రాక్టర్ కూడా మరీ పీరియండ్ కి వాళ్ళు. త్వరగానే హీల్ అవుతాయి.

కాకపోతే అతని రిస్క్ కి అయిన ప్రాక్టర్ ల వల్ల అతని ఇన్ఫర్మేన్స్ కొద్దిగా డ్యామేజ్ అయ్యాయి. అందువలన అతని డెయిట్ విషయంలో చాలా శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. ఈజీగా డైజెస్ట్ అయ్యే ఫుడ్ పెట్టాలి.



పైకి ఫుడ్ అవాయిడ్ చేయాలి. అతను చాలా టక్కి అని చెప్పుకోవాలి. ఎందుకంటే అతని పైకి టక్కి తీసుకురాగలిగాడు” అన్నాడు.

“దాంట్ల డాక్టర్” అన్నాడు మదన్ మోహన్. “మరో విషయం. ఇది యాక్సిడెంట్ కేస్ కావడం వల్ల మెడికల్ రిగిలేషన్ గా (ట్రీట్ చేశాను. పోలీసులకు సమాచారం ఇచ్చాము. మీలో మాట్లాడటానికి ఇన్ వెస్ట్ వచ్చి మెయిట్ చేస్తున్నాడు. మీరు అతనితో కూడా మాట్లాడండి” అన్నాడు డాక్టర్ సేన్ గుప్తా. “అలాగే” అన్నాడు మదన్ మోహన్.

విస్తరితమైన అభిమానంతో ఒకే పుడవం ఇలియోనాకు అలవాటు. ఆ క్రమంలో ట్యూట్లలో అభిమానులు అడిగిన అనేక ప్రశ్నలకు ఇల్లి ఇలా సమాధానాలు చెప్పుకోల్సింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

అదికాకుండా ఇంకా చాలా వున్నాయి. నేను సాదించాల్సినవి అనేకం వున్నాయి. అవన్నీ వదిలితీసి ఈ చిన్నచిన్న విషయాలగురించి అప్పులు అలోచించడం” అని కేరళాలో అప్పుట్టు కలుపు చేప్పింది.

నాతావరణంలో ఆయినా వెచ్చ వెచ్చగా బీతాగడాన్ని టీప్రేమికులు అమితంగా ఇష్టపడతారు. అదే వాన జల్లులు చూస్తూ టీ తాగడమంటే మరింత అబ్బుర అనుభవం.

ఇష్టంకదా అని అచేపనిగా తాగుతుంటే, రోగ నిరోధకవ్యవస్థపై ప్రభావం చూపక తప్పదు.

జీవనశైలిలో కొద్దిపాటి మార్పులు చేసుకోవడంతోపాటు, ఓ కప్పు గ్రీన్ టీ తాగడంవల్ల రోగ నిరోధక వ్యవస్థ దృఢంగా పుంటుంది.

గ్రీన్ టీ 'ఏండుకుతాగి' అని ప్రశ్నించుకుంటే ఎదురైనా కనపడతాయి.

### ➤ పూర్తిస్థాయి ఫ్లేవనాయిడ్లు :

గ్రీన్ టీలో పాలిఫినాల్స్ అంటే ఫ్లేవనాయిడ్లు, కెటెచిన్లు సమృద్ధిగా పుంటాయి.

వీటిలో యాంటీ ఆక్సిడెంట్ గుణాలు ఎక్కువగా పుంటాయి. యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు ఫ్రీరాడికల్స్ నుంచి శరీరాన్ని పరిరక్షిస్తుంటాయి. వార్తక



# టీ ప్రేమ్

లక్షణాలను కూడా నెమ్మదింపజేస్తాయి. వీలై స్థితిపల్ల యుష్టంగా కనిపిస్తారు.

### ➤ రోగనిరోధక వ్యవస్థ :

గ్రీన్ టీలో కెటెచిన్లు, ఇజినీన్ వంటి రోగనిరోధక వ్యవస్థను దృఢపరిచే బయోయాక్టివ్ గుణాలు ఎక్కువగా పుంటాయి.

ప్రతిరోజూ ఓ కప్పు గ్రీన్ టీ తాగుతుంటే రోగనిరోధకవ్యవస్థ బలోపేతం అవుతుంది.

### ➤ బరువు తగ్గుదల :

మెటాబాలిజం మెరుగవడానికి గ్రీన్ టీ సాయపడుతుంది. ఫలితంగా బరువు తగ్గుతారు.

ఆరోగ్యవంతమైన ఆహారం, వ్యాయామ కార్యక్రమాలకు గ్రీన్ టీ జతచేస్తే అదనపు కిలోల్ని వదిలించుకోవచ్చు.

### ➤ తాజాదనం :

గ్రీన్ టీలో క్వాన్ లక్షణాలు కొద్దిగా పుంటాయి. ఇవి బాగా ప్రయోజనకరమైనవి. కానీ మారిరి కాకుండా, కొద్ది మోతాదులో ఉండే క్వాన్ గంటలకొకటి తాజాగా ఉంచుతుంది.

### ➤ ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు :

క్వాన్ టీలో హోరడడంనుంచి కొలిస్ట్రాల్ స్థాయిలను తగ్గించడంకా, డయాబిటీస్ ను మించిన వ్యాధిని గ్రీన్ టీ దోహదపడుతుంది.

మూత్రం మెరుగుపరచడం రోమా ఉపకరిస్తుంది, చురుకుదనాన్ని, ఛాపకశక్తిని మెరుగుపరుస్తుంది.

వీటి లీనుకున్న తగుమతంగా పుండాలన్నది నిజం



దన. గ్రీన్ టీ కూడా ఇందుకు మినహాయింపు కాదు. ఉదయం నిద్ర లేస్తూనే వరగాడుపున తాగకూడదు. అలా తాగితే రివర్స్ ప్రభావం చూపుతుంది. దీనిలో తక్కువ మోతాదులోనే క్వాన్ ఉన్నప్పటికీ, డిహైడ్రేషన్ కారణం కావచ్చు. గ్యాస్ట్రిక్ ఆమ్లాలు నిదురల కావడానికి ఉత్తమం చేస్తుంది. ఉదరం అసెస్ అవుతుంది. పనిన పూర్తి ప్రయోజనాలు దక్కాలంటే, గ్రీన్ టీలోని యాంటీ ఆక్సిడెంట్ ప్రభావాలుండాలంటే భోజనాల నడుమ మార్గమే తాగుతుందా.

భోజనానికి రెండుగంటల ముందు లేదా రెండుగంటల తర్వాత తాగితే ఉత్తమ ఫలితాలుంటాయి.

భోజన సమయానికి చేరువలో తాగడంవల్ల కెటెచిన్లు ప్రతిస్పందించలేవు. క్వాన్ ముందు ఉన్న కావడంతో, ఇతర ప్రతికూల ప్రభావాలు ఎదురవుతాయి. అలాగే వదులునే ముందు తాగకూడదు.

అంతకంటే ఎక్కువ అయితే రక్తపోత వంటి ఇతర ప్రతికూల ప్రభావాలు ఎదురవుతాయి. అలాగే వదులునే ముందు తాగకూడదు.

ఇలా ఎన్నో ప్రయోజనాలు కలిగిన టీని తాగిందవల్ల ఆరోగ్యంతోపాటు ప్రతిరోజూనీ ఉద్వేగం, ఉద్వేగం ఉంటారు. మోతాదుకు మించకుండా ప్రతిరోజూ తాగితే ఎప్పుడూ ఆరోగ్యంగా ఉంటారు.

# కూర్కసుం

**మె**రీనా బీచ్‌లో సాయంత్రం వజ్రబిగ్గలులు మెల్లమెల్లగా వీస్తున్నాయి. రోడ్డుమంచి నడుమద్రంగా దూరంగా ఉంది. అందువలన రోడ్డుమీద పెక్కున్న వాహనాల రోడ్ అక్కడి వరకూ రావడంలేదు. విశాలమైన బీచ్.

జనాలలో కళకళలాడుతూ ఉంది. రోడ్డుపైన సాయంత్రంపూట వాకింక్ చేసేవాళ్ళు, రోడ్డు పడ వున్నా ఉన్న అరుగులపై కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకునే వాళ్ళు, అక్కడక్కడా తోపుడుబండ్లపై చాతులు, పానీ పూరీలు, ఇండా రకరకాల చైనీస్ నూడుల్స్, తినుబండారాలు తయారుచేసే అమ్మే జనాలు మనో బిజీగా ఉన్నాడు వాళ్ళ వ్యాపారాలు చేసుకుంటూ.

మానవ ఉంటరిగా ఇసుకలో కూర్చుని నమ్రుద్రం నైపు చూస్తూ ఆలోచనలలో మునిగి ఉంది. చుట్టుపక్కల జనాల నందడి, చిన్న పిల్లల అటలు, నమ్రుద్రంలో క్రమంతప్పుకుండా వస్తున్న కర్రలలో కాళ్ళు తడుపుకుంటూ అల్లరి చేసే అమ్మాయిల ఉల్లాసం, ఏమీ బాగా అమెను తానెం లేదు.

తన నమ్రుద్రో కూర్చుంటూ ఆలోచనలలో మునిగిపోతూ ఉన్న తో కూర్చుని ఉంది. ఇంజనీర్ వెల్లెంకితోనూ కాళ్ళ కాలి ఉండి నమ్రుద్రం నమ్రుద్రో లేక ఇంజనీర్ వెల్లెంకితోనూ మనసు అంతరించడం లేదు. మరో వంతు అమెనులో పని ఉద్దేశిక అమె వలనం మరలత అలెందోతోంది.

**2** క నంక మనసు, మరో నంక శరీరం రెండూ మొండికేస్తున్నాయి ఇక ఎంత మౌనం అమె అమెకు సహకరించడానికి అంగీకరించడం లేదు.

ఇంటి బాధ్యత అమ్మ ఒక్కరి మోయాలంటే ఎట్లాంటి అవకాశం. తండ్రి ఇల్లు పెట్టించి తోడోడండి, తమ్ముళ్ళ బాధ్యత తీర్చేసి ఉండటంతో అమెకు చిన్న వయసులో నంబిన్చి వేరంత అమె ఉంటోకి నచ్చలేంది.

మెరినో పెద్దాళ్ళ కావడంతో బిల్లీ బాగానే మంచి వంతులో ఉండటం వలనంది. అది మొండికే అమె నమ్రుద్రం తీరదానికి అమెను చిన్న అమ్మ నమ్రుద్రం పెందింది.

అదే అమెనులో చంద్రం పనిచేస్తున్నాడు. మానవ కౌత్లగా ఉద్దేశంలలో చేరినప్పుడు పనినేర్చుకోవడానికి మేనేజర్ అమెను చంద్రం దగ్గరకు పంపించాడు.

మొండికే అమెను గురించి అమెను అంత మంచి







అతిప్రాయం ఉండేది కాదు.

ఎప్పుడూ కట్టె కొట్టే తెచ్చే అన్నట్లు మాట్లాడేవాడు. తనకు ఏమైనా సందేహాలు వస్తే అడగడానికి చాలా మొహా మాటనడేది. అయితే ఒకసారి మేనేజర్ ఒక అడ్డంట్ వని చెప్పాడు చంద్రానికి.

అది చేయడం కోసం అతనికి ట్రైన్ ఎక్కువ లేకపోవడంతో చంద్రం చాలా టెన్షన్ పడుతున్నాడు. అది గమనించిన మానస అతనికి కావలసిన సహాయాన్ని అతను కోరకుండానే అందించింది.

దాంతో చంద్రానికి అమెజన్ నుంచి అతిప్రాయం ఏర్పడింది. అప్పటినుంచి ఆమెతో తరచుగా మాట్లాడటం స్నేహంగా ఉండటం మొదలుపెట్టాడు.

**మె**ల్లమెల్లా చంద్రంపట్ల అమెకు కూడా సదభిప్రాయం ఏర్పడింది. బహుశా అతను అందరిలా అమెను ఒక స్త్రీగా కాకుండా తనతోటి ఉద్యోగిగా అనుకుందామని చెప్పాడు.

లేదా అందరిలా అమె అందంగా కళ్ళతోనే తన సేలా చూడకుండా ముందాగా ప్రవర్తించడంవల్ల కావచ్చు. లేదా అతనితో మాట్లాడుతుంటే తన వ్యక్తిగత విషయాల గురించి కాకుండా వ్యక్తి అవసరమైన నంత వరకే మాట్లాడే అలవాటు వల్ల కావచ్చు.

లేదా ఈ అన్నింటినల్లా కావచ్చు. అమెకు అతనినంటే ఆ సదభిప్రాయం ఏర్పడింది. చంద్రంతో మాట్లాడాలి అంటే అమె మనసు ఉరకలు పోసేది.

క్రమేనీ ఒకరిపై ఒకరికి అప్పటివరకు అంతర్గతంగా ఉన్న ఇద్దరు బయటకు వచ్చినట్లుంది. వాళ్ళు బాగా దగ్గరయ్యారు మానసికంగా!

చంద్రంతో అప్పుడప్పుడు ఆలా బీకోర్ కలుసుకోవడం మొదలైన తర్వాత అమెకు కొద్దిగా రిలీఫ్ కూడా అనిపించడం మొదలుపెట్టింది.

ఈరోజు కూడా అతనితో కాసేపు కలిసి మాట్లాడి వెళ్ళమని బీకోర్ వచ్చింది.

ఇప్పుడు తనని వచ్చామని గానీ, లాక్స్ మినియో మేనేజర్ తిరిగి అడ్డంట్గా చేయబడిన వని చంద్రానికి అర్థమయింది. మానసం ముందు వెళ్ళమని

అమె త్వరగా వచ్చేప్రాసమి చెప్పాడు చంద్రం. అమెనుండి బీకోర్ దావానికి పెన్సిల్ ట్రైన్ పెట్టాడు. మానసిక బీకోర్ వచ్చి రాము ఎప్పుడూ కూర్చునే చోట కూర్చుని చంద్రం కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంది.

అమె పోనోర్ మేనేజ్ బోన్ వస్తే స్క్రీన్ వైపు చూసింది. చంద్రం నుంచి మేనేజ్. "బాన్ డగ్గర ఉన్నాను. ఇంకో పదినిముషాలు వదులుంది. సారి పేర్ కి డిలే" అని ఉంది.

చంద్రం ఎప్పుడూ అమెను నవ్విస్తూ ఉండడానికే ప్రయత్నిస్తుంటాడు. అతను ఆమెతో ఉన్నప్పుడు అమెకు తన బాధలు, సమస్యలు గుర్తుకొచ్చు. రోకనుండా అందంగానూ, రాసు నడుస్తున్న దారి పూలబాటలాగానూ, తనజీవితం నందనవనంలాగానూ తోస్తూ ఉంటుంది.

అతను లేనప్పుడు మాత్రం అమె మనసంతా చిందరవందరగా సమస్యల వలయంలో ఉంటుంది. సముద్ర మోషెలనాల నందడితో పెద్దగా తెలియడం లేదు. కానీ, ఆ మోషె మాత్రం అమెను తాకుతూనే ఉంది. విశానికి అది తన వ్యాధిమూలకంగానో మంచి వచ్చినట్లు అనిపిస్తూ ఉంటుంది అమెకు.

సముద్రానికి 'రత్నగర్భ' అని కూడా పేరు. దానిలో ఎన్నో వెలకట్టలేని సంపదలు దాగి ఉంటాయని అంటారు. అయినా ఎందుకని ఆ సముద్రానికి ఆ మోషె ఏం బాధలను ఎవరితో మొరపెట్టుకుంటూ మోషె పెడుతూ ఉంటుందో కదా అనుకుంది మానస.

ఆ మోషెకు కారణం ఉందో లేదో కూడా తెలి

యదు. కానీ తన బాధలకు మాత్రం చాలా కారణాలు ఉన్నాయి అనుకుంది. తనకు ఉన్నన్ని సమస్యలు తన ఈడూ అమ్మాయిలెవరికీ ఉండవు అనుకుంది. ఆ బాధలను తట్టుకునే మానసిక స్థైర్యం తనకి చంద్రం వల్ల మాత్రమే లభిస్తుంది.

తను ఏమైనా సంతోషంగా ఉంది అంటే దానికి విజైత కారణం చంద్రం ఒక్కడే అనుకుంది.

ఆ రోజు పున్నమి కావడంతో సముద్రంపైన చంద్రోదయం అయింది. నిండు చందమామ పెద్దగా ఆకాశంలో వెలుగుతున్నాడు.

**అ** చంద్రుడి కాంతి సముద్రంపైన మెరుస్తూ నల్లటిచీళ్ళపైన తెల్లటి పాపిడిలా కవిపిస్తోంది. అది చంద్రుడు తనను చేరడానికి నడిచిన మున్నగుదారిలా అనిపించి మనసులోనే వచ్చుకుంది.

"ఏమిటి, నీలో మృత్యువన్నకుంటున్నావు" అన్నాడు చంద్రం. అతను సరిగ్గా అప్పుడే వచ్చి అమె వక్కనే కూర్చున్నాడు.

"మృత్యువ్యాధి, నవ్వచ్చింది" అంది మానస. క్షణ కాలం అమె కళ్ళు వెన్నెల కాంతితో మెరిశాయి. కానీ తను అప్పటివరకు ఆలోచించిన సమస్యలు అప్పుడే అమెని నీడిపోవడానికి ఇష్టపడక అమె మనసుని పట్టుకునే ఉన్నాయి. దాంతో అమె ముఖంలో చీకటి దోహదమలాడింది.

"బాగుంది. కవిత్వం రాస్తూన్నావా ఈ మధ్య" అన్నాడు చంద్రం నవ్వుతూ.

"నా బతుక్కి అదొక్కటే తక్కువ. నీకు తెలుసుగా నా పరిస్థితి. ఎన్నాళ్ళు నేను ఈ వలయంలో కొట్టుకుంటూ ఉండారో తెలియడంలేదు" అంది మానస.

# సాన్నిధ్యం కావాలి

# కామెడీ కథల పోటీ ఫలితాలు

వివిధ వయస్సులలో, వివిధ సందర్భాలలో, వివిధ కాలానికా వ్యవధిగల వినోద ప్రాణి మనిషి ఒక్కడే. వ్యవధి భోగం-వ్యవధివేదం రోగం. వయస్సు మనమిచ్చి జయించవచ్చు. నవ్వు, నవ్వింపు అన్న కావ్యం ఈ కామెడీ కథల పోటీ ఉద్దేశం. అందుకే ప్రతి ఏటా ఈ పోటీని నిర్వహిస్తున్నాం.

అభివృద్ధి చెందిన రచయిత(లు)లలోపాటు కొత్తవారు కూడా ఈ పోటీలో పాల్గొని విజయవంతం చేశారు.

బహుమతి కథలలోపాటు బాగున్నవాటిని పాఠానికి ప్రచురణకు తీసుకున్నాం. ప్రకటించిన విధంగా ఒక్కొక్క కథకి

₹ 10,000 చొప్పున మొత్తం 10 కథలకు

**లక్ష రూపాయల బహుమతులను అందించాం.**

**₹ 10,000 చొప్పున బహుమతి పొందిన విజేతలు**

**త్రిల్లు మాది చూడు!! - కె.కె.రఘునందన్**

**'బ్రా...జే...నా... గెవరు రాగి' - తులసి దాశ్**

**మూగనోము - ఇంద్రగంధి గురసేంసామూర్తి**

**కిరాక్ పార్టీ - తిరుమలర్**

**గుబ్బరాయి-విత్తరాయి - ధ్యాయం రాజ్ కుమార్**

**మొగుడు ముచ్చమోగిండు - వసుపులేటి తాతారావు**

**ద్రూప్త శోభిల్లిగ్గురా - నిజ్జీశారద**

**తిరిగిదేటి లైను తప్పింది... - ఆకురాతి భాస్కర్ చన్ద్ర**

**పరిటిటి డామాయలు - స్వర్ణ ప్రసాద్**

**కిథి సుఖాంతం - గండి భానుమతి**

బహుమతి పొందిన విజేతలకు అభినందనలు. పోటీలో పాల్గొన్న రచయిత(లు) అందరికీ వ్యవహారాలు, భర్తలో బహుమతి కథల ప్రచురణ ప్రాధాన్యం.

పాఠానికి ప్రచురణకు తీసుకున్న కథల గురించి ఆ యా రచయిత(లు)లకు వ్యక్తిగతంగా తెలియజేయడం జరిగింది. -విడిటర్

“ఏమైంది ఇప్పుడు?” అన్నాడు చంద్రం, తన వెంట తెచ్చిన వేడి వేడి నలుగుగుల పాల్గొని ఒకటి ఆమె చేతిలో పెడుతూ. తన పాల్గొని విన్న ఒక్కటి తనదం మొదలుపెట్టాడు.

“విమర్శలేమి అని అడుగు బాగుం టుంది. అమ్మకి తెలుసు చేయించాను. మగర్ ఎక్కువ, కొల్లెలలో ఎక్కువ, ద్విగ్విజ్జిల్ల ఎక్కువ, ఇలా ఏది ఎక్కువ ఉండకూడదో అన్న ఎక్కువ, ఏది ఎక్కువ ఉండో అన్న తెలుసుకున్నా.

ఇలాగే ఉంటే అమ్మకి ఆ ప్రాజెక్టు వస్తుంది, ఈ ప్రాజెక్టు వస్తుంది అని దాక్టర్ తెలియిస్తున్నా” అంది.

“ఓ, అలాగ! ఆయ్యా!” అంటూ తననున్నట్లు సైగచేసి తనకూడా తనదం కొనసాగించాడు.

“తమ్ముడు మళ్ళీ ఉద్దేశం వరకే లో” వివరించాడు.

వాడికి ఇంటియ్యి కాలే వస్తోంది కాని విజయరాజ్ నరేంద్రం లేడు” అంది మళ్ళీ దిగులుగా.

కానీ చంద్రం తెలుసు ఉండటం తన తనకూడా పాల్గొని ఒక్కటి తనదం మొదలుపెట్టింది. “విజయ రాజ్ నరేంద్రం వచ్చి నీటిలో అమ్మాయా, లేక ఎదురింట్లో అమ్మాయా?” అడి గాడు చంద్రం.

అతని పెదవులపైన నవ్వుకనబడ బలేదు. గొంతులో హాస్యవాడుతున్న సూచనలు లేవు.

కానీ కన్నుల్లో కొండెతనం మాత్రం మానన చూపులను దాటిపోలేదు.

అతని జబ్బుమీద గిచ్చి “అహా” కాదులే, విజయరాజ్ అంటే మి చెల్లెలు. మరి బిల్లియూనా సొంత చెల్లెలి పేరు. అది గడుసుగా.

“ఓ, అలా! ఎప్పుడో కలిసింది నన్ను. కానీ ఈ మధ్య కనబడడం లేదు కదా అందుకే ఎదుపుకి వచ్చిందిలే.

సరే ఇంకా ఏంటి నీ ముస్కాయి?” అన్నాడు చంద్రం.

“వస్తే నీకు నా ముస్కాయి చెప్పడం ముద్ద రండుగ వ్యవహారం” అంది లేచి నుంచుని.

“ఏం చెప్పిపోయా?” అన్నాడు చంద్రం తన కూడా సైకి లేస్తూ.

“లేదు మరేదాకా ఇలా చేసేవో” మి కోసం ఇక్కడ వెళ్లాలి దానివెళుతా మి నానుడేయింకో గగనంలో నవ్వులు రున్నట్లున్న చంద్రుడూ” అంది

అతనికి చెయ్యి అందిస్తూ. “ఈ మధ్య నువ్వేదో కుతలవాల్సిన గ్రూప్ చేసినట్లు నాకు అనుమానంగా ఉంది. వీటికి మాటికి కవితలు పెడు తున్నావు” అన్నాడు చంద్రం నీరు దుసగ్గా ఆమె చెయ్యి అందుకుని ఇసు కలో ఆమె వక్ర, వక్రనే నడుస్తూ. కెరటాలలో అడుగునే జనాలు కడిగి వలచుకున్నాడు.

ముద్రలో నీరు నల్లటిరంగుతో ఎత్తైన పల్లెలు లేని సామ్య వాదాన్ని ప్రకటిస్తూ ఉంటే, ఆ నల్లటి నీటిలో కెరటాల సురుగు తెల్లతెల్లగా కనిపించి అక్కడ నడిచింది. మెల్లచెం దులు జడలో తురుముకున్న జాగిలా నమ్మడం సింగారాలు పోతోంది.

అప్రయత్నంగా మానన జడపైపు చూడవలసిందే. నల్లగా అత్తుగా ఉన్న వంటి జాత్తు. మెల్లం దండ కొనివ్వాలి ఈమెకి అనుకున్నాడు.

“ఏంటున్నా?” అంది ఏదోదో మూల్లడుతున్న మానన. చంద్రం నుంచి జవాబు లేకపోయింది.

“అ ఆ వింటున్నారే. కానీ ఏమిదో నల్లటినిచ్చి అంటే నాకు భయం.

నన్ను నీళ్ళకు దగ్గరగా తీసుకు వెళ్ళు” అన్నాడు చంద్రం.

“ఏందుకు భయం” అంది మానన ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ.

“మన దృష్టికి కనబడనివి అక్కడ ఉంటాయేమో అని నల్లటి పికటి అన్నా. పికటిలో నమ్మడం అన్నా నాకు భయం” అన్నాడు చంద్రం.

“సాధుంతునవరకు చూసింజామో చేసేదే కదా పికటిలో నల్లగా కనబడితే అంతలా దూరం పెట్టాలా?”

మనకు తెలిసినవాళ్ళనే తీసుకో.

నవ్వుతూ అనందంగా ఉంటే వాళ్ళ దగ్గర గడవడానికి అభ్యంతరం ఉండదు కానీ వాళ్ళ నీడో అవసరంకో ఉంటే వాళ్ళ వరో తెలిసినట్లు ప్రవర్తిస్తానా చెప్పు” అంది మానన.

“దాదేలేదు నీళ్ళలో కవితలు వాల్సిన అవసరం ఉంది. కవితలే కవితలు.

ఇనా నిన్నటి వరకు ఉన్న విషయాలే ఈరోజు కూడా ఉంటే అది నీకు అంత ఇబ్బంది కలుగ నేస్తుందేమిటి” అమా యకంగా ప్రశ్నించాడు.

అతని మాటలు ఆమెను అలోచనల లోకి నెట్టేయాయి. అతను తనలో లోపాల్ని ఎత్తి చూపినట్లుగా అనడం లేదు.

తననుతో సరిదిద్దుకునిలా ఒక దారి చూస్తున్నాడు. ఆ నల్లటినితో 'సిటీ' తెల్లటిదానిలా! మునుముసిగా నవ్వంది. "ఏమో నువ్వు చెప్పే వీరి సమస్యలే కావనిపిస్తుంది. నేనాళ్ళాన్నా ఉంటే ప్రతిదీ సమస్య అనిపిస్తుంది."

నిజం చెప్పారంటే నీళ్ళంటే నాకూ లయమే. కానీ చిత్రంగా నువ్వు నక్కన ఉంటే నేను దేనికి భయపడే అవసరం లేదనిపిస్తుంది..." అంటే అతనికి ఎదురుగా నుంచుని అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ,

అతని కన్నుల్లో చంద్రుని కాంతులు కనిపించాయి అమెకి. నవ్వునల్లలేకుండానే ప్రసన్నమైన వదనం అతనిది. అమెకు అతనితో ఉంటే మరే అవసరం ఉండదు అనిపించింది. "అర్థమైంది. ఈరోజు నువ్వుమి కదూ అందుకే ఆలా అనిపిస్తుంటుంది" అన్నాడు చంద్రం నవ్వుగా నవ్వుతూ.

"అంటే నాకు ఏదీ అని కదూ నువ్వు చెప్పేది?" బంగళామూలి పెట్టింది మనస.

"ఊహ ఆలా కాదు, నేను చెప్పేది. నువ్వుమి చంద్రుడు మనకు అన్నాడన్నా కలిగిస్తాడు.

అందుకే మనకు అన్నీ అందంగా కనిపిస్తాయి. సమస్యలు చిన్నగా కనిపిస్తాయి. కోసం తెచ్చుకోవట్టి కాదు. ఆలా అనిపించడం వల్ల నువ్వు నా గురించి ఓ నాలుగుమాటలు చెప్పవ్వా" అన్నాడు.

"ఓహో, లేకపోతే రోజూ నిన్ను లెదురుగా కూర్చుంటున్నానా" అంటూ అతని చేయి పట్టుకుని కెరటాల వైపుకి నడిచింది.

**వె**

నకనుంది చాలామంది గట్టిగా అరిచారు. "మానుకోండి, మానుకోండి" అంటూ.

మాటలతో తాను సముద్రానికి చేరువగా వచ్చామని కాస్త ఆలస్యంగా గమనించారు చంద్రం, మాన నలు. పెద్ద కెరటం ఒకటి అంత ఎత్తున ఎగిసి వాళ్ళ చేతు చేగంగా ఉరికి వస్తోంది.

"ఊహిరి బిగబట్టు" అన్నాడు చంద్రం మాననను ఒడిసిపట్టుకుని తన దగ్గరకు లాక్కుంటూ.

మానన కళ్ళలో చిన్నపాటి లేదురు. వెంటనే కళ్ళు మూసుకుని చంద్రాన్ని గట్టిగా వాటిసుకుంది.

అరక్షణలో వాళ్ళిరువలెదురుగా వెళ్ళిపోయింది పెద్ద కెరటం. ఒడ్డున ఉన్న జనాలందరూ చూడాలని చేరుకు. చిక్కటి చీకటిలో తామిర్లూ ముగ్గిలా వాళ్ళకి చీకటింటే ఉన్న బయం వాళ్ళుమీదకి చేరులేకపోయింది.

మానన మనసు మామూలుగా కనిపించాడంటి. చంద్రం కాగిలిలో బండి అయ్యే తన మనసు మరింతగా ఉల్లాసంగా ఉన్నట్టు గమనించింది అమె.

కెరటం వీరు వెళ్ళి వెళ్ళడానికి పట్టిన ఇరవై సెకన్లూ బీచ్ లోని జనం ఆనందమే ఉన్నారు. వీరు వెళ్ళి మళ్ళాకి నిలచుకుని నిలబడి మాననను కౌగిట బిగించి పెట్టుకున్న చంద్రం కనిపించాడని ఆ అబులలు డర్మావంత్ కేరింతలుగా మారాయి.

మరోమారు కెరటాలకు తమను ముంపేసే అవకాశం ఇవ్వకుండా మాననను ఒక్క ఉదుటున పైకి

ప్రపంచమంతా అర్థికరంగంలో నిస్తేజం చోటుచేసుకుంటే భారత్ మాత్రం అభివృద్ధిలో వెలిగిపోతోంది.

-వెంకయ్యనాయుడు, ఉపరాష్ట్రపతి

దేశ హద్దులతో ప్రమేయంలేని సమాచార బదలాయింపు జరగాలి.

-సుందర్ పిచాయ్,

గూగుల్ సి.ఇ.ఓ.



ఎత్తి వడివడిగా బీచ్ వైపు నడిచాడు చంద్రం.

తన చేతులు రెండు అతని మెడమట్టుకే, అతనిమెడపై ముద్దుపెట్టుకుంది మానన. తన సమస్య అమె సరిగ్గానే సమాధానం ఏమిటో అమెను అర్థమైంది. అమె ముచ్చటే నుంచుకున్న బదలం మాననకు మరింత గట్టిగా కౌగిలించుకున్నాడు.

"సముద్రం ఎందుకు మోసమడుతుందా అని నేను నిన్నుడూ అలోచిస్తూ ఉంటాను. నా సమస్య నా దొరకని సమాధానం ఇవ్వకుండా కలిసింది?" అంటే మానన. "ఎందుకు?" అన్నాడు చంద్రం.

"చంద్రుడు క్షణికాగత మనసేమో ముందే అర్థమవుతుంది అంటారు తెలుసు?" అంటే మానన.

"అ తెలుసు" అన్నాడు చంద్రం, అమెను బీచ్ లో దిండుతూ. ఉన్నంత ఎత్తైనవారు ఉన్న మానన జట్టులపైనుండుకుంటూ తమను విచిత్రంగాచూస్తూ మాట్లాడుకుంటున్న జనాలను పరిచించ గమనిస్తూ అంది. "తనను పైకి చంద్రుడు వెళ్ళినకూడా నెమ్మగా గ్రహిణిటను కోల్పోయినదేమిటో తెలిసింది. అకాసిన ఉన్న చంద్రుణ్ణి అందుకోలేక మోసిస్తూ ఉంటుంది"

"ఊ, ఊ బాగా చెప్పవ్వా. అనలు కొటే లేదు. నువ్వు ఇచ్చితంగా ఏదో కవితల గ్రూప్ లో రోజుకి

**శుభపరిణామం**

ఒకవారి కమర్షియల్ సినిమాల్లోనే తమ పండా రూపొందించి, ఇప్పుడు తారలను ఇప్పుడు ప్రాధాన్యం తమకు మరింత మంది పరిణామం అని తమన్నా డర్మావంకా చెప్పబడింది. తేలిందిగా నినిమాలలో ప్రస్తుతం తమన్నా వెరీ బిజీ.

ఒకప్పుడు మా ఉనికి చాలాల్నిన పరిస్థితి ఇప్పుడు లేదు. ఎంతో స్పెషల్ లో పూర్తిస్థాయి పోల్ లో నటించే అవకాశం మా ముందున్నాయి.

ఇది మంచి పరిణామం. మాకు బాధ్యత, సవాల్ పెరిగాయి. మేము చేయాలింది ఇంకెంతో ఉంది" అని చెప్పింది తమన్నా.



28.9.2018

47

# నేనెవరో తెలుసా!

**ప్ర**స్తుత ప్రపంచాన్ని దయపెడుతున్న ఆలోచన 'ఎస్సీ'. ప్రపంచం మొత్తాన్ని తమ అధీనంలోకి తెచ్చుకుంటామంటూ ప్రపంచ పటపు రూపకాలే మార్చి, రామకృష్ణకుండున్న ప్రపంచంలోని ఏ బాగాలో ఏముంటుందో వివరంగా చెబుతున్నారు. మలరాలాగా ప్రచారం చేస్తున్నాడు.

ఇది మలరాలాగా జరపాలనుకుంటున్న వివరణ. వారి ప్రస్తుత ఆలోచనకు గతంలో నిర్మించబడిన ఒక మత సామ్రాజ్యం స్ఫూర్తి. అది అటు ఐరోపా, ఇటు ఆఫ్రికా ఖండ దేశాలన్నింటికీ విస్తరించింది. మధ్యరూ నమ్మద్రోహిస్తూ ఆదారంగా చేసుకుని నిర్మించబడినది. నేటి ఐరోపాఖండ దేశాలు ఒకప్పుడు ఆ సామ్రాజ్యంలో అంతర్భాగమే.

అలా మతం ఆధారంగా సామ్రాజ్యాల నిర్మాణం అంత మంచిది కాదు, మిగిలిన వర్గాలవారు లేవు కుదా తిరగబడతారన్నది చరిత్ర.

ఒకే మతస్తులైనా మతాన్ని మించినది ఏదో విస్తృతానికి మూలంపుతుందని కూడా చెప్పబడినది. ఆ చరిత్రలో చెప్పనట్లే వారి ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో ఈ మతాలారితో సామ్రాజ్యంపై మిశ్ర పక్షాలు విలయం సాధించి దానిని తిరిగి కొలుకొనివచ్చు కుదా చేయాలనుకున్నాయి.

ఆ సమయంలో ఆ సామ్రాజ్యపు సైనికదళాలలో నవీనీకన ఒక అధికారి దివ్యులను ఆలోచన చేశాడు. మతంవేరేట సామ్రాజ్య నిర్మాణం నెలకొని ఉన్నాడని అన్నాడు. రాను ఆ సామ్రాజ్యపు మతానికి చెందిన వాడినే అయినా మతం ఆధారిత వైఖరాన్ని అంగీకరించలేనట్లున్నాడు. అదే సమయంలో తమ మత వ్యూహం అంతలో సామ్రాజ్య దేశాల జోక్యం, వారి వలసపాలనను అంగీకరించేదిలేనట్లున్నాడు.

అందుకే రాను సొంతంగా కొన్ని బలగాలను తీసుకుని ఒక నగరంలో స్థానం ఏర్పరుచుకుని, ఐరోపా వలస సైన్యాన్ని ప్రశ్నించాడు. తిరుగుబాటు చేసేటాడు. నరసింహాచారి కృత్య దేశాన్ని నిర్మాలమనుకుంటాడు. నేను ఆఫ్రికా ఖండంలో బాగాగిరిగావున్నా. ఐరోపాలోని సాంస్కృతికంగా అధికంగా ఆను

కుందం కలిగివున్న ఒక దేశంగా అది స్థిరపడింది. తన దేశాన్ని ఏర్పరచు గుప్పిట్లో పెట్టుకోవాలన్న ఐరోపా శక్తుల ముట్టడు సాహసంతో భగ్గుం చేసి, తన దేశ ప్రజల సహాయంతో ఒక గణతంత్ర రాజ్యంగా రూపొందించాడు.

మలరాలాను అంతలో రాజ్యాలు ఏర్పడితే ప్రమాదమన్నది అంతం అయిన చాలా ముందుగానే గుర్తించాడు. అందుకే రాను నిర్మించవోతున్న కొత్త దేశం పూర్తిగా లోకీక విధానాలను అమలుచేస్తుందని ప్రకటించటమే కాదు మలరాలాదనవాదాన్ని ఆ దేశపు దాడులలోకి రానివ్వని విధానాలు అమలుచేశాడు.

అటువంటి చట్టాన్ని విధానాలు అమలుపించిందనే నేటికీ ఆయనను ఆ దేశం పునర్నిర్మాణ నేతగా కొలుస్తున్నది. సాతపాతనలో అమలు అయిన బాపా తినివీ మార్చి అందరికీ అర్థమయ్యే, అందరి ఆమోదం పొందిన తినివీ అమలులోకి తెచ్చాడు.

పట్టం ముందు స్త్రీ పురుషులెరువుపై సమానం చేశాడు. మహిళలకు ఓటు హక్కు కల్పించటం 1930

వారంలో పుట్టిన కేవలం 15 సంవత్సరాలే. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం ముగిసిన తర్వాత 'మూతన జాతి నిర్మాణం' అనే నిధానంలో ప్రజలను కూడగట్టి 1923లో ఆ దేశానికి తొలి అధ్యక్షుడు అయ్యాడు.

రాను అధికారంలో పున్న కాలంలో కొంత వ్యతిరేకత, తిరుగుబాటు ఎదుర్కొన్నాడు. అయినా ప్రజల మద్దతుతో వాటిని అణచివేసి ఒక నవీన గణతంత్ర దేశాన్ని నిర్మించాడు.

20వ శతాబ్దంలో ఒక కొత్త దేశపు నిర్మాణం ఎలా జరగాలో చేసి చూపించిన నేత ఆయన.

**వి**దేశీ కంపెనీలు ఆ దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థను ప్రభుత్వం నిర్మిస్తున్నది ఆ కాలంలో. దేశంలో చమురు ఉత్పత్తి లేదు. అయినా నిరంతర తన ఆర్థిక సంస్కరణలను అమలుచేశాడు.

విదేశీ సమర్థనను జారీయం చేశాడు. పత్రికలను నిర్మిస్తూ ప్రాచీనంగా ఉన్న, విదేశీ బ్యాంకులకు సేవలు ఒక కాలేదు బ్యాంకింగ్ ప్రారంభించాడు. దేశంలో రైల్వే వ్యవస్థను నిర్మించాడు.

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వండి **కవచ్చి** రాసి స్వాగతి చెబునామాకు  
29 సెప్టెంబర్ 2018 తేదీలోగా పంపించండి. కవచ్చి సమాధానాలు రాసినవారిలో అగ్రతీ విజ్ఞప్తి ద్వారా ఒకరిని విజేతగా ఎంపిక చేసి ₹ 500/- వగలు ఇవ్వనుమని అంశజేప్తి.

ల్లోనే చేశాడు. వాటికీ పలు ఐరోపాఖండ దేశాలలో కూడా మహిళలకు ఓటు హక్కు లేదు. దేశ ప్రజలందరికీ ఉచిత ప్రాథమిక విద్యను నిర్బంధం చేశాడు. ఇది నేటికీ ప్రపంచ దేశాలలో అమలు కానిది.

ప్రజల విశ్వాసం చూరగొన్న నేత కాబట్టి ఆయన అమలుచేస్తున్న సంస్కరణలకు ప్రజలు ఆమోదం తెలియచేశారు. జాతి అంతాళకు ప్రాధాన్యమే ఇవ్వాలన్నాడు. ఆ దేశంలో నివసించే ఇతరులు ఎవరైనా సరే రాను ప్రకటించిన జాతీయ భావను జీవరంగ ప్రదేశాలలో మాట్లాడాలన్న నిబంధన విధించాడు.

**క్రి**గత అంతాలు, ప్రాచీన విధానాలు, ఇతర అంశాలలో ఏంజూతను ఏం ఇంటివరకే. ఏదీలేక వచ్చిన తర్వాత అంశాలలో ఈ దేశ పాతలు. ఈ జాతి అంటే గర్వపడేలా వుండాలన్నది ప్రజలకు ఆయన ఇచ్చిన సందేశం. ఇతర ఉపజాతులను సూచించే ఇంటి పేర్లు కూడా జాతీయతను సూచించే విధంగా, జాతీయ భావంలోకి మార్చుకోవాలన్న నిబంధన అమలుచేశారు.

స్వయంగా రాను తన ఇంటి పేరును కొత్తగా పెట్టుకున్నాడు. "కుటుంబంలో శాంతియుత వాతావరణం వుండాలి. అదే దేశంలో ప్రజలంత వాతావరణం తెచ్చుకోవాలి. దేశాన్ని ప్రజాంతంగా పుండే ప్రయత్నం ప్రశంసించగా పుండుంటుంది" అన్నది ఆయన అందించిన ప్రముఖ సందేశం. దానికేమీ తన సాలనా సమయమంతా కృషిచేశాడు. ఆయన అధి

పారిశ్రామిక విస్తృతానికి రైల్వేలు చాలా ముఖ్యమన్నది ఆయన ఆలోచన. ఆ దేశ పునర్నిర్మాణం జరుగుతున్న సమయంలోనే ప్రపంచంలోనే అతిపెద్ద ఆర్థికమార్ద్రం వచ్చింది. అన్ని దేశాలను కుదిపినట్లే ఆ దేశాన్ని కుదిపేసింది.

ఆ సమయంలో కూడా అటు పెట్టుబడి ఇటు సామర్థ్య విధానాలలో ఏదో ఒకదానిపైను గుడ్డిగా మొగ్గడ జాతీయ ప్రయోజనాలను అందించే మధ్య ఆర్థిక విధానాన్ని అమలుపించి ఆ ఆర్థికమార్ద్రాన్ని తట్టుకుని దేశాన్ని గడ్డిక్కించగలిగాడు.

సాధించా కుటుంబంలో పుట్టి, సైనికదళంలో చేరాడు. అది చక్రవర్తి సైనికదళం.

'ఆ రాజ్యపాలనకు వ్యతిరేక' అని ఆ సమయంలోనే అతన్ని అణచుకున్నారు. ఆ తర్వాత ఒక రహస్య సైనిక బృందంలో చేరి క్రమంగా విడిగా.

సైనికదళంలో పుంటానే యుద్ధరంగంలో తన ప్రతిభను ప్రదర్శించి, గుర్తింపు పొంది తన వాడుక కత్తు పటిమతో ఆ దేశానికి 'జాతీయ' అయ్యాడు.

1981 ఆయన శతజయంతి సందర్భంగా. ఆ సందర్భాన్ని జయరాజ్యసమితి, యువసేనా, సంయుక్తంగా ఆయన పేరుకు అంకితం చేశాయి. వలసపాలనను విధించిన తొలి జాతీయవాదిగా జయరాజ్యసమితిలో కొనియాడబడ్డాడు.

మనుషులంతా ఒక్కటి అనే ఆలోచనతో తన పరిపాలన సాగించి, అంతర్జాతీయ గుర్తింపు పొందిన వ్యక్తి ఆయన. ఇంతకీ...

1. ఆ నేత పేరేమిటి?
2. ఆయన నిర్మించిన దేశమేమిటి?

14.9.2018 నుండి 15 సెప్టెంబర్ 2018 వరకు తెలుసా! కవచ్చి సమాధానాలు:  
1. రామకృష్ణ, 2. అన్నాదేవి.  
₹ 500/- అనుమతి పొందిన జేతలి:  
జి.విజ్ఞానాదరావు, 21/9-31, శ్రీకృష్ణవరంపేట కాలనీ, 8వ లోకం, అంబే 518 001, నమ్మిడు తిక్కా





ప్రతి కలం తో **నక** చిహ్నం



**“ఏం** టయ్యా ధనుంజయ్... సత్యకుమార్ గారి హత్యజరిగి అప్పుడే పదిహేనురోజులపైనే అయ్యింది. ఇప్పటివరకు హంతకుడెవరో, ఏ మోటివ్ తో హత్యచేశాడో పసిగట్టలేకపోయారు.

ఇలా అయితే ఎలాగయ్యా... అవతల డీఎస్పీగారు నా తాటలీస్తున్నారు. నీకింద పనిచేసేవాళ్ళు ఇంత దృఢమృలేంటయ్యా... అంటూ నన్ను హేళన చేస్తున్నారు” అనేశంతో కారాలు మిరియాలూ నూరసాగాడు లోహితుడు.

నున్నా గీకించుకున్న తిరుపతి గుండుమీద జుట్టు మొలుస్తున్న బిచ్చాంగా అకుపచుగా తయారైన తలకట్టు, రాక్షసుడికిమల్లే ఉన్న దట్టమైన కను బొమ్మలు, జీవితంలో ఏనాడైనా నవ్వుతాడా అన్న ట్టుగా ధుమదుమలాడుతున్న మూర్ఖముఖమూ, కదిలితే పిట్టపైయేం బిగుతుగా ఉన్న యూనిఫామ్, చేతులకి కట్టుకున్న అనేకానేక పుణ్యక్షేత్రాలకి చెందిన వివిధ రకాల కాశీతాళూ...

నింతగా రిస్కు రూపంతో తమముందు కూర్చుని హంతకరిస్తున్న అతడినిచూస్తే నువ్వు ముంచుకోవ్వోంది ధనుంజయ్, సోమయాజులుకి. “వెంకటరమణ మూర్తి... నువ్వుల్లిక్షమించు తండ్రి...” మనసులోనే స్వామిని కేడుకుని దండాల పెట్టుకున్నారీద్దరూ.

“నేనీలా గొంతు చించుకుంటూ ఉంటే అలా బెల్లెంకొట్టిన రాళ్ళలా ఉలకరు పలకరు... ఏమిటి మీ దట్టతనం. అసలు మిమ్మల్ని కాదు... మీకు సోరిసు ఉద్యోగం ఇచ్చినవాళ్ళని అవారి. ప్రతివాడూ ఎగ్జెక్సు కుని సోరిసేదామని వచ్చేవాడే” రంకెలేయడం మొదలెట్టాడు లోహితుడు.

“సార్ నర్... నా ప్రయత్నం నేను చేస్తున్నాను... ఏ క్లాలూ దొరకలేదు” అని వినయంగా చెప్పాడు ఎస్సై ధనుంజయ్.

“దొరకవయ్యా... మీరింత చచ్చుదృఢమృలైతే ఎలా దొరుకుతాయి? అయినా క్లాలూ తమంతట తాము దొరకవయ్యా... మనమే దొరకవుమృలేవారి. అది మీలాంటి దృఢమృలవల్ల కాదని నాకు తెలుసు” మండిపడ్డాడు లోహితుడు తనవైన దొరకేలో.

నిజంగా ఆ పైఅధికారులు తమని ‘దృఢమృ’లు అని అన్నారో లేదోగాని లోహితుడు పరేవలే అసదం వాడుతూ తమని కించపరుస్తూఉంటేనాన యోగ్యంగా లేదు ధనుంజయ్ కి.

అవేశాన్ని చచ్చబిగువన అణచుకుంటున్నాడు.

## కె.కె.భాగ్యశ్రీ

“అధికారం సంగతి నరేగాని, అనుమానితులెవ రన్నా ఉన్నారా?

ఈ కేసుకి సంబంధించి ఎవరినన్నా అరిస్తూ చేశారా?” ప్రశ్నవరంపర సంధించాడు లోహితుడు. సోమయాజులు ఏదో చెప్పబోతూ ఉంటే అతడి కాలు నెమ్మదిగా తొక్కాడు ధనుంజయ్. ఆ సంక్ల అల్లమైనవాడిలా మౌనం మోసాడాడు అతడు.

“లేదు సార్... ఎవరిని ఆడిగినా సత్యకుమార్ మంచివాడని, పదిమంది మేలుకోలేదని చెప్పన్నారు తప్ప... ఎవరూ అతడి గురించి చెడ్డగా మాట్లాడడం

### అత్రులిగా ఉంది

శరీరాన్ని చక్కగా, నవ్వుగా తీర్చిదిద్దుకోవడంలో పాటు నటనకూ లాగా సానపెడుతున్నది రాశీఖన్నా. ఈ ఏడాది ‘తొలిరేమ’ హిట్ కట్టేది, ‘శ్రీనివాస కల్యాణం’తో మంచి మార్కులు వారివన రాశీఖన్నా ప్రస్తుతం విజయ్ దేవరకొండతో ఓ సినిమా చేస్తోంది. ఈ చిత్రంగురించి బోలెంత ఉత్సాహంగా ఉందంటున్నది.

“సినీమాలవెళ్ల ఎంతో ఇష్టంగం విజయ్ దేవర కొండతో కలిసి నటించబోయే సినిమాకోసం అత్రుతపడుతున్నాను. అటువంటి వ్యక్తేలో నటించడం నా అదృష్టం” అంటున్న రాశీఖన్నా ఎస్టిఆర్ ఐయోనికోలో జయప్రద సాత్రకోసం తనమ ఎవ్వరూ సంప్రదించలేదని చెప్పింది.



# జరిగిన కథ

సత్యమూర్తి పాత్య జరిగిన ప్రదేశంలో ఎటువంటి క్లా దొంగలేదని హాకానిస్ట్లు సామయాచాల వద్ద వాపోరాడు ఎన్.ఎ. ధనుంజయ్. తన బాయ్ ఫ్రెండ్ విసిల్ని కలుస్తుంది సుమ్మ.

విసిల్ చెప్పింది విని భయపడుతుంది. రిస్క్ అయినా సిక్సెం చేస్తున్నానంటుంది. నెక్యూరిటీ గార్డ్స్ విచారిస్తారు ధనుంజయ్, సామయాచాల.

సుహాసిని చాలా మంచి మనిషి ఆ విచారణలో చెబుతాడు అప్పలకొండ. తన విన్నవల్ల అనేకమన్నా బహుమతులు పంచితే, ఇంట్లో మాత్రం అది సుహాసిని కొని ఇచ్చి నట్లుగా చెబుతుంటుంది సుమ్మ. అది పెద్ద తప్పుగా భావించదు అబ్బి.

భర్తహతాక కంపెనీ వ్యవహారాలన్నీ చూడటం మొదలుపెడుతుంది నైశాద్. భర్త పర్సనల్ కన్బోర్న్ లాక్ ఓపెన్ చేయాలంటే దాని కీ తన వద్ద లేదని పి.ఎ. మణి, నైశాద్తో చెబుతాడు. ఇక జరిగేది చదవండి.

లేదు. అలాంటిదికీ శత్రువులెవరుంటారు అనుమానించడానికి" చెప్పాడు ధనుంజయ్.

"అలా అయితే చికాకేనయ్యా... అసీసురోమా, ముటుంజుమ్మలందరినీ ఇంటరాగ్ చేశావా?"

"అసీసువాళ్ళల్లో కొందరిని, అయినకీ బాగా కావలసిన బంధువులని అడిగాను సార్... దాని, లాథం లేదు... ఎవరికీ ఏమీ తెలియదనే అంటున్నాను... ఇంకా ఇంకొందరిని విచారించవలసి ఉంది.

పాత్య జరిగిన రోజు డ్యూటీలో ఉన్న గెస్ట్ హౌస్ వార్డుమెన్ అందుబాటులో లేదు. ఆ తరువాతకూడా అతడు కనబడడంలేదు.

ఇంకా అసీసు వ్యవహారాల్లో సత్యమూర్తి గారి కీలైట్ హ్యాండ్ గా చెప్పబడే మణినికూడా ప్రశ్నించాలి... వాళ్ళని అడిగితే మరికొంత సమాచారం దొరకవచ్చు నేమో!" అన్నాడు ధనుంజయ్ సాలోచనగా తలూపి.

"చారించడయ్యా... ఇంకా ఎన్నాళ్ళ సత్త సడక ఇన్వెస్టిగేషన్... అయినా అంత ముఖ్యమైన వాళ్ళని ఇన్నాళ్ళ సాటు ప్రశ్నించకుండా ఉండడం ఏమిటి!" చిరాకునడ్డాడు రోహితుడు.

"కాదు సార్... మణిగారు అప్పుడు ఊళ్ళో లేరు... వార్డుమెన్ కూడా పత్రాలేదు... సో... వాళ్ళని ప్రశ్నించడం లేదైంది..."

తన ప్రయత్నాలేమిట ఏమీ లేదన్నట్లు చెప్పాడు ఎస్సీ ధనుంజయ్.

"ఇంతకీ సత్యమూర్తికాచ్చే ఫోన్ కాల్స్ పరిశీలించావా?" అడిగాడు రోహితుడు.

"పరిశీలించాను సార్... ఇంకేదీ కాలెక్షన్స్ వెరిఫై



అర్చన







మీ పార్ట్ మేనిఫెస్ట్ చదివోదామో! "అంబుషన్ లోడింగ్ ఫర్ షూటింగ్"



అమె కళ్ళలోకి చూశాడు తేజస్వీ. "నీలో ఈ పాటిటివ్ థింకింగ్ నాకు నచ్చుతుంది తేజా... నిజానికి అదృష్టం నీది కాదు... నాది. నీలాంటి మంచి మనసున్నవాడితో ఆజ్ఞాంతరం కలిసి ఉండాలని కోరుకుంటాను... నువ్వై బానించి నట్లే మనమందరం ఒకటవ్వాలని ఆ దిగవంతుడిని

## మీ పాత్ర

ఎన్నోలయినా 'లక్ష్మీ పావ' ఛోరా సైనిని ప్రక్ష కులు మరునవ్వలేదట. ఈ విషయాన్ని అమె స్వయంగా చెప్పుకున్నది. నవంబరానాయుడులో బాలకృష్ణతో కలిసి ఈ పాట పాడింది.

"ఆ పాట ఇంతటి ఇమేజ్ సెన్సిటివ్ అయ్యి రంగా వుంది. ప్రక్షకులు నన్ను ఇప్పటికీ గుర్తు పెట్టుకున్నారు. ఇటీవల 'స్ట్రీట్' నా పాత్రకు ప్రశంసలు వెల్లువలు వస్తున్నాయి.

అందుకు ఎంతో కృతజ్ఞురాలిని. ఈ నా ప్రయోగం ఎంతో బావుంది. తెలుగు వినిమా నా 'ఫస్ట్ లవ్'. మరిన్ని తెలుగు చిత్రాలు చేయాలన్నది నా కోరిక" అంటూ వివరించింది.

కోరుకుంటున్నాను" అంది సుహాసినీ అతడి బైస్ ల్యానికి సాంగిపోతూ...

అలా తేజస్వీ తల్లిదండ్రుల అంగీకారం లేకుండానే వాళ్ళ వివాహం జరిగిపోయింది. పెద్దికి ముందురాసిన ఆ సెట్ రిజిస్ట్రేషన్ వచ్చాయి. సుహాసినీకి మంచి ర్యాంక్ వచ్చింది. అంద్రా యూనివర్సిటీలో ప్రీ సీట్ వచ్చింది. సుహాసినీ పీజీతో చేరినదగ్గరనుంచి తేజస్వీ అందించిన సపోర్ట్ అంతా ఇంకా కాదు.

మోరల్గా, పిజికల్గా కూడా అమెకు ఎంతగానో చేదుచూపుతోంది ఉండేవాడు. ఎప్పుడూ చదువు తప్ప వేరే లోకంలేని అమె, ఇంటి వసులు చేయడానికి అవస్థపడుతూ పరుగులు తీస్తూ ఉంటే అమె వెనకే ఉండి అన్నివసలలోనూ పాయం చేసేవాడు తేజస్వీ.

సుహాసినీ పిజికల్ ఇయర్లో ఉండగా అమె

కన్విక్ అయ్యింది. పరీక్షలు చూస్తే దగ్గరపడ్డాయి. డెలివరీ డ్యూటీకి ముందే పరీక్షలుండడంతో కష్ట పడి చదువల్సిన అవసరం ఏర్పడిందామెకి. ఏమైనా అంత్రే చేసేనా ఇన్నాళ్ళు వడ్డ ప్రమంలా బూడిదలో పోసిన పన్నీరులా మిగిలిపోతుంది.

అప్పుడు కూడా తేజస్వీ అమెకి ఎంతో సేవలేశాడు. నెలలు నిండేవరకు కూడా వాంతులు, వికారంతో బాధపడుతున్న సుహాసినీకి కన్నుతల్లిలా సకలోన చారాలూ చేశాడు. వేచివుంటే కడుపులో ఏమీ ఇబ్బంది లేదు. అందుచేత అమె పీరింగ్ చేసేకూడదని అలాంటి అమెచేత కొట్టుకుని బ్యాగ్ జాన తాగిస్తూ అమెను కళ్ళలో పెట్టుకుని కాపాడుకున్నాడు.

అతడి చలన చలన అమె పిజికల్ డిస్ట్రెస్స్ లో పోవైంది. అదిజ్ఞా పుణ్యం కూడా అతడు సుహాసినీని ఎంతో శ్రద్ధగా చూసుకున్నాడు. అదిజ్ఞాకి నాలుగేళ్ళు వచ్చే సరికి సుహాసినీ ఎంపిల్, పీహెచ్డి కూడా పూర్తి చేసింది. అమె అదృష్టంకొద్దీ అమెకు మంచి గ్రేడ్ దొరకడం వలన అమె తన థీసిసిని విజయవంతంగా పబ్లిక్ చేయగలిగింది.

అమెకు గవర్నమెంట్ జూనియర్ కాలేజీలో పీజీతో రెక్యూరెంట్ ఉద్యోగం వచ్చింది. తన కెరీర్ ఇంత సాఫీగా ఏ ఒడిదుడుకులకీ లోనవ్వకుండా సాగిపోవడానికి కారణమైన తేజస్వీ అంటే సుహాసినీకి పంచప్రణామాలూ.

ఈ లోకంలో (సైమింట్ పెన్సింగ్ నీ భర్తాకూడా తన బాధ్యకీ అందివ్వలేనంత ప్రేమానురాగాలను అమెమీద కురిపించాడు తేజస్వీ.

"నా బంగారం చదువుల సరస్వతి" అంటూ సాంగిపోయేవాడు సుహాసినీని చూసినచి.

అమెననే కాదు, అల్త్రామాలనూ కన్నకొడుకులా ఆదరించాడు. వారి మంచిచెడ్డలను దగ్గరుండి చూసుకునేవాడు. అయితే అతడి కన్నపానికి మాత్రం ఎంత ప్రయత్నించినా చేరువకాలేకపోయాడు. ఎన్నో సార్లు సుహాసినీని తీసుకుని ఆ గడవలోకి వెళ్ళి అవ మాలపాపై తిరిగినట్లాడు.

తను మోటా విసకుండా నచ్చిన అమ్మాయిలతోనే జీవితం అనుకుని తమకుదురమైన అతడు ఏప్పటికీ తమకి కన్నకొడుకు కాబోడని తెగిన చెప్పేరు వాళ్ళు ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయతతో సుహాసినీ తల్లిదండ్రులతో తనవారిని చూసుకుంటూ, వాళ్ళని దైవాలుగా పూజిస్తూ జీవితం గడుపుతున్నాడు.

సుహాసినీ సాపాతరంగం... ముక్కుమాలంతో తనని అలరించే అదిజ్ఞా పవిత్రం... ఇప్పటి తేజస్వీని మరో లోకంలో తేలియాడేలా చేశాయి.

తన బారలను మరిపించే దివ్యవందగా పనిచేసే కూతురి చిరునవ్వు అతడిని సేదతీర్చింది.

కానీ, విడిచి పోవంటే కన్ను కుట్టింది. ఆ రోజు ఉదయమై అసీసుకి వెళ్ళిన తేజస్వీ సాయంత్రానికి జీవంతంగా కట్టగా తిరిగివచ్చాడు. చలనలేని అతడి శరీరాన్ని చూసి తట్టుకోలేకపోయింది సుహాసినీ.

ఇంకా ఉంది



**గు**ణవంతా: క్షీణ్యంతే ప్రామేయ  
పరవేదనామ్.

బంధనమాదుంతుకవా: యదేన్న  
పంచారిణా: కాకా:॥  
మంచివారికి కష్టాలు ఆధికం.  
దుర్మార్గులు ఎప్పుడూ సుఖంగా వుం  
టారు. ఎలాగంటే చిలుకను పంజరంలో  
బంధిస్తారు. కాకులు స్వేచ్ఛగా తిరుగు  
తుంటాయి.

❖ **ఓక** నాస్తికడు వివేకానందుని ఇలా  
ప్రశ్నించాడు.  
“దేవుని పూజిస్తారు కదా? ఆయన  
మీకేం ఇచ్చాడు?” అని వివేకానందులు  
ఇలా బదులిచ్చారు.  
“దేవుని పూజించటంవల్ల నాకు ఏమీ  
అందివలేదు. అంతేకాక ఎన్నో సోగాట్టు  
కున్నాను. నా ఆహారం, ఆభరణం,  
ఆశాంతి, కోపం, ద్వేషం, ఈర్ష్య, ఆత్మన్యూనతా  
భావం, అసహనం, అభిద్రోహం, భయం  
అనేవి సోయాయి. నీవు దేవుడిని పూజించకు.  
నీటిని తేవేసి సోగాట్టుకోకు”  
భగవంతుడు, మనలోని బలహీనతలను దూరం  
చేసి, ఆత్మశక్తితో అన్నింటినీ సాధించుకునేట్లు  
చేస్తాడు.  
అంతేకాని, అన్నీ ఉచితంగా అమర్చిపెట్టడు.

❖ **“దీవా!** నేను మార్పులేని విషయాలను శాంతంగా  
అంగీకరించే ముందాతనం ఇవ్వు.  
మార్పుగలిగేవాడిని, మార్పులకు దైర్ఘ్యాన్నివ్వు.  
ఈ రెండింటి పుష్కలతను మనసుకోగలిగే విచ  
క్షణాజ్ఞానాన్ని ఇవ్వు” అని ప్రతి వ్యక్తి భగవంతుని  
ప్రాశ్నిస్తే జీవితాలు ప్రశాంతంగా సాగినోతాయి.  
ఒకమంతా శాంతిమయం అవుతుంది.

❖ **ఓ** మనిషి గుర్తుంచుకో. నీవు వడే ఒత్తిడిలో  
ఎక్కువ భాగం పరిష్కేతులకు నీవు పులివింటే తిరు  
మీద ఆదారపడింది.  
అంతేకాని జీవితం తిరుమీద కాదు. నీ ప్రవర్తనలో  
మార్పు తెచ్చుకుంటే, దాదాపు ఎక్కువశాతం  
ఒత్తిడి తొలగిపోతుంది.

❖ **“**ర్యాబర్రల మధ్య ఎప్పటిలాగానే గొడవ జరి  
గింది. ద్రవవర్షానికి కొన్ని రోజులు నోరు మూసు  
కుని వుండేసేదూరు.  
అతని మోనాన్ని భరించలేక, మాట్లాడమని పని  
పెట్టటం మొదలుపెట్టింది బాబ్.  
అయినా అతనిలో స్పందనలేదు.



\* **చదువులో పంపాళం :** అన్ని శాస్త్రాలలో  
వండితుడైన సాంబయ్య. రాజాగారికోట  
లోనే దేవాలయంలో పూజారిగా వున్నాడు.  
రాజాగారికి ఏ కష్టం వచ్చినా ఈయన  
సలహా తీసుకునేవాడు.  
సాంబయ్యకు ఓ కొడుకు వుట్టాడు.  
అతని జాతకం చూస్తే ‘గజదొంగ’ అవుతా  
డని తెలిసింది. ఈ విషయం పూజారిని ఎప్పటి  
లోనూ సంచుకోలేదు.  
పిల్లనిని చిన్నతనంనుండే “మంచి గుణాలు  
ఎలా పెంచుకోవాలి. చెడ్డగుణాలకు ఎలా  
దూరంగా వుండాలి. తప్పులు చేస్తే అనుభ  
వించవలసిన పోరమైన శిక్షలు ఏమిటి”  
మొదలైన విషయాలు పిల్లవాడి మనసులో  
నాటుకునేట్లు పెంచాడు.  
ఎప్పుడూ ఒంటరిగా పిల్లవాడిని ఎక్కడికీ  
పంపేవాడు కాదు. కాలం గడిచింది, సాం  
బయ్య చృక్షుడయ్యాడు. పిల్లవాడు యుక్త  
వయస్కుకొచ్చాడు. అన్ని శాస్త్రాలూ నేర్చు  
కున్నాడు. రాజాగారు, పిల్లవాడిని పూజారిగా  
నుడికి పంపమని ఆదేశమిచ్చాడు.  
సంశయమస్తే భగవంతునిపై భారంపేసి  
పిల్లవాడిని కోటలోకి పూజ చేయటానికి  
పంపాడు. పిల్లవాడు మణులు, రత్నాలతో  
అలంకరించబడిన దేవతామూర్తులను  
చూచాడు. వెంటనే అతని మనసులో “వాటిని  
దొంగిలిస్తాం” అనిపించింది.  
వాటిని తాళిలోపు తండ్రికి చెప్పిన శాస్త్రాలు  
గుర్తుకొచ్చాయి. దొంగతనం ఎంత తప్పు  
గుఠ్ఠకొచ్చింది అ పిల్లవాడికి.

అమెకు కోపం వచ్చేవానికెట్టింది. చివరి  
అరుపు అరిచింది.  
“ఇప్పుడు 10 లెక్కపెడతా. మాట్లాడే  
నక్క. లెకుంటే పుట్టింటికి పోతా. మర్నీఎప్పు  
టికీ రాను” అంది.  
లెక్కపెట్టటం మొదలు “ఒకటి, రెండు...  
భర్త మౌనం విడలేదు.  
మూడు, నాలుగు, ఐదు. పరిస్థితిలో మార్పు  
లేదు. ఆరు, ఏడు, ఎనిమిది”  
నిశ్శబ్దంగా వింటున్న భర్తను చూస్తూ “ఓ,  
ఓ, ఓ” అంటూ దీర్ఘాను బీరుసాగింది.  
చూసి, చూసి ఓర్పు పట్టలేక అల్లుతతో  
భర్త “అసేకానోం, లెక్కపెట్టు” అన్నాడు.  
“నామ్మయ్య, మాట్లాడేకారు కదా. ఇంక  
పుట్టింటికి వెళ్ళాల్సిన అవసరంలేదు”  
అంటూ లేచి వెళ్ళింది బాబ్.

శిక్షలు విధించకతామోక్షానందం వచ్చి భయంపేసింది.  
దాంతో మనసుకు నిలకడ కలిగింది. చక్కగా  
పూజచేసి, కోట బయటకు బయలుదేరాడు.  
కోట కావలి ద్వారంవద్ద భటులు అతని చేతిలోని  
మూటను చూసి ఏమిటని ప్రశ్నించారు.  
చిన్నపూజారి “తప్పుడు బస్తా” అన్నాడు.  
భటులకు ఏం చేయాలో తెలిలేదు.  
రాజాగారికి విషయం చెప్పారు.  
రాజాగారు పెద్దపూజారికి కియరుపెట్టారు-  
“పెద్దపూజారి కొడుకును అడిగాడు.  
“ఎందుకు తప్పుడు దొంగతనం చేశావు?” అని.  
కొడుకు చెప్పాడు “ఇంట్లో అప్పులకి తప్పుడు అయి  
పోయింది. పూజచేసి వస్తుంటే తప్పుడు బస్తా కని  
పించింది. పట్టుకొన్నాను” అని.  
పూజాగారు విషయం అజ్ఞుమై రాజాగారికి క్షమా  
పద చెప్పి, చక్కకు తీసుకువెళ్ళి పిల్లాడి జాతక  
దోషాన్ని గురించి వివరించాడు.  
“అనేక జరిగిన సంఘటనతో ఆ దోషం తొలగి  
పోయింది మహారాజా!” అని చెప్పుకున్నాడు.  
“ఇంకెప్పుడూ నా కొడుకు ఇలా చేయడు” అని  
చిన్నపూజారి చెప్పాడు. రాజాగారు, చిన్నపూజా  
రిని క్షమించారు. చిన్నపూజారి ఆ తరువాత  
ఎప్పుడూ ఇలానేయలేదు. తండ్రిలానే గొప్పపండి  
తుడిగా, భక్తుడిగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు.  
వీరి: లేనవరో తప్పుబట్టాలగురించి అవగా  
హన చేసుకోలే, మనవి చెప్పుడు వసులు చేస్తూనే  
వుంటారు. సరైన అవగాహన కలిగించే విధ్యను,  
దానిద్వారా వచ్చే జ్ఞానాన్ని అందిస్తే, చెడ్డపనులకు  
దూరంగా వుంటారు. మంచి జీవితాన్ని చాలా  
చక్కగా గడుపుతారు.

# మీరు అందంగా వుంటారు

**ప్ర**ైన అందం, చక్కని శిరోజాలు ప్రతి మహిళా శయస్కుతో నిమిత్తం లేకుండా కరుకునే అంశాలు. ఇందుకు సంబంధించి వివరం చెప్పినా వెంటనే నమ్మేస్తారు. అలాగే ఏ చిట్కాలు చెప్పినా చటుక్కున పొందించేస్తారు.

అయితే అసలు వాటిలో వాస్తవం లేదా? ఏ విధంగా సరైన చర్యలు చేపట్టాలి? అన్న అంశాల్లో సరైన అవగాహన అవసరం. అందుకోసం సమగ్ర విశ్లేషణ కావాలి.



## పొడిబారకుండా ఎలా కాపాడుకోవాలి?

పొడిచర్మానికి చేమత్తైన చర్మానికి నడుమ వ్యత్యాసం వుంటుంది. పొడిచర్మం మన లేక పోవడం వల్ల ఏర్పడితే, డిస్కాంట్ మోజుల వల్ల నీటిలోపంవల్ల ఏర్పడే సమస్య. ఎక్కువ చేతి నీటిస్నానాలు చేయడంవల్ల శరీరంమంచి సహజమైన నీటి కోల్పోవచ్చుననిపిస్తుంది.

స్నానం చేయగానే కొద్దినిమిషాల్లో మాయిశ్మరైజర్ అప్లయ్ చేయడంవల్ల సత్ఫలితాలుంటాయి. షిడ్డు చర్మంగల వాల్చే, అనేక అయిల్స్ మాయిశ్మరైజర్లు అలిస్తాయి. వాటినుంచి బాగా మాటయ్యే దాన్ని ఎంచుకోవచ్చువారి. ఎక్కువ పొడిచర్మం గలవారు ఆయిల్-ఆదారిత నైజ్లిక్స్ వాడుకోవాలి.



## మొటిమల్ని నివారిస్తాయా?

కొన్ని సంధ్య, కూరగాయలు తింటుంటే మొటిమలు రావా? అవుననే చెప్పాలి. అకుపచ్చ కూరగాయలు, పండ్లు, చేపలు, గ్రీన్ టీ మొటిమలనుంచి కాపాడతాయి. ఎక్కువగా నీరు తాగడం కూడా

అవసరం. ఇవి శారీరక వ్యవస్థలోని వ్యర్థాలను వెలికివేట్ చేస్తాయి.

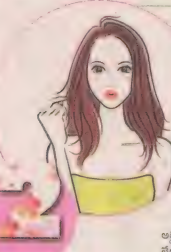
అహారంలో ప్రోబయోటిక్ పదార్థాలు తీసుకుంటుంటే మరింత ఉపయోగకరంగా వుంటుంది.

వేపుడుపదార్థాలు మొటిమల్ని పెంచుతాయనడంలో అర్థం లేదు. ఇతర కారణాల దృష్ట్యా వేపుడు పదార్థాలను దూరంగా వుంచాలి.

ఎక్కువగా డెయిరీ ఉత్పత్తులు తింటున్న మొటిమలు వస్తాయి.

త్రివిధమైన వాడిలే చర్మం వెంటనే ఎలర్జిక్ స్పందన చూపుతుంది. దురద, ఎర్రబారడం, ర్యాష్ వంటివి ఇటువంటి స్పందనకు సాధారణ లక్షణాలు. కొన్నిరకాల కాస్మెటిక్ ఉత్పత్తుల్ని వాడుతున్నప్పుడు మంటగానో, గుచ్చుకున్నట్లో వుంటే మానేయాలి. ఇది సహజ స్పందన కాదు.

ఆ ఉత్పత్తికి ఎలర్జీ వుందని అర్థం. శిరోజాలకు సూచియిందా? లేదా? అని తెలుసుకోవాలంటే జాట్లు స్పృశించి చూస్తే అర్థం అవుతుంది. వేళ్ళను శిరోజాలగుండా పొనివ్వడం కష్టంగా వున్నా, జాట్లు విస్తారంగా, మెరుపులేకుండా, రక్తం వచ్చిన సదరు ఉత్పత్తులు సరిపడలేదనే అర్థం.



## హాని చేస్తుందని ఎలా అర్థం చేసుకోవాలి?

పలానా ఉత్పత్తి శిరోజాలకు హాని చేస్తుందని హాని చేస్తుందని ఎలా గుర్తించాలన్నది ప్రశ్న. పడని ఉత్పత్తి

## రంగువేసిని శిరోజాలకు రక్షణ ఎలా?

కేరీచేసిన శిరోజాలకు ప్రతిసారి కండిషనింగ్ అవసరం.

దీనివల్ల మాయిశ్మరైజర్ పట్టి వుంటుంది. కలర్డ్ శిరోజాలకు ప్రత్యేక జాగ్రత్త అవసరం.

కలర్డ్ శిరోజాలకు ఉద్దేశించిన ప్రత్యేక షాంపూ, కండిషనర్లను మాత్రమే ఉపయోగించాలి. దీనివలన తిరిగి పోయే అవకాశం

శిరోజాలు వుంటుంది. అదే సమయంలో జాట్లు ఆరోగ్యంగా వుండేందుకు అవసరమైన పోషకాలను కూడా అందిస్తుంది.





## ప్రతిరోజూ పాంపూ చేయవచ్చా?

చాలా రకాల పాంపూలు తమని సహజసిద్ధమైనవని ప్రచారం చేసుకుంటుంటాయి. కాబట్టి ప్రతిరోజూ వాడవచ్చునని అంటుంటారు.

కాని, అది సరైన ఆలోచన కాదు. వాటిలో అనలంటా రసాయనాలు లేకుండావుండకపోతే, ప్రతిరోజూ వాడే చేసుకోగల కంటే వచ్చు కొన్ని పుంటాయి. ఎక్కువ అయిల్ హాయిగలవారు, విపరీతంగా వ్యాయామాలు చేసేవారు లేదా స్వేదం ఎక్కువగాగల వాళ్ళు తప్పదు కాబట్టి రోజూ జాబ్బు వాడే చేసుకోవాలి.

సాధారణ జాబ్బుగలవారు ప్రతి రోజూ తలస్నానం చేస్తుంటే సహజ మనెలు కోర్లేయి, జాబ్బు పాడిబారి పోతుంది. చిట్టిపోతుంటుంది. కావాలనుకుంటే రోజూ మార్చి రోజు తలస్నానం చెయ్యవచ్చు కాని, జాబ్బు పుత్రంగా, ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే వారానికి రెండు సార్లు చేస్తే సరిపోతుంది.



## మేకప్ టైప్లు:

మేకప్ టైప్లును ప్రతివారం పుత్రవరుచు కోవాలన్నది డెర్మటాలజిస్టుల సేపార్చు.

ముఖంగా ఫౌండేషన్, కన్సిలర్ టైప్లును తప్పనిసరిగా పుత్రవరుచుకోవాలి.

టైప్లు మురికిగా వున్నట్లుంటే పాడయి, పాడిబారి చర్మానికి హాని కలిగిస్తుంటాయి. బాక్టీరియాకు నెలవుగా మారిపోతాయి. టైప్లు సున్నితమైనవి కాబట్టి, వాటిని సున్నితంగానే ట్రీట్ చేయాలి. టైప్ క్లెన్సింగ్ రిప్పర్ లేదా మైక్రో షెంటిల్ సోప్ వాడుతూ క్లీన్ చేసుకోవాలి.

బ్యూటీ ఫ్లెండర్ల విషయంలోనూ ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తుండాలి. మూడు, నాలుగు వేలల వాడకం తర్వాత మార్చిస్తుండాలి.

## సన్ ట్యాన్:

సూర్యరశ్మికి కమిలిపోయిన చర్మాన్ని సరిచేసుకోవడానికి అనేక రకాల ఉత్పత్తులు అందుబాటులో వున్నాయి. సహజంగా లోలగించుకోగలగడం ఉత్తమం. మన వంటగదిలోనే ఇందుకు అనేక రకాల పదార్థాలు అందుబాటులో వుంటాయి.

టోమేట్, పెరుగు, శనగపిండి, ససుపు వాటిలో కొన్ని, పచ్చి పాలు, నిమ్మరసం, చిటికెడు పసుపు కలుపుకుని పట్టిస్తే, సన్ ట్యాన్ ఇట్టి లోలగిపోతుంది. సన్ ట్యాన్ పోగొట్టుకోవడానికి కొబ్బరినీళ్ళు మరో సులువైన ప్రత్యామ్నాయం.

దారి. కల్డ్ హాయి వాడ్కోసం తేలికపాటి పాంపూ, కూల్ వాటర్ లను ఉపయోగించాలి.

హాయి డ్రయ్యర్లు వాడతే నడి మోరూడును బాగా తగ్గించాలి. కర్నల్స్, ఫ్రైయిటనర్లు, ఇతరాల హీట్ ను కూడా బాగా తగ్గించాలి. ఇటువంటి శిరోజాల పరిరక్షణలో ఎల్లవేళలా రెండు విషయాలను పరిగణనలోకి తీసుకోవాలి.

కలర్ ఫ్రాటెక్షన్ మరియు శిరోజాల ఆరోగ్యాన్ని మెయిన్ టెయిన్ చేయడం... ఈ రెండింటికీసం ఎప్పుడూ కూడా మైక్స్ పాంపూ లను మాత్రమే వాడాలి. కలర్ ఫ్రాటెక్షన్ కోసం సల్ఫర్ లేని పాంపూలు సిపార్చు చేయతగినవి.





### సన్ బర్త్:

బయటకు వెళ్తున్నప్పుడు సూర్య కిరణాల రాకిడినుంచి కాపాడుకోవడానికి సన్ స్క్రీమ్ రాసినా ఫలితం లేకపోతే ఏం చేయాలి?

బయటకు వెళ్తున్నానికి 15-30 నిమిషాల ముందుగా సన్ స్క్రీమ్ అప్లయ్ చేయాలి. సరైన దుస్తులతో కవర్ చేసుకోగలగాలి.

టోన్, సన్ స్క్రీమ్ ఉపయోగించాలి. కొబ్బరినూనె రాయడం మరో ఆప్షన్. విటమిన్ 'డి' చాలినంత ఉన్నప్పుడు సూర్యకిరణాల ప్రభావం తగ్గుతుంది. ఉదయం 11 గంటల నుంచి సాయంత్రం నాటగను గంటలవరకు ఎండలో తిరగవద్దు. ఈ సమయంలో సూర్యకిరణాలు తీవ్రంగా వుంటాయి.

### మేకప్ మెళుకువలు :

చక్కగా చేసుకున్న మేకప్ విక్లాప గంటలు చెదిరిపోకుండా వుండాలంటే తగిన జాగ్రత్తలు తప్పనిసరి. ముందస్తుగా సరైన స్కిన్ కేర్ కావాలి. మేకప్ అరందించడానికి ముందుగా క్లెన్సర్ వాడాలి. ప్రైమర్ వాడడం అప్పులు మర్చిపోకూడదు. వీటివల్ల మేకప్ ఎక్కువసేపు చెదిరి పోకుండా వుంటుంది.

సరైన పౌండేషన్ ఎంచుకోవాలి. దీన్ని పీలయినంతవరకు వేళ్ళతో కాకుండా బ్రష్ తో అప్లయ్ చేసుకోవాలి. ఇవన్నీ కనీసమాత్రంగా పాటించాల్సిన పౌండర్స్ సూత్రాలు. ప్రాథమికంగా తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలు. రాజీపడకుండా కొనసాగిస్తుంటే చర్మ సమస్యలు తలెత్తవు.



### మొటిమలు చిదిగిపోయాయి?

మచ్చల బయట, ఇన్ ఫెక్షన్ ఇబ్బంది లేకుండా వాటిని పిండే మార్గం వుంది. అయితే ఎలా పడితే అలా నోక్కేయకూడదు. స్వంతంగా కంటే పౌండర్స్ నిపుణులతో చేయించుకుంటే ఇదిగా ముందరి. పైడిలైట్ నీడిల్ తోనే నొక్కాలి. పని పూర్తయిన తర్వాత మృదువైన క్లెన్సర్ అప్లయ్ చేయాలి. ఎటువంటి మచ్చలు, ఇన్ ఫెక్షన్, ఇన్ ఫ్లేమేషన్ సమస్యలు రాకుండా వుండాలంటే డెర్మటాలజిస్టులు లేదా కాస్మెటికాలజిస్టులను సంప్రదించడం శ్రేయస్కరం.

కె.మనస్వినీ



# ప్రీతక్తి

**ప్రీ**లు ఇల్లు అలుకుతూ శశగ తన పేరు మరిచిపోయినట్లుగా ఇంటి పనులలో మునిగిపోయి, ఆరోగ్యకరమైన ఆహారాన్ని తినటాన్ని మరిచిపోతారు.

క్షిపిరి సలపని ఇంటి పనులు, బయటకు వెళ్ళి నరుకులు, కూరలు తెచ్చుకోవటం, పిల్లల స్కూలు మీటింగ్ లకు వెళ్ళటంలాంటి పనులతో రోజంతా సతమతమవుతూ సరైన ఆహారాన్ని తీసుకోరు.

దీనితో శరీరంలో శక్తి సన్నగిల్లుతుంది. అటువంటి పరిస్థితులలో తినటానికి వెంటనే అందుబాటులో వుండేవి, ఆరోగ్యాన్ని శక్తిని ఇవ్వేవి, అలసటను దూరం చేసేవి అయిన పదార్థాల నుంచి ఆహార పదార్థాల గురించి తెలుసుకుందాం.



**నక్షి :** వీటిలో పోషకాలు సుష్కంగా లభిస్తాయి. ఎక్కువ అలసటగా అనిపించినా వీటిని తింటే తిరిగి శక్తిని పుంజుకుంటారు.

బాదంపప్పు, వారన్ షెప్పీ తీసుకుని వాటిని సలాడ్ల మీద, స్మూతీలమీద చల్లుకుని తింటూవుండండి.

**దార్జ్ చాక్లెట్ :** దార్జ్ చాక్లెట్ డియోట్ పైన్ తగ్గవలె ప్రెస్ట్ పాన్ అనే మెత్తమాల వుంటాయి. ఇవి శరీరంలోని శక్తిని పెంచుతాయి. మంచి మూడ్ లోకి తీసుకు వస్తాయి. కానీ గుర్తుంచుకోండి ఎక్కువ తినకూడదు. శరీరంలో క్యాలరీలు పెరుగుతాయి.

**చిరుధాన్యాలు :** సజ్జలు, కోస్తులులాంటి చిరుధాన్యాలలో ఇసుము బాగా లభిస్తుంది. ఆ ఇసుమువల్ల రక్తం అశ్విజను



శరీరమంతా సరపరా చేయగలుగుతుంది. వీటిలో పున్న పెటమిన్ ది వల్ల ఒత్తిడి తగ్గుతుంది. క్యాల్షియమ్ వల్ల కండరాల అలసట దూరమవుతుంది.



**అరటిపండ్లు :** శక్తి తగ్గిపోతోంది అనిపిస్తే పంచదార (ద్రావ కాలు, వేపుడు పదార్థాలు తినకంటే ఒక అరటిపండ్లు తినటం ఎంతో మేలు. అరటిపండులో పున్న పిండి పదార్థాలు తక్షణ శక్తినిస్తాయి. వీటిలోని పొటాషియమ్, కండరాలు, నరాల పని తీరును మెరుగుపరుస్తుంది. శరీరంలోకి బ్యాటరీ రీచార్జ్ కి అరటిపండ్లు సరైన సాధనం.



**గుమ్మడి గింజలు :** ఓడికిరిసిందా గుమ్మడి గింజలు తీసుకుని రింట్ శరీరానికి కావల్సిన మాంసకృత్తులు, జింక్, మెగ్నీ షియమ్ మరియు కొవ్వులు లభిస్తాయి. వీటివల్ల శరీరంలో శక్తి తిరిగి పుంజుకుంటుంది.



**ఖర్జూరాలు :** ఖర్జూరంలో వుండే స్వల్పస్థాయి మాంసకదార శక్తినిచ్చే 'బి' విటమిన్లు, ఐరన్, అలసటను దూరం చేయటానికి బాగా ఉపయోగిస్తాయి.

## చిలగడదుంపలు :

చేకులు, బ్రెడ్లు, కుకీస్ తినటం వదిలేసి వాటి బదులు చిలగడదుంపలు తినటం మొదలుపెట్టండి. ఇవి రక్తంలో గ్లూకోజు నిదానంగా విడుదలయ్యేటట్లు చూస్తాయి. ఓడికిరించినవో లేదా పచ్చిముక్కలో లేదా పులుసులో వేసుకున్నో ఏదో చూపంలో చిలగడదుంప లను ఆహారంలో తీసుకోవాలి.



**ఫ్రక్ట్ :** దీనిలో వుండే పిండిపదార్థాలు, మాంసకృత్తులు శరీరానికి కావల్సిన శక్తినిస్తాయి. అదే సమయంలో కడుపు నిండినట్లుగా చేస్తాయి.

**జిన్ సెంగ్ :** జిన్ సెంగ్ వేరు నుంచి తయారయిన పదార్థాలు, సస్టి మెంటల్, టీలు వాడటంవల్ల రోగ నిరోధక శక్తి పెరుగుతుంది. చురుకుదనం, జీవనశ్రీదులు పెరుగుతాయి. రక్తములో గ్లూకోజు నియంత్రణలో వుంటుంది.

**మొలకెత్తిన చిత్తనాలు :** మొలకెత్తిన వాటివలన అరుగుదల తేలిక అవుతుంది. వాటిలోని పోషకాలు మనకు బాగా అందుతాయి. దీంతో ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. ప్రతిరోజూ నాయంత్రంపూట ఒకచప్పు రకరకాల మొలకెత్తిన చిత్తనాలను తినాలి. వీటిద్వారా విటమిన్ సి, క్యాల్షియమ్, జింక్ మరియు ప్రోటీన్లు బాగా లభిస్తాయి.



ఓ-హైడ్రేషన్ అలసట శరీరానికి అవసరమయిన ఎలక్ట్రోలైట్స్ అన్ని కూడా అవిరయిపోతాయి. అందు చేత తరుచుగా అలసటమయినంత వీటిని తాగటం కూడా చాలా ముఖ్యం.

# దర్శి

₹ 9,999

బహుమతి కథ

**ఆ** బాహుకర్తలంటే దర్శి పొరిందాడు గాంధీ. ఇప్పుడు చచ్చుచూసాలంటే ఇంటర్వ్యూలోకి ప్రవేశించబోతున్నాడు.

తనకు ఈ ఉద్యోగం వచ్చే అవకాశంరాదని తెలిసిగా తండ్రి నచ్చచెప్పటంతో బలవంతంగా ఈ ఇంటర్వ్యూకి వచ్చాడు తను.

అంతలోనే అతని మొదటిసోన్ మోగింది "హలో" "గాంధీగారు...ఏం అలోచించారు? రిజిస్ట్రేషన్ చేశారా?"

"ఇంకా రిజిస్ట్రేషన్ కిందం మా పరిస్థితి ఇబ్బందిగా ఉంది. ఇంటర్వ్యూ అయ్యాక సెలక్షను అయితే ఎలాగో నష్టబాటు చేస్తేను" తన వల్లనే ఉద్యోగం కాదని తెలిసిగా నమ్ముతున్నాడు గాంధీ.

"కొంచెం వాళ్ళకు నేను మీరు చెప్పేశాను. వాళ్ళు రాసుకున్నారు కూడా. మీరు సెలక్షన్ కండ్ ఇయ్యాలి తర్వాత మార్కెట్ లైసు ఉండదు.

మరి చూసుకోండి. వారంరోజులు మాత్రమే ఇవ్వగలము. వారంరోజుల్లో రెండు లక్షలు ఎలా సర్దుబాటు చేస్తారో అలోచించుకోండి" సోన్ డిప్యూటీ అయ్యారు. ఒక్కక్షణం వెనక్కి వెళ్ళిపోతామా అని అలోచించి పనింది గాంధీకి.

అయినా ఏదో ఆశ అతన్ని ముందుకు నడిపింది. కంటేనే అసేమ పరిస్థితి అంతా ముందు ఉండటంతో లిఫ్ట్ పై నడిచాడు గాంధీ.

నాలుగు ముసలల ముగ్గుల పిల్లల కిందకి వచ్చిన లిఫ్ట్ తలుపులు తెరుచుకోగానే రోపంతో అడుగుపెట్టాడు. అంతలోనే పిల్లలు ఒక్కొక్క మురంబాస్తూ దర్శి అంటి దిక్కి అకస్మాత్తుగా ఓ పక్కకు మరలింది.

లిఫ్ట్ గోడకు వచ్చగా ఓ బ్యాగ్ లిఫ్ట్లో ఎవరూ లేరు. బ్యాగ్ ఉంది. లిఫ్ట్ బాదు కూడా లేదు. ఎవరైనా మర్చిపోయారేమో అనుకుంటూ దాన్ని అందుకున్నాడు. దానిపైన ఎవరి పేరు రాని లేదు. ఏమున్నామో ఇందులో అనుకుంటూ సహజంగా కలిగిన కుతుహలంతో జీవితమిచ్చాడు. వాడు నందల రూపాయలు

నోట్ల కట్టలు నాలుగు కవీసించాయందుకో! "ఓ మైగాడ్! ఒక్కసారిగా గాంధీ గుండెగం పెరిగింది. పైసె ప్యాంట్ తిరుగుతున్నా చెమటలు పట్టిశాయి. రెండు లక్షల రూపాయలు ఇప్పుడు వెళ్ళిపోయే ఇంటర్వ్యూ వామమూత్రమే.

కానీ ఒకటిన్నర లక్షలు ఇచ్చేస్తే ఉద్యోగం తనదే అవుతుంది! ఇబ్బినా ఇంకా ఏర్పడేటటువంటి తనకే మీగులుదాయి! ఎంత అదృష్టం తనది!! అంతలో సోన్ మోగింది. వాన్ని దగ్గర్నుంచి "చెప్పండి వాళ్ళగారూ!"

"బాబూ గాంధీ... ఇంటర్వ్యూ బాగా చెయ్య నాన్నా! తప్పకుండా సెలక్షన్ చేస్తావు. ఉద్యోగం రావడం లేదే అన్నది గులుపు నీ మనసులోంచి తుడిచేయ్. దబ్బులిపేసే వనపుతుందన్న ఆలోచన కూడా వద్దు. ఇంటర్వ్యూ మీదే నీ దృష్టి కేంద్రీకరించు గాంధీ! తప్పకుండా విజయం నీదేరా బాబూ గాంధీ!"

సోన్ తండ్రి హతబోదలు... వక్కనే డింక్స్ చేస్తున్న సూటీకేసు! గాంధీ తండ్రి మాటలు పూర్తవకుండానే సోన్ కట్ చేశాడు.

పదిహేడో అంత స్త్రుకు చేరుకుని అక్కడికి రిజిస్ట్రేషన్ కాల్ లెటర్ చూపించాడు.

రోపలెయిటింగ్ కేంద్రీ కేంద్రీ చేస్తుండంలో అక్కడికి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. అక్కడ చాలామంది అభ్యర్థులు అప్పటికి వేరే వేరే వచ్చారు. వాళ్ళందరి పైసా పట్టికలు గాంధీకి అప్పజెప్పటా అలసి మనసులోకి తీసి అలలడం. అసలు నీటిలో ఉన్నట్టు ఇంటర్వ్యూ చేస్తున్నందు చని తండ్రిలో జరిగిన సంభాషణలు తిరిగి తిరుగుతూనే ఉన్నాయి.

"అలా అసేమో. మార్కెట్ ప్రిక్షక్షక్ష వంటి వాళ్ళు పెరిగిపోయారు. నేను డిప్యూటీ చేసే నష్టమే నుండి గాంధీ! అందుకే అనినీతికి రావలెదురా!" గాంధీ తండ్రి రాసున చెప్పాడు.

**మ**ళ్ళు అలా అనుకోకు నాన్నా! చాలామంది ఇలా దబ్బులిపే పనులు చేసుకుంటున్నారట. నువ్వూ ఎప్పుడు చూసినా నీతి, నిజాయితీ అంటూ వచ్చిన అవకాశాలన్నీ సేగడలాడి!" అంటూ గాంధీ అనుకుని చెప్పాడు.

"అలా అనుకోకురా మన నిజాయితీయే మనకు శ్రీరామరత్న! ఎప్పటికయినా అదే కాపాడుతుంది" సోమ్యంగా ఉంది రాసున కలం.

"మేమో నాన్నా. సాక్షాత్ ఇంటర్వీ కావాలని ఎవ్వ కలలు కన్నాను. కానీ నిపు కాలకేసేయానని నమ్ము నీవీలే ఇంటర్వీ కావాలని బలవంతపెట్టావు.

ఇప్పుడు చూడు... సినిమా ఇంటర్వీ ఉద్యోగం కల్గిస్తే.



ఒకటి అలా ఉన్నాడేమిటా! నీ సాక్షాత్ సాక్షాత్ ఎంతంటే ఇంకా చిన్నవారే తెలుసా?" బాగా చెప్పాడు గాంధీ.

"దబ్బులిపేస్తే నీం ప్రమాదమేమిస్తా. మనశ్శాంతి ఉండొద్దా? పోటీ ఉండను... అసలు పోటీకి తెచ్చుకున్న ఉద్యోగం నీ నడక ఇంటిమీద ఉంటుంది చెప్పా?" నవ్వుతూ అన్నాడు రాసున చని కామమ గాంధీని ఓదార్చాడు.

"మేమో నాన్నా. మీరు చెప్పే నీతులన్నీ ఇతర ఉంటాయి. మా స్నేహితులు కూడా అంటారు. నువ్వు ఇలా ఉంటే రోజంతో బ్రతకలేవురా అని. ఈ ఒక్క సారికి నామాట వినండి నాన్నా. వాళ్ళకి దబ్బులిపే వెంటనే వస్తేవారుంది. జస్ట్ ఒక్క అయి నెలల జీతంతో అంతేకదా? గాంధీ వ్యరంతో బాధ ద్వందింది.

మూడోబ్యాగ్ ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేస్తున్నా ఉద్యోగం రాని అసహాయతకు అది ప్రతిబింబం!

"చచ్చరా బాబూ... అని మొదలుపెట్టి ఇంకానీవో తండ్రి చెబుతోంటే బాటిని విన్నా కూడా విననట్లే ఉండే సైకి లేచి ఏముగా చెప్పాడు గాంధీ...

సరే నాన్నా! నామాట మీరు వినరు. వస్తాను. అమ్మకు చెప్పండి వెళ్ళాను!"

ఇంటర్వ్యూ మొదలైంది. కొన్ని తేలికగా కొన్ని క్లిష్టంగా ఉన్నాయి ప్రశ్నలు. ప్రశ్న ఎలాంటిదైనా గాంధీ తదుమకోకుండానే సమాధానాలు చెబుతున్నాడు. మధ్యలో కూర్చున్న వ్యక్తి గాంధీ ఊహించని ప్రశ్న అడిగాడు.

"గాంధీ, నువ్వు డిగ్రీ పూర్తిచేసి మూడోబ్యాగ్ అయినా ఎందుకు బ్యాగ్ నీ ఉండోసేయానని

సుగుణ - రాజ్ కేష్

97004 67675



చాలామంది ఆడిగి ఉంటారు. కానీ నాకనివ్వండి. నువ్వు నిర్మాణరంగంలోనే ఉన్నావని"

"లేదు సర్. నేనక్కడా పనిచేయడం లేదు" చెప్పాడు గాంధీ. "కానీ నిర్మాణరంగంలో చోటు చేసుకుంటున్న అత్యంత ఆధునిక పద్ధతుల గురించి కూడా నువ్వు చెప్పగలుగుతున్నావ్."

ఆది కేవలం పుస్తకాలు చదవడం ద్వారా రాదు. ఏదో రహస్యం ఉంది నీ దగ్గర" అన్నాడు, మధ్యనున్న వ్యక్తి కుడివైపు కూర్చున్న బట్టతల మనిషి.

"మా నాన్నగారు సర్" గాంధీకంఠంలో గర్వం కనిపించింది.

"ఓహో... ఆయనకూడా ఈ రంగంలోనే ఉన్నట్లుగా ఉన్నారా, ఎక్కడ పనిచేస్తున్నారు" అడిగాడు మధ్య నున్నవ్యక్తి పక్కన ఉన్న నడిచయస్కుడు.

**"అవును"** కాకేనిర్వాహక సర్, ఆయన పిలిచేలో డిప్యూటీ మాత్రమే చేశారు. పిలిచే ఇంజనీరింగ్లో డిగ్రీలనుకాకాంబేది ఆయన అభినవీకరిశ.

ఆది నా ద్వారా చెప్పేలాంటి ఆయన కల.

అందుకే నేను స్విట్జర్ లీనుకుండామమకున్నా కూడా పిలిచే ఇంజనీరింగ్ మాత్రమే లీసుకేమని బలవంతపెట్టి వదిలివారు" చెప్పాడు గాంధీ.

"గ్రేటి! ఆయన నేను?" మధ్యలో ఉన్న వ్యక్తి అడిగాడు. "రామన సర్"

"ఐ... సర్" అన్నారు వాళ్ళు. "ఇంకా ఏం చెప్పవారు మీ నాన్నగారు?" అనకొగి అడిగారు వాళ్ళలో ఒకరు.

వాళ్ళు కాళ్ళలా అడగడం ఆత్మర్థమేనంది.

"మన పిలిచే ఇంజనీరింగ్ బావో" చెప్పాంబేది సీరి, నిజాయితీ, క్రమశిక్షణ... ఈ మాటలు ఇటుక, సిమెంట్, ఇటుకలలాంటివి పిలిచే చేసేలే లేదా పచ్చివాళ్ళనుకాకాంబేది అనే భావం ముసుకూరిపోయింది పిలిచే తర్వాతగాని చెప్పాడు.

"ఒకటి చచ్చి నెంబూట్టికే రిమిట్టా" పెచ్చుకేలుగా అన్నాడు పిలిచేయస్కుడు.

"మా నాన్నగారి గొప్పతనమే సర్ అదీ" ఏని యంగా చెప్పాడు గాంధీ.

ఏంమక అంటే పన్నెట్లో చిరుతడి!

"ఓహీ! యూ కేన్ గో" అన్నాడు వాళ్ళు.

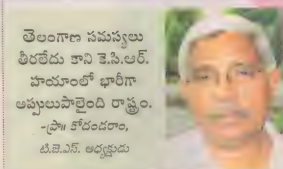
గాంధీ వెళ్ళడానికి తేలి నెట్టుకున్నాడు. "మీ నాన్న గారికి మనసున్నారామెట్టుండి" నడిచయస్కుడు అన్నాడు. గాంధీ ఏన్నయంగా చూశాడు. పిలిచే అతో విస్తృతతలతో నడుస్తున్నట్లుగా వైటికి అడవతోయ్యాడు.

"పన్నెట్ గాంధీ" పిలిచారు ఒకరు.

గాంధీ అగి వాళ్ళకంటే కూడాడు "మీ బ్యాగ్" అంటే దాదాపుట్టి అన్నెట్టి పుచ్చిపోయింది పచ్చు అన్న బ్యాగ్ నీ చూసిపెట్ట చిరునవ్వుతో అన్నాడు ఒకరినా. గాంధీ మనసులో "దో" అనియింది.

పంగి బ్యాగ్ అంటుకున్నాడు. ఇంకాకే తిండ్లనీ గురించే చెప్పాడు అంటే కలిగిన ఉచ్చేగం ఇప్పుడు లేదు. బ్యాగ్ అంటుకుంటుంటే ఏదో మ్యానలా భావం అబ్యాగ్ అందవలసి అన్నీ అందిస్తే తనకి ఉద్దేశ్యం మన్నంది. కానీ...

# పెట్రోల్ ధరలను నియంత్రించే అంశాలు ఏవీ భారత్ చేతుల్లో లేవు. -ధర్మేంద్ర ప్రధాన్, కేంద్రమంత్రి



తెలంగాణ సమస్యలు తీరలేదు కాని కె.సి.ఆర్. హయాంలో భారీగా అప్పులుపాలైంది రాష్ట్రం.

-ప్రొ. కోదండరాం, టి.జె.ఎన్. అధ్యక్షుడు



మానవ సహజం.

వికలికినెజాయితీనా,

బెండ్లమా ఏది గెలిచింద

న్నదే పరిశ్న. బ్యాగ్తోపాటు

బయటికి వెళ్ళిపోయిన వాళ్ళని

"సర్! మర్చిపోయాను. ఈ బ్యాగ్ నాది కాదు. నాకు లిప్తుతో దొరికింది. ఇందులో డబ్బు ఉంది. మీ అసీనువాళ్ళవరిచైనా కావచ్చు. రిసెస్ట్ ఇట్లా మని తెచ్చాను. కానీ రాగానే నా నెంబర్ రావడంతో లోపలికి వచ్చేవాను. ఈ బ్యాగ్ మీదే సార్" అంటూ బ్యాగ్ వాళ్ళకి అందించాడు.

వాళ్ళు ఒకరి ముఖంలోకూ చూసుకున్నారు. "ఇప్పుడు సీక్ సర్వైస్ గాంధీ అట్రీవైస్ చూడు" అంటూ రిమాట్ అనే చేశాడు బట్టతల వ్యక్తి. పక్కన గేడమీద ఉన్న స్ప్రీ ఆన్ అయింది. అందులో ఒక వీడియో మొదలైంది. వెంటనే గుర్తుపట్టాడు గాంధీ. తనను ఎక్కి వచ్చిన లిప్తి.

**లి**ప్తి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. పాట్రిగా పున్న మనిషికడువచ్చి ఓ బ్యాగ్ ను పక్కన పెట్టి బైటకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆత్మర్థం ఆ మనిషి కూడా తనను ఇదవరకు చూశాడు. పిలిచే అగింది. గాంధీ నోట మాట లాల్చేడు.

"లిప్తిలో డబ్బుపెట్టిన వ్యక్తిని నువ్వెదివరకకు కలిశానీ కదూ?" అడిగాడు బట్టతలతనను.

"అవును సార్. ఈ కంపెనీలో ఉద్దేశ్యం రావాలంటే ఒకటిన్నర లక్షల అంచనా ఇవలసివచ్చేదా. ఇంబుర్నాట్టి రాయేముందు కూడా పోకే చేశాడుసర్" అన్నాడు వలుసుతున్నకంతలో.

"అలా అని మేమే చెప్పమన్నాం. సుదూర్ కన్స్ట్రక్షన్ కంపెనీలో క్రెడిట్ జాక్స్ రూపా చాలా లావాదేవీలు జరుగుతూ ఉంటాయి. మరి డబ్బును అనేకచెట్టులు ఉంటే ఉద్దేశ్యంగానే అప్పులుతాబు పోవాలంటే వచ్చింది కాదు... నిజాయితీ లేకపోతే. ఇంకానే చేసే ప్రాజెక్టుల్లో అవకతవకలు ఎన్నో జరుగుతాయి. దానివల్ల అపారమైన ప్రాణనష్టం.

అస్తవస్తవ కూడా జరుగుతుంది. అందుకే ఈ పరిశ్నపట్టాం" చెప్పాడు నడిచయస్కుడు.

"ఏవే... యూ గాట్ సెల్వెడ్ గాంధీ! కంగ్రా ముల్తేమన్నో" నవ్వుతూ చెప్పాడు మధ్యనున్న వ్యక్తి. అప్పుడన్నాడు నడిచయస్కుడు "బెండ్లమా ఏదీ గెలిచింద

మావాళ్ళు గేటుదగ్గరే తనివీలే చేసి బ్యాగ్ లోగేమే మన్నారు. నువ్వక్కడనే ఇప్పుటివరకూ బ్యాగ్ మాకు హ్యాండ్ సర్ చేసినది. ఆది మీ నాన్నగారి పెంపకం ప్రాణముమంటుంటా!"

"ద్యాంక్యూ సోమచ్ సర్" అని ముగ్ధురికి చేతులు కోడిస్తూ చెప్పి ఆనందంగా బైటకొచ్చాడు గాంధీ. వైటికి వెళ్ళుతుంటే వారి లిప్తిలో పాట్రిగా ఉన్న వ్యక్తి సుర్ బ్యాగ్ పెడుతూ కనిపిస్తే నవ్వుకున్నాడు గాంధీ.

"మన పిలిచే ఇంజనీరింగ్ బావో" చెప్పాంబేది సీరి, నిజాయితీ, క్రమశిక్షణ... ఈ మాటలు ఇటుక, సిమెంట్, ఇటుకలలాంటివి పిలిచే చేసేలే లేదా పచ్చివాళ్ళనుకాకాంబేది అనే భావం ముసుకూరిపోయింది అన్న తండ్రి మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

"మనం స్ట్రీటింగ్ నిజాయితీ అంటే ప్రధానంగా మన్నం. తనకి అలాంటి ప్రధానం తన తండ్రికి..."

అన్నట్లుగా అనుకున్నాడు గాంధీ.



తనకి అలాంటి ప్రధానం తన తండ్రికి...



**ముం** బయటి చెందిన నటి హెబ్బాసబీర్ 2014లోనే చివరికి సినిమా 'అశ్విన్'లో నటనకు శ్రీధారం చుట్టినా తెలుగునాట 'కుమారి 21 ఎస్'తో ఒక్కసారిగా ఫామ్లోకి వచ్చింది. తన నటనతో అందరినీ మెప్పించింది. వజ్రీగళంగా చూస్తే, తనంతో రిజర్వ్ అని చెప్పుకోవాలి.

రాబోయే '24 కేస్స్' సినిమాతో హాట్ షీట్ టాపిక్ అయింది. ట్రైలర్ విడుదలైన ఇరవైనాలుగు గంటల్లోనే లక్షమందికిపైగా చూసిన మనన అందుకున్నది. ఆమెతో ఇంటర్వ్యూ.

**మీ '24 కేస్స్' గురించి అంచనాలను చెప్తారా?**

నా కెరీర్లో ఇది అత్యంత ఎక్స్ ట్రా అని చెప్పాలి. నేను చేయనటువంటి చాలెంజింగ్ పాత్ర. ఓ నటిగా పరిణామం చెందేందుకు నిజంగా సాయపడింది సినిమా. ట్రైలర్ కు వచ్చడన, పోస్టర్లు చాలా గొప్పగా ఉన్నాయి. ఇవన్నీ సినిమాపై నా అంచనాలకు మరింత విశ్వాసాన్నిచ్చాయి.

**మీ ఇతర ప్రాజెక్టుల సంగతేంటి?**

కొన్ని ప్రాజెక్టులు సైన్ లైట్ అయ్యేదశలో ఉన్నాయి. నాటిని త్వరలోనే ప్రకటిస్తారు.





24 కెస్సెల్లో పెట్టోలో మరవలేవిక్షణాలేంటి?

ఇంతకుముందు నేను ఏద్యాలైన సన్నివేశాలకు సంబంధించి ఎప్పుడూ క్లిజరిన్ ఉపయోగించేదాన్ని. కాని, 24 కెస్సెల్లో పినిమాలో దాని అవసరం లేకుండా ఏదాను. ఇది ఓ నటిగా నాకు ఎంతో గొప్ప పరిణామంగా అనిపిస్తున్నది. నేను సాధించిన లక్ష్యంగా భావిస్తున్నాను.

వెల్ పీరిస్లో నటించాంపు కోరిక ఉందా?

(నవ్వుతూ) ఇప్పుడు వెల్ పీరిస్ అనేది ఓ రేంజ్ గా వుంది. నాకు నటించడం ఇష్టమే. వెల్ పీక్స్, ఆమె జాన్ ప్రెమీలు ఇష్టం. ఈ వేదికలుగా వచ్చే ఏ వెల్ పీరిస్ లోనైనా నటించడం నాకు ఇష్టం.

ఎప్పుడూ చూడాలనుకునే ఆల్ టైమ్ ఫేవరెట్ సెనిమా ఏంటి?

'మహావీరబట్ తమన్నా', ఇటీవలి కాలంలో 'జల్ ఉయ్ మెట్' సినిమా.

వటనను కెరీర్ గా ఎందుకు ఎంచుకున్నారు?

నాకు కెమెరా ముందుండడం ఇష్టం. నిజాయితీగా చెప్పాను- కెమెరా ముందు నన్ను నేను చాలా ఇష్టపడతాను. అందుకే నేను మంచి తారను కాగం నన్ను ఆలోచన వర్పించి.

మీరు కెరీర్ ఆరంభించినతర్వాత ఎదుర్కొన్న సవాళ్ళు ఉన్నాయా?

మొదట్లో ఎవర్ని నమ్మాలో అర్థం అయ్యేది కాదు. అదో ప్రధాన సమస్య అనిపించేది. మరో సవాల్ ఏమిటంటే పరిశ్రమలో గాడ్ ఫాదర్ లేకపోవడం.

నటికాకపోయివుంటే ఏవైత్ర ఎంచుకునేవారు?

(మరోవారు నవ్వుతూ) నటి కాకపోయివుంటే కచ్చితంగా జర్నలిస్టును అయివుండేదాన్ని.

నవీ లేనప్పుడు ఏం చేస్తారు?

భారీ సమయాన్ని ఇంట్లో వాయిగా. అనందంగా గడిపేస్తా. నెట్ ఫ్లిక్స్ లో టైమ్ పాస్ చేస్తా.

మీ ఫ్యాషన్ మంత్రి?

తక్కువే ఎక్కువ.

ఎటువంటి ఫీట్ నెస్ ను అనుసరిస్తారు?

పీల్ ట్స్ ప్రాక్టీస్ చేస్తాను. ఇంటి నాకు చాలా చాలా ఇష్టం. నా మూడోను మెరుగుపరుస్తాయి. నా శరీరంపై, మనస్సుపై అద్భుతాలు చూపుతాయి- అంటూ ముగించింది హెల్తాపటిల్.

అయినప్పూరి సుజాత

# నాని హాస్య నామకం ప్రకటన



దండా తొలిసారి చూస్తున్న నాని హాస్యవాదాల్లో క్రమక్రమంగా మార్పు కనిపిస్తుంది. కాంటి దేటివ్ స్పిరిట్ ఎలా ఉంటుందో, అంతమందిలో ప్రజా గెయిల్స్ వడం, కాంప్లిమెంట్ పొందడం ఎంత గొప్పగా, గర్వంగా ఉంటుందో ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాడు.

మరిన్ని బొమ్మలు బోర్డుమీదకెక్కాయి. గెలుచుకున్న కుర్రాళ్ళ చొక్కాలమీద స్టేక్స్ అయి కుప్పకూలిపోయాయి.

కొన్ని బొమ్మలను గుర్తించిన నాని చెయ్యి ఎత్తుకున్నాడు. తాను చెప్తే నచ్చట్టుగా ఎక్స్ ప్రెషన్ ఇస్తున్నాడని నిత్య ఆతన్ గుర్తించటంలేదు.

గుర్తింపు పొందడం, బహుమతి పొందినవడంతో రెయిన్ ఫుల్ ప్రాసెస్ అన్నది తెలుస్తున్నది.

కానీ ఎఫ్ ట్ వాన్ యుకుండా వచ్చేవే ప్రదుల్ని చెప్పుడం అనేది అసంకల్పితంగా అలవాటువుతుంది.

మరో బొమ్మ వేసేది నిత్య "ఈ బొమ్మ ఎవరో ఎవరు చెప్తారు?" వెనక్కి తిరిగి నేటికంటే ఎక్కువగా ఎవరికీ వాళ్ళు లేకుండా చెప్తుంటా గో అనేస్తున్నాడు.

ఇప్పటికీ ఒక్క స్టేజీ రూ గెయిల్స్ కేని వాళ్ళు జీవన్మరణ సమయాల గా వీలై పోతుంటే రెండో స్టేజీ ను సంపాదించే ధ్యాసుని ఇంకొకరు.

ఈ పాంగమా మధ్య నాని చెయ్యి ఎత్తడాన్ని, ఎలాగయినా తనకి చాన్స్ ఇవ్వాలని ఆతను చేస్తున్న గోలని ఎవరూ గుర్తించడంలేదు.

"సో... ఎవరు చెప్తారు?" చుట్టూ కలియబాస్తూ చూడటంతో చూసి న్నోది నిత్య "ఊ... ఇప్పుడు నాని చెప్తాడు..." అని.

అమె ఆలా అనగానే మిగతా పిల్ల

లంతా చేతులు దించేశారు. తలలు నానివైపు తిప్పారంతా.

నిత్య తనకి చాన్స్ ఇచ్చినందుకు చాలా ఎక్స్ యుడ్ అవుతున్నాడు నాని. నాని డగ్గరికి నడిచింది నిత్య "చెప్పు నాని... ఇంకేంటి?"

నాని తడబడుతూ, ఊగిసలాట, గొంతు పెగుల్తుతూ, నోటిని స్పృహనం రోనికీ తెచ్చుకుంటూ ఆ బొమ్మని గుర్తించి చెప్పాడు. ఆలా చెప్పినతర్వాత నాని నిత్య మొహంలోకి చూశాడు.

నిత్య కొద్ది క్షణాలనపు నిటువంటి స్పందననూ కనిపించనియకుండా ఆలా ఉండిపోయింది.

నిత్యనుంచి ఎలాంటి రిస్పాన్స్ లేక

పోయినంత అందరి

లోనూ ఉత్సాహ పెరిగిపోతోంది.

నానితోపాటు మిగతా పిల్లలు కూడా అడుగొడుతున్నారని. ఎందుకు ఈమె ఇలా సస్పెన్స్ మెయిండ్స్ చేస్తుందో వరండాలో నిలబడి చూస్తున్న నానికెంతో ఆత్రుతగా వేళ్లు.

అలా చిన్న పాతీ ముకున్నతర్వాత నిత్య మళ్లండింది. "నాని బొమ్మని కలిష్టంగా చెప్పాడు. సో... నాని ఈకో ది విప్లవో" గట్టిగా అందింది.

ఈ మటను ఆత్రుతగా చూడగానే నానితో అనందం కట్టలు తెంచుకుంది. వీరీ చెయ్యి వ్యూహం దీనిని పట్టుకుని ఉంటాడు.

నిత్య ఒక స్టేజీ రీని నాని చొక్కా, జేబు డగ్గర అతికించింది. ఆరేలే మురిపేంగా దాన్ని తడుముకున్నాడు. మిగతా పిల్లలంతా నాని డగ్గరకొచ్చేసి పోటీపడుతుంటూ ఆతని చెయ్యి అందుకుని నీవే ముందులు ఇచ్చేశారు.

ఒక గొప్ప గెలుపుని ఆస్వాదిస్తున్న అనందం నాని ఆ తర్వాత కనిపిస్తోంది. కొంతనపు ఆ గోలని కొనసాగనిచ్చాక

## సీరియల్

నిత్య కల్పించుకుంది "సైరెన్స్" అంది. పిల్లలందరూ కానీ అయిపోయి బుద్ధిగా కూర్చున్నారు.

"ఈ టైన్ మెంటూ అయిపో

యింది. ఇక చదువు చదవాలి" తాను తెచ్చుచిన వడ్డలు అక్షిణికాపట్టి మిగతా పిల్లలకి కూడా పంచిపెట్టింది. వీధి "పేజీ తెరిచింది నిత్య "తెలుగు ఆక్షరాలెలా రాయాలి" తెలుసుకుందాం"

బ్లాక్ బోర్డుమీద భాగీగా ఉన్న కుడి వైపు ఇంకో రంగు చాక్ పేన్ అందుకుని ఆక్షరాలె తెలుగు అచ్చులూ, పాల్కులూ రాసింది. "ఇని తెలుగు ఆక్షరాలు. ఎలా వలగాలంటే..."

అంటూ ఒక్క అక్షరాన్ని పలుకుతూ చెప్పింది...

వాళ్ళవేత చెప్పించింది.

"మరి వీటిని గుర్తు

పెట్టుకోవడం ఎలా? రాయడం ఎలా?"

## జరిగిన కథ

10

నాని చదువు పెద్దబాలుకెక్కితే ప్రారంభించాలని నిత్య చెప్పడంతో రవంతికి, మంజులకి చాలా కోపం వస్తుంది. దాంతో వాళ్ళు ఇద్దరూ మేడమీ అయి ప్రభుని కలసి నిత్య మీద కంప్లెంట్ చేస్తారు. వారిద్దరి లోనూ అభిద్రుతాలూ వాని పోగొట్టి నిత్య చెప్పినట్లే చేయనిద్దామని తేల్చేస్తుంది అయి ప్రభు.

తన తల్లి కండిమన్ నార్మల్ గా ఉందని తెలిసి నంతో మేడమీ అనిత్య. పంచవటిలో పనిచేసే నూక రత్నం, మిగతా వనివాళ్ళు తనపట్ల చేసే నిరసనలను గమనించి అసలు తను ఎందుకు ఇట్టి డిక్ వచ్చిందో చెప్పడం ప్రారంభిస్తుంది నిత్య.

ఆ తరువాత నాని చెప్పినదంతా తను శ్రేయస్సు కోసమేనని ఆత్రుతగా చేసుకుంటారు. దీనివారినది కాలాల

పాటు వచ్చగా ఉండాలి అంటే అబ్బాయిగాలైన నాని బాగువడా అని కొంచెంకుంటారు పంచవటిలో పనిచేసేవాళ్ళంతా.

నిత్యను ఆపాత్రం చేసుకున్నందుకు వచ్చాల్సినవడుతుంది నూక రత్నం. రవంతి, మంజుల, చంద్రా అంతా కూడా నిత్య ముఖాలు ప్రభావితమవుతున్నాయి. ఇక జరిగింది చదవండి.





ఒక ప్రశ్నను వదిలి అందరి మొహాల్లోకి చూసింది. సమాధానం తెలియకపోయి న్నూల్లో ఎలా? ఎలా? అన్న ప్రశ్న అంది భోమా విజ్ఞానం ఆయనోయింది.

అలాగే సరిగ్గా ఉన్నప్పుడు కొద్దిసేపు వెంట్రో చేకాక మాట్లాడు తోంది నిత్య. రవళి, మంజులకి కాక వరదాల్లోంచి తొలిచూస్తున్నవాళ్ళకి ఈ ప్రశ్న అసెక్కి రేకెత్తింది.

వంకమీద బలవం పట్టుకుని బరబరా దిక్కుకుండా అక్షరా లని మెదడులోనికి జోప్పించడం ఎలా?

"సంపుల్... ఇదుగో ఈ బొమ్మని గుర్తుపట్టుకుంటే ఈ అక్షరం బాగా గుర్తు పుంటుంది" ఎడమవైపున ఉన్న మొదటి బొమ్మలో ఉన్న అక్షరాన్ని వేరే కలర్ పాన్టోనోట్ దిద్దింది. ఆ బొమ్మలో తెలుగు అక్షరం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

"అలాగే రెండో అక్షరాన్ని గుర్తుపట్టుకోవాలంటే ఈ బొమ్మని జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవాలి" ఇలా మొత్తంగా బొమ్మల్లో అక్షర మాలని చూపింది నిత్య. "వాన్... ఓ ఈజ్ గ్రేట్... మోస్ట్ టాలెంటెడ్" మనసులో మాటను బయటపెట్టేటట్లుగా ఉండలేక పోయింది మంజుల. వరదాలో ఉన్నవాళ్ళంతా మతిపోయింది.

అక్షరమాల నేర్పడానికి ఇన్ని బొమ్మల్ని నిత్య గీసిందని అర్థమై ఆశ్చర్యానికి గురయ్యారు.

"ఈమె సామాన్యరాలు కాదు. డాక్టరేడు. నాని తప్పక మేకప్ కర్ చెయ్యగలదు" చాలామందికి కలిగిన నమ్మకం ఇది. అటనుంచి వరుపులోనికి మళ్ళిసే పిల్లలు బొమ్మల్లోని అక్షరాలని సునాయా పంగా గుర్తించగలుగుతున్నారు.

అదే సమయంలో ఉద్వారణ ఎలాచేయాలి? కూడా నేర్చుతుంది. అలా అక్షరమాల నుంచి మొదలై సెల సెల అచ్చులు, గుణింతాలూ, హల్లుల ధ్వని ప్రత్యేకతలూ చిన్ని చిన్ని పదాలూ, మధ్యాహ్నం లండ్ (ట్రేట్) పాటు ఇలా సాయంత్రం నాలుగువరకూ సాగిన బడిలో పెద్ద బాలశిక్ష సాయంతో తెలుగులో

చాలావరకూ బోధన పూర్తిచేసింది. "మీ అందరూ ఫ్రెండ్స్ కానీ ఇక్కడ బడిలో ఉన్నంతసేపూ ఒకరితో ఒకరు పోటీపడేవారే" ఇలా చెప్పుతూ ఆ రోజుకి కంప్లెట్ చేసింది నిత్య. "రేపటికిని తెలుగు, ఇంగ్లీషు, మ్యాథ్ అన్నీ నేర్చుకోవాలి... ఉదయం ఎనిమిదికి బడి మొదలవుతుంది. సరేనా?"

అలా ఆ రోజుకి బడి ముగిసింది. నిత్య బ్యాగు తీసుకుని రూమ్ వైపు సాగింది. పిల్లలంతా అక్కడ్నుంచి నడిచారు. వందక్రాచ్చి నానిని రూమ్ దగ్గరకి తీసుకెళ్ళబోతే అతను ఒప్పుకోలేదు. ఇప్పుడిప్పుడే జనాలూ, పిల్లలూ అవకాశపుయ్యారు.

అందరూ తనని పలకరిస్తున్నారు. మానీ నవ్వుతున్నారు. అంతేకంటే ఒంటరిగా రూమ్ లో కూర్చోవడానికి నాని ఇష్టపడడంలేదు. ఇక్కడే నడింపాకిట్లో ఉండడానికి అసెక్కి చూపిస్తున్నారు.

సులలో బిజీగా అటూ ఇటూ తిరిగి గేవారిని చూడడం, ఏదైనా కమ్మని నిర్దేశించుకున్నానికి ప్రయత్నించడం... ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే మనుమల ముచ్చట ఉండడానికి ఇంట్లో చూపిస్తున్నాడు నాని.

రూమ్ లోకి తీసుకువెళ్ళడానికి నాని సనమిరా అంటూ పుండడంతో కొంత సేపటివరకూ వచ్చి అతన్ని రూమ్ లోకి తీసుకువెళ్ళనచ్చని నిర్ణయించుకుని నడింపాకిట్లో నానిని నడిపించడం గ్రాపు అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

బాగీగా ఉన్న నడింపాకిట్లో, అలా మెల్లగా వీల్ చెయ్యిల్ చక్రాలను నెట్టుకుంటూ కలియదిగుతున్నారు నాని. అప్పుడప్పుడూ కనిపించేవాళ్ళని నిశితంగా పరిశీలిస్తూ, వాళ్ళు చేసే పనులను అర్థమైతే సన్నా కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. మధ్యలో తన పాదాలను కదపడానికి, మోకాళ్ళను మూన్ చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఈ వీల్ చెయ్యిల్ నుంచి బయట పడాలన్న కోరిక మనసులో జనించింది. అది నిజం కావాలనే ప్రయత్నం వరకూ వీల్ ప్రసరిస్తోంది.

నిత్య అంతకుముందే సూచించిన నట్టుగా ఎవరూ ప్రత్యేకించి నానిని గమనిస్తున్న వీల్ ఇక్కడందా తమ పనుల్లోనే నిమగ్నమైపోయారు.

దొంగ సోలీసు అట అడుముంటున్న పిల్లలు కొందరు అటలో బాగంగా



ప్రజల ముంగిట ప్రభుత్వ సేవలను  
తీసుకువెళుతున్నాం... ఇవ్ డ్రైవింగ్ లైసెన్స్,  
వివాహ రిజిస్ట్రేషన్ ఇంటిదగ్గరే.  
-అరవింద్ కేసేవార్, ఢిల్లీ సీఎమ్.



ఉత్తమ సమాజ  
నిర్మాణంకోసం  
ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న  
హిందువులందరూ  
ఏరం కావాలి.  
-మోహన్ భగవత్  
ఆర్.ఎన్.ఎస్. చీఫ్

వరందాలో పరి  
గెత్తుతుంటే రావడం,  
దొంగని పోలీస్ గుర్తింపి  
పట్టుకోవడం. నానికి ఈ  
ఆట అంతా కూడా తమాషాగా  
అనిపిస్తోంది. దీర్ఘరతుర్రా  
చారంలో వున్న నడివాకిట్లో  
అంచునంటే నెమ్మదిగా వీల్చేయిల్ని  
నడిపిస్తూ పాగుతున్న నానికి ఏడు  
రమ్యున్న వింతలా విడ్డూరాలే.

నిపించేవల్ని తమాషాలూ, విశే  
షాలే. నాలుగ్గడలకే అంకితమైన  
దళాల్లాట జీవనంలెక్కార ఇలా బాహ్య  
ప్రపంచం, కొత్తనునుమలతో నిండిన  
నరికొత్త ప్రపంచం నవ్యమయిన అను

మాతలనవనికి పరిచయం చేస్తోంది.  
ఒక రూపదగ్గర పసిపిల్లాడి తల్లి వరం  
దాలో పీరితో ఉయ్యాల కట్టి అడులో  
బిడ్డని పడుకోబట్టి ఉన్నారోంది.  
బిడ్డ ఇంకా నిద్రలేకుండా కడు  
లుతూ ఉండడంతో ఉయ్యాలని గట్టిగా  
ఊపుతూ లాటిపాట పాడుతోంది.

"కృష్ణుడంటే చిన్నిబిడ్డ. కృష్ణుడింట  
వెన్నుముడ్... రేపల్లె వెలుగుంట.. రాగాల

మురళింట..." రి  
బిడ్డగా చాలా రాగ  
య్యమేమీగా తోట  
పాట పల్లవిని విన  
సాంపుగా పాడుతోం  
దామ... పదే పదే  
వింటున్న ఆ పల్లవి  
తెలియకుండానే  
నాని పెదవులపైన  
మెదులుతోంది...  
చిన్నగా తలూపుతూ  
కునిరాగాంలా ఆ  
పదాలను రాగయు  
క్తంగా పల్లవేయడం  
అనంకల్పితముగా  
జరుగుతోంది.

యదాలామంగా  
రూమ్ బయటికివచ్చిన నిత్య దీన్ని  
గమనించింది. పసిబిడ్డకి తల్లిని ఇంకా  
అలానే పాడుతూండమని సంజ్ఞపేసి  
చెప్పింది. అమె అర్థం చేసుకుని దాన్త  
గట్టిగా వినబడేలాగా పాటను రాగ  
య్యక్తంగా పాడడం కొనసాగించింది.

ఇదే గమనించని నాని వీరే చెయ్య  
కొని తోసుకుంటూనే ఆ పాట  
లోని పదాలను వల్లెపెట్టున్నాడు. రాగాన్ని  
అందుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూడు.  
ఆ సమయంలో నిత్యకు ఒక అలో  
చన వచ్చింది. వరందాలో ముందుకు  
నడిచే ప్రయత్నంబాటున నిలబడి ఆ బిడ్డ  
తల్లితో తన ఇడియను పేర్ చేసు  
కుంది నిత్య.

అమె నిత్య మాటలు విని అర్థం  
చేసుకుని నవ్వేసింది. వెంటనే అక్కడ  
నుంచి తప్పుకుంది నిత్య.  
బిడ్డ తల్లి ఉయ్యాలలోంచి బిడ్డను  
తీసి అక్కడే ఉన్న చాపమీద కూర్చోని  
తన కాయమీద బిడ్డను పడుకోబెట్ట  
కుని జోకాడుతూ లాటిపాటను కొన  
సాగించింది.

నడివాకిట్లో ఆ చివరివరకూ వెళ్లి  
మగ్గా ఇటు వస్తున్న నాని ఇంకాన్న  
ముందుకి వచ్చేవరకూ చూసి ఆ సమ  
యంలో బిడ్డని చాపమీద బోర్లాపడుకో  
బెట్టి తను రూమ్లోనికి వెళ్ళింది.

చాపమీద బిడ్డ ఇంకా పూర్తి నిద్ర  
లోనికి జారుకోకపోవడంతో అటూ  
ఇటూ దొడ్లుతోంది.

పాటలోని పదాలను పెదాలపై పరి  
కిస్తూనే నాని దగ్గరకొస్తున్నాడు.  
ఆ సమయమే బిడ్డ పూర్తిగా

ఇటువైపు దొడ్లింది. ఇంచుమించుగా  
గట్టు అంచుదగ్గరకి వచ్చేసింది.  
మరికానీ దొడ్లికి మూడుగుల  
ఎత్తున్న గట్టుమీద నుంచి నడివాకిట్లో  
నికి పడిపోయింది.

గట్టుకి అల్లంబ దూరంలో ఉన్న  
నానికి పరిస్థితి అర్థమైంది. బిడ్డ పడి  
పోతుందని అతనికి తెలుస్తోంది.  
ఎవరయినా వచ్చి బిడ్డని అక్కడనుంచి  
తీసేస్తే బాపుడ్లని అనిపిస్తోందటనకి.  
అటూ ఇటూ చూశాడు. ఎవరూ కని  
పించలేదు. నోరు పెగిల్చి అరిచాడు.  
మళ్ళీ మళ్ళీ గట్టిగా అరిచాడు.

నిత్య ద్వారా అందరికీ సూచనలు  
ముందే పాన్ అయిపోవడంతో నాని  
అడుపులు విసిగెత్తుస్తూ ఎవరూలేదట.  
ఓ పక్క కేకలు పెడుతూనే చేతుల్లోని  
కత్తిని అంతా విసిరియాస్తూ వీరే చెయ్య  
కొని ముందుకు నడిపిస్తున్నాడు.

బిడ్డ పూర్తిగా ఇటు తిరిగిపోవు  
తాను అక్కడికి చేరుకోలేనానన్న  
అడుక్లంతనిలోని కత్తిని అంతా చేతుల్లో  
కేంఠ్రీకృతం అయ్యేలా చేస్తుంది.

బిడ్డ ఇటు దొడ్లింది. గట్టు అంచు  
మీద ఉన్నది. నిక్షణములునావడిపోవ  
డానికి సిద్ధంగా ఉంది.

నాని పడుకుంటుంటే దూరంలోనికి  
వచ్చేసరికి గట్టుమీద ఉండిన లాడుమన్న  
పసిబిడ్డ ఇటు తిరిగింది. అంతే... వెళ్లి  
కేక పెడుతూ చేతుల్లోని బలం అంతా  
ఉపయోగించి కుప్పిలోంచి లేచాడు.

ఒకదానితెక్కార ఒకటిగా అతని  
పాదాలు రాతి నేలపలకని దాకాయి.

తడబడుతూ అడుగులు వడ్డుము.  
పడుతూ లేస్తూ గుడ్డిగా కాళ్ళు  
కడుపుతూ ముందుకి పాగి గట్టుదగ్గర  
బోర్లాపడ్డాడు. నరిగ్గా ఆ క్షణంలోనే  
గట్టుమీద నుంచి జారిన పసిబిడ్డ నాని  
వీపుమీద పడింది.

రాతి గట్టుమీద పడాల్సిన బిడ్డ  
మెత్తటి దిండుమీద పడిన రీతన నాని  
వీపున పడింది. అలంబతకూ గడ  
చాటున నిలబడి ఉన్నట్లుకుని నిలబడి  
ఉన్న బిడ్డ తల్లి పడుకుంటున్న వల్లి  
తన బిడ్డని చేతుల్లోనికి తీసుకుని  
గుండెలకు చాచుకుంది.

ఆ వెనకే వచ్చిన నిత్య నాని చేయి  
అందుకుని లేచి కూర్చోబెట్టింది.

నిత్య సూచనమేరకూ అంతవరకూ  
ఆ పరిసరాలకు రాకుండా ఉన్న జనం  
అలా అప్పటికప్పుడు పరుగుపరుగున



## కోట్ల కోట్లు!

తయ్యారా లేకే సూర్యో  
స్థిర ఇమేకే దర్శింతుకున్న  
నయనదారతో లక్ష్మీ లగ్  
కోసం ఇంకా దర్శకనిర్మాతలు  
కన్నా కడుతూనేవున్నారు.  
ఇటు పెద్ద హీరోలు, అటు  
కుర్ర హీరోలతో ఎడాదా  
జర కట్టేస్తున్నది. తెలుగులో  
పైరాలో నటిస్తోంది.

మొత్తంమీద నయనదార  
ప్రస్తుతం చేస్తున్న సినిమాల  
అప్పకలిపి వెయ్యేకొట్ల విజయం  
అని ప్రోడీ విశ్వేషులు చెబు  
తున్నారు.

హీరోయిన్లు ఐదోందల  
కోట్లు, అజిత్తో కలసి చేసే  
చిత్రం వంద కోట్లు, మరో  
సినిమా రెండువందల కోట్లు  
ఇలా మొత్తంమీద వెయ్యి  
కోట్లున్నామా! ఈ రేపకే  
మరో దక్షిణాది తార ప్రస్తు  
తానికైతే లేదు.

వచ్చి గుమికూరు.

“నానీ ఈ పసిబిడ్డ ప్రాణాలు కాపాడారు” నిత్య గట్టిగా అరిచి అందరికీ చెప్పింది. అక్కడ ఏం జరిగిందో కమ్మ అకు కట్టినట్లు వర్ణించింది.

“శరీరం సహకరించకున్నా మన సుతో అనుకున్నది చేసి చూపించారు. హీ ఈజ్ గ్రేట్...”

“జమిందారుగారూ, వాళ్ళు నాన్నగారూ అలా తన సమ్మా... సాహసాలు చెయ్యడానికి నీ నాదూ రదుపడకుండా ముందుకు వచ్చేవారు.”

ఒకసారి పెద్దారినట్టి తరతరం వచ్చి నన్ను పెద్ద జమిందారు ఈడు కుంటూ వెళ్ళి కనీసం ఇరవైమంది ప్రాణాలు కాపాడారు.

మరి వాళ్ళ నాన్నగారైతే మన ముల్లి చంపుకురిచ్చి పులిని ఒంటిపైతో వేటాడారట.

“అన్న ముంటుంబములో తరతరాలుగా అందరూ సాహసాలు చేసిన వారే... మరి నాని బాలు చెయ్యడంలో విచిత్రం ఏముంది?”

నాని సాహసాన్ని అందరూ గుర్తించ దాన్ని ఎంతోకేళ్లకి వచ్చింది నిత్య.

“నానీ... అసలు వీర చెయ్యో మీద నుంచి కాలు కింద పెట్టడానికే ఇష్ట పడని నువ్వు ఎలా... ఎలా... ఈ అడ్డం చకో చేశావో? అంత దూరం నుంచి నువ్వు నడుచుకునివచ్చావు.

అంటే నీ కాళ్ళు పనిచేస్తున్నాయి. అంటే నువ్వు అడుగులేయగలవు... నడవగలవు... ఇంకొంచెం ప్రాక్టీస్ చేస్తే చకచకా పరిగెత్తగలవు కూడా”

నిత్య మాటలు అతని మనోబలాన్ని రెట్టింపు చేసేలా పనిచేస్తున్నాయి.

“అసలు ఇలా చేయాలని నిశ్చయించింది?” నాని తన మనసులోని హుటాను విమర్శనీటి చెయ్యడానికి పదాలు తెచ్చుకుంటున్నాడు “నాలు... దెబ్బ... రక్తం...”

“ఓహో పిల్లడు రా అసలు నీ పదితే దెబ్బ తగిలి రక్తం వస్తుందని ఊహించి అలా జరక్కుండా ఉండాలని నీ మీద పడేశావో. అవునా?”

తన బావం కరకట్టా కమ్మనికేలే అయినందుకు పెద్దగా నోరు తెరిచి నవ్వుతూ తలూపాడు నాని.

మనుకున్నప్పుడు మనలో శక్తి దానికే బదుటికొస్తుంది”

“ఈ రెక్కల అల్పాయిగాలు పుట్టి బాల్ అడిగే కోర్కొట్టాడనికే ఎన్నిరోజులో వట్టడు” ఓ కులాడు అన్నదాన్ని నమ క్రిస్తున్నట్లు తలుపింది నిత్య.

మానసికముగా వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చినంత కానిడెన్స్ నాని కళ్ళల్లో కనిపిస్తోంది.

అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన చంద్రాపుకి ఇవేనీ తెలియకపోవడంతో ఏం జరిగిందా అనే ప్రశ్నకు సమాధానం తెలుసుతూ కాస్త దూరంలో ఉన్న వీర చెయ్యి నానిదగ్గరకి తీసుకొచ్చాడు.

“అదేంటి చంద్రాపు? మళ్ళీ వీర చెయ్యి తెచ్చున్నావో?” ఇకముందు ఆవ నరం ఉంటేనే కానీ వీర చెయ్యి ఉప యోగించడు. నాని ఇప్పుడు నడవ గలడు తెల్లగా? కావాలంటే చూడు.

నిత్య రెండు చేతులతో నాని బుజాలను పట్టిరేపింది.

కన్నమీద లేవగలిగిన నాని తన చేతుల్ని నిత్య బుజాలమట్టు చేసి సాదలమీద నిలబడగలిగాడు. అలా నవ్వు ఇవ్వకే నానిని నడిపించింది.

“అలా... ఎన్... యూ కన్ వాక్”

“తడవతున్న నాని అడుగులు కొంచెం కొంపే ముగా క్రింద దాన్ని కొంచెం తీసున్నాడు. తనకు నడవ వస్తున్నప్పుడు అందమూ కళ్ళల్లో ప్రవహిస్తున్నావు నువ్వు అంతటికైనా చాలా గొప్పగా చూడ వాని.

అప్పుడే వచ్చి పసిపిల్ల నుంచే పట్టునించుకుంటూ ప్రతి అడుగు రెక్కం... అవకాశం వచ్చేప్పుడు నానిని చూడమేలే చెయ్యడం...

నాని నడకను చూసి ప్రతి ఒక్కరూ నంతోపాని వ్యవధులన్నా వచ్చట్లు చదుస్తుంది మామిరపు

తున్నాడు. ఇతే సవర్ణలేకుండా ఇప్పుడప్పుడే నడవలేదని తెలి సిన నిత్య కొన్ని సంజ్ఞల ద్వారా ఆ విషయాన్ని చంద్రాపుకి అర్థమయ్యేలా చెప్పింది.

నిత్య వక్కుకి తప్పుకోగానే చంద్రాపు అని బుజాలని నానికి అనిరా ఇచ్చాడు.

“చంద్రాపు... పిలుస్తున్నా దల్లా నానిచేత నడక ప్రాక్టీస్ చేయించు...” నీవ్విని బరిస్తూ నడవడానికే మొగ్గుచూపిస్తున్న నానిలోని జమిలమందేని చూసి ముచ్చటపడుతోంది నిత్య.

“ఇదుగో పిల్లా లాలాంటి పిల్లలే వేసి అల్పాయిగారిని నడిచేలా చేశావో?” దగ్గరకు వచ్చి నిత్య భుజంమీద చెయ్యి వేసి ఇటు అప్పుడు అంది హుటాను

“ఇందులో నా గొప్పదనే లేవచ్చా... ఇప్పుడే ఈ అమ్మ నానిలోనం దిద్దిన ప్రవాహం అందు ఉండాలి నుంచేనీ అది చేరనిట్లు నీకు ఉన్నట్టుంది.”

అప్పుడే వచ్చి పసిపిల్ల నుంచే పట్టునించుకుంటూ ప్రతి అడుగు రెక్కం... అవకాశం వచ్చేప్పుడు నానిని చూడమేలే చెయ్యడం...

నాని నడకను చూసి ప్రతి ఒక్కరూ నంతోపాని వ్యవధులన్నా వచ్చట్లు చదుస్తుంది మామిరపు

తున్నాడు. ఇతే సవర్ణలేకుండా ఇప్పుడప్పుడే నడవలేదని తెలి సిన నిత్య కొన్ని సంజ్ఞల ద్వారా ఆ విషయాన్ని చంద్రాపుకి అర్థమయ్యేలా చెప్పింది.

నిత్య వక్కుకి తప్పుకోగానే చంద్రాపు అని బుజాలని నానికి అనిరా ఇచ్చాడు.

“చంద్రాపు... పిలుస్తున్నా దల్లా నానిచేత నడక ప్రాక్టీస్ చేయించు...” నీవ్విని బరిస్తూ నడవడానికే మొగ్గుచూపిస్తున్న నానిలోని జమిలమందేని చూసి ముచ్చటపడుతోంది నిత్య.

“ఇదుగో పిల్లా లాలాంటి పిల్లలే వేసి అల్పాయిగారిని నడిచేలా చేశావో?” దగ్గరకు వచ్చి నిత్య భుజంమీద చెయ్యి వేసి ఇటు అప్పుడు అంది హుటాను

“ఇందులో నా గొప్పదనే లేవచ్చా... ఇప్పుడే ఈ అమ్మ నానిలోనం దిద్దిన ప్రవాహం అందు ఉండాలి నుంచేనీ అది చేరనిట్లు నీకు ఉన్నట్టుంది.”

అప్పుడే వచ్చి పసిపిల్ల నుంచే పట్టునించుకుంటూ ప్రతి అడుగు రెక్కం... అవకాశం వచ్చేప్పుడు నానిని చూడమేలే చెయ్యడం...

నాని నడకను చూసి ప్రతి ఒక్కరూ నంతోపాని వ్యవధులన్నా వచ్చట్లు చదుస్తుంది మామిరపు

తున్నాడు. ఇతే సవర్ణలేకుండా ఇప్పుడప్పుడే నడవలేదని తెలి సిన నిత్య కొన్ని సంజ్ఞల ద్వారా ఆ విషయాన్ని చంద్రాపుకి అర్థమయ్యేలా చెప్పింది.

నిత్య వక్కుకి తప్పుకోగానే చంద్రాపు అని బుజాలని నానికి అనిరా ఇచ్చాడు.

“చంద్రాపు... పిలుస్తున్నా దల్లా నానిచేత నడక ప్రాక్టీస్ చేయించు...” నీవ్విని బరిస్తూ నడవడానికే మొగ్గుచూపిస్తున్న నానిలోని జమిలమందేని చూసి ముచ్చటపడుతోంది నిత్య.

“ఇదుగో పిల్లా లాలాంటి పిల్లలే వేసి అల్పాయిగారిని నడిచేలా చేశావో?” దగ్గరకు వచ్చి నిత్య భుజంమీద చెయ్యి వేసి ఇటు అప్పుడు అంది హుటాను

“ఇందులో నా గొప్పదనే లేవచ్చా... ఇప్పుడే ఈ అమ్మ నానిలోనం దిద్దిన ప్రవాహం అందు ఉండాలి నుంచేనీ అది చేరనిట్లు నీకు ఉన్నట్టుంది.”

అప్పుడే వచ్చి పసిపిల్ల నుంచే పట్టునించుకుంటూ ప్రతి అడుగు రెక్కం... అవకాశం వచ్చేప్పుడు నానిని చూడమేలే చెయ్యడం...

నాని నడకను చూసి ప్రతి ఒక్కరూ నంతోపాని వ్యవధులన్నా వచ్చట్లు చదుస్తుంది మామిరపు

తున్నాడు. ఇతే సవర్ణలేకుండా ఇప్పుడప్పుడే నడవలేదని తెలి సిన నిత్య కొన్ని సంజ్ఞల ద్వారా ఆ విషయాన్ని చంద్రాపుకి అర్థమయ్యేలా చెప్పింది.

నిత్య వక్కుకి తప్పుకోగానే చంద్రాపు అని బుజాలని నానికి అనిరా ఇచ్చాడు.

“చంద్రాపు... పిలుస్తున్నా దల్లా నానిచేత నడక ప్రాక్టీస్ చేయించు...” నీవ్విని బరిస్తూ నడవడానికే మొగ్గుచూపిస్తున్న నానిలోని జమిలమందేని చూసి ముచ్చటపడుతోంది నిత్య.

“ఇదుగో పిల్లా లాలాంటి పిల్లలే వేసి అల్పాయిగారిని నడిచేలా చేశావో?” దగ్గరకు వచ్చి నిత్య భుజంమీద చెయ్యి వేసి ఇటు అప్పుడు అంది హుటాను

“ఇందులో నా గొప్పదనే లేవచ్చా... ఇప్పుడే ఈ అమ్మ నానిలోనం దిద్దిన ప్రవాహం అందు ఉండాలి నుంచేనీ అది చేరనిట్లు నీకు ఉన్నట్టుంది.”

అప్పుడే వచ్చి పసిపిల్ల నుంచే పట్టునించుకుంటూ ప్రతి అడుగు రెక్కం... అవకాశం వచ్చేప్పుడు నానిని చూడమేలే చెయ్యడం...

నాని నడకను చూసి ప్రతి ఒక్కరూ నంతోపాని వ్యవధులన్నా వచ్చట్లు చదుస్తుంది మామిరపు

తున్నాడు. ఇతే సవర్ణలేకుండా ఇప్పుడప్పుడే నడవలేదని తెలి సిన నిత్య కొన్ని సంజ్ఞల ద్వారా ఆ విషయాన్ని చంద్రాపుకి అర్థమయ్యేలా చెప్పింది.

‘క్రికెట్ ప్యాట్’ జంట రమ్మిచూడమండన్న రక్తే అట్టలు స్నేహితులయ్యాయి మరో అడుగు ముందుకువేసి, వెళ్ళికి రేడి అనుకున్నాడు. నిర్ణయం నిశ్చితార్థండాకా వచ్చింది. ఇతే వీరి నడుచు గ్రేమకు ఫోటోస్ షూటున్నాడు. నిశ్చితార్థం రక్తయందని వార్తలు అలేవనిగా వినించాయి. దీనిని రమ్మిచూడమండని విదవి విదవి అయి కాదు. ఈ రమ్మి అమ్మ అట్టి వాళ్ళ నడిమింబుగా నడవించింది.

నిత్య సమగ్రమ ఇప్పుడిదికే. రమ్మికి సినిమాలోనిట్లా ‘గీత గోవిందం’ సినిమా నటులంతో ఉద్ఘాటంగా ఉంది.



అదరణకు అనుగుణంగా

పంజాబీలో చేరింది సినిమాలో ఉన్న పాదుల రాజేంద్రులెలుగులో మరో సినిమాకు గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చింది. క్రీడాకారిణి పాత్రలో నటిస్తుంది. తొలి సినిమాలోని పాత్రకు, దీనికి విమోచనం పాతన ఉండదంటున్నది.

కబడ్డీ క్రీడాకారిణి పాత్రకేనం ప్రత్యేక శ్రద్ధలు అరబించిందట. పాతన లేని పాత్రలతో కెరీర్ పొందినాల్సిన కోరిక ఉందని, మరో ట్రైన్స్ కు, అందితే అదరణకు అనుగుణంగా పాత్రలు ఎంపిక చేసుకుంటానని చెప్పింది పాదుల రాజేంద్రుల.

# నాస్తిస్తున్నాయి

కన్నగిరికి కలుగల్గలేక ఎక్కిన ప్రయాణాచారీ వారియర్ వంటిగా కోలాచలం చేమన అయింది. అంత స్నేహితుని విమర్శల్ని, మివాదాలనూ ఎదుర్కొంటున్నది.

తను నటించిన తొలి సినిమా ట్రైలర్ విడుదలైనప్పుడు 'అహ్ హా' అన్నవారంతా సినిమా విడుదలకు ముందే విమర్శలు చేస్తుండడం ప్రాయశః బాధగా ఉండటం.

సామాజిక మాధ్యమంలో నటిజన్లు చేసే విమర్శలు తన ఆత్మవిశ్వాసాన్ని దెబ్బతీస్తున్నాయంటూ ప్రయాణాచారీ వారియర్ వాపోతున్నది. సినిమా విడుదలకు ముందే ఇంత సంవలనం వస్తున్నట్లుంటే, విడుదలయినతరువాత పరిస్థితి ఏంటో...



నాస్తిస్తున్నాయి: నాస్తిస్తున్నాయి

ఆ గొప్పవనమంతా ఈమెది" బిడ్డ తల్లి చేరింది అందుకుంటూ ప్రశంసించింది నిత్య.

అనందంలో కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ బిడ్డని గుండెలో వాల్చుకుంది ఆమె. అక్కడున్న మిగతావారూ కూడా బిడ్డ తల్లిని మెచ్చుకున్నారు.

"ఇలా అందరం ఒకే ఆశ యములో పనిచేస్తే మన కల తప్పనిసరిగా దగ్గరల్లో నిజమవుతుంది..." నిత్య మాట్లాడే ప్రతీ మాటా తీవ్రమేదా, భవిష్యత్ మీద ఆశని కలిగిస్తుంది.

అందుకే ఆమె ఎక్కడుంటే అక్కడ ఆమెమట్టు చేరడానికి అక్కడి జనాలు మొగ్గుచూపుతుంటారు. నిత్యకు ఏదో హాస్ కాల్ రావడంతో ఆమె అక్కడ్లుంచి రూపొందికే వెళ్ళినతరువాత మిగతావారూ తమ పనులమీద అక్కడ్లుంచే కదిలారు.

ఇక సుర్వాడు ఉదయాన్నే ఏరో చెయ్యమీద కాకుండా వందలాపు పాద్యంతో నాని చిన్నదిన్న అడుగులేస్తూ బడికి

రావడం అందరికీ కూడా ముచ్చట గలిసింది. మిగతా పిల్లలారితో కలిసి చెందిమీద కూర్చోవడం కూడా ముక్కమయిన విశేషమే.

నిన్నటితో పోలిస్తే ఇవారే బడికి వచ్చిన పిల్లలు ఇంకెవ్వరండయ్యారు. "మీ చెప్పమంటావేమిట? స్కూల్ అంటే టీచర్ కిల్లెం పెట్టుకుని కొడుతుంది. హామెస్తే, ఇచ్చి కన్నపెడుతుందన్న నమ్మకానినీ నమ్మకం రుద్దేశావు. అటా, పాటా సరదా, గెలుపు అంటూ కొత్త పద్ధతిలో నువ్వు చెప్పిన పాఠాలు అందరికీ నచ్చేశాయి.

కొందరు పిల్లకాయలే మేం వస్తామని మారాచెప్పేస్తావ్నా. ఇంకొందరు తల్లులు తమ పిల్లలని ఏ దగ్గరకే వంపు రాసుంటున్నారో. నేనే వడ్డని చెప్పి అసిస్తున్నా. అనియ ఈ బడి ఉద్దేశ్యం అబ్బాయిగారికేసేం. మంచి ఎప్పుడై పోయి అనియ పని దెబ్బపెనకూడదు కదా" అంది నూకరత్నం.

"నువ్వు నన్ను మరీ మోసాస్తిన్నావు అక్కోయ్... అప్పటికప్పుడు తోచింది బిడో చెప్పకువేయన్నామ. నేనో ప్రాసెమర్ టీచర్ని కాను"

"వాడి పెట్టుకుని వైద్యం చేసే దాక్టరు బడి పెట్టుకుని విద్య చేసేదే ఇలాగే అదిరిపోతుందన్న మాట" నూకరత్నం చేసిన జోకుకి నవ్వులు పండాయి అక్కడ. ఆ రోజు పెద్దబాల శిక్షణ చాలా పేజీలు కవర్ చెయ్యడమయిపోయినాక ఇంగ్లీష్ థాన్ మొదలైంది. సర్సరి రైవ్స్ అన్ని గురి గుర్తిన ముప్పైనిమిషాల యూ డ్యూట్ క్లీన్ గాన్ ట్యాంక్ టాంక్ చూపించింది నిత్య. రాగయుక్తంగా, చిన్నిగా ముగ్గుంటే ఇష్టానన్ను బ్యాక్ గ్రౌండ్ స్కార్ వెనుక చివీసిడిటా, ఇంగ్లీషు సదా లతోపాటు వైరల్ పాటల్లో చెప్పే అయోటా, లెక్కటా అ పిడియో చిన్నారు అందరిమీద



చాలా ప్రభావం చూపింది.

విడియో పూర్తయ్యాక ఒక్కోక్కరూ ముందుకొచ్చి ఒక్కో రైవ్స్ అదే తరహాలో అదే డ్యూటీతో చెప్పింది. దాంతో పోటీలుపడి పిల్లలు ముందుకు రావడం తమకి గుర్తున్న రైవ్స్ చెప్పడం, నిత్య సుఖి కాంస్తిమెంట్ తీసుకోవడం... ఈ కాంపిటిషన్లో నానికూడా ఉత్సాహంగా పాల్గొనడం చేయడం అందరినీ ఆనందపరిచిన విషయం.

ఆ రోజు బడి ముగిసేనాటికి నానికి అడ్డమయిందేమిటంటే ఈ స్కూల్ ప్రెజింట్ కూర్చోగానే ఉంటుందని, అనియ పగలూ, రాత్రి బడి ఉండివుంటే బాగుంటుందని, అంతలా బడికి పేర్లై అయిపోయాడు.

నాని నరైన దారిలోనికి మళ్ళించగలిగానని నిత్యకు అవగతమయింది. అంతకుముందు నిర్ణయించుకున్న ఫైనల్ ప్రకారం ఇక స్టేజీ వెయ్యాలని అనుకుందామే.

జులూ చాలా వేగంగా గడుస్తున్నాయి. నానితో శారదామరగా మానసికతార్థ్యం వస్తున్న మార్పునానినీ నట్టుగానే ఉండడంతో నిత్య ఆప్రోచ్లో మార్పులే రిచ్యూలేరు. ఇక బడి నడపడాన్ని ఒక గాడితో పెట్టేసినందున పాఠాలు చెప్పడంలోనూ, క్లాసులను తీసుకోవడంలోనూ రసరస, మంజుల సహకారం తీసుకుంటోంది.

ఇదివరకూ అభిప్రాయ భేదాలు లేనందున, కలుపుకుపోయి నువ్వున్నంతోనే నిత్య ఉన్నందునా అంతా నెహాగానే సాగుతోంది. ఒక్కోసారి మేదావులు వచ్చుతో కాల్ ఫిన్లనే సంశయం రసరస కల్లుతున్నా వంపవల జనాలు అందరూ నిత్యని నమ్మిస్తున్నందున తను కూడా ఎలాంటి అలమరికలూ లేకుండానే నడుచుకుంటోంది.

ప్రస్తుతానికి నాని మాత్రమే అందరి హాస్ అయిస్తుండడంతోనే చిన్నారి ప్రాధానత అవశాం తోకేసియింది.

నిత్య తన స్ట్రైటజీక్ ఆప్రోచ్తో క్రమంగా చదువుమీద నాని దృష్టి పెరిగిలా చేస్తోంది.

ఒక్కో రోజు ఒక్కో కొత్తవిధానంతో థాన్ మొదలుపెట్టి నానికి ఇంగ్లీష్ కలిగిలా చేసి క్రమంగా చదువుమీదకు మళ్ళిస్తోంది నిత్య.

ఇంకా ఉంది

## చిట్టకెలో చేసేశా

తెలుగు బాప్ ఇక్కడే వారావరణం తెగ నచ్చేవాయని అదేమిగా చెప్పకుంటూ నంబర వడుతున్నది 'నర్తకాల' తార కశ్యప.

'నర్తకాల' అవశాం వచ్చినప్పుడు నిర్దేశించ బిడ ఆడిమెంట్లో నడచసాలా ఒకేసారి పలికించ నున్నారు. చిటికెలో చేసేశాను. అంతే, హీరో యినను అయిపోయా.

మాది పూజా, ముంబయిలో డిజైన్ కమ్యూనికేషన్ కోర్సు చేశాను. కమర్షియల్స్ చేశాను. తీయేటర్ అనుభవమూ వుంది. పూజాలో ఉన్నప్పుడు తెలుగు సినిమాల చూసేదాన్ని. తెలుగు నేర్చుకుంటున్నా" అని తెలిపింది.







Courtesy: MAJISAHIL

## మల్లెల వానన మేలు

జడలో పూలు తురమటం అనేది భారతీయ మహిళల సాంప్రదాయం. అది అలంకరణలో భాగంకూడా. నిలుతువులో పూసే పూలు ఆ టుటు ఫులో పెట్టుకుంటారు. కొట్టుంటిలో మంచి వాసన వుంటుంది. అందులో మల్లెలు ఒకటి.

వేసవి వస్తున్నదంటే ఇక మల్లెల వాననలు ఇంటి నెండా విస్తరిస్తాయి. దేవుడి పటాలకు మల్లెపూదండలు వేస్తారు. ఇలా మల్లెపూలవాసన ఇంటినిండా వ్యాపించటం ఆ కుటుంబసభ్యులందరికీ మేలుచేస్తుంది. మనసులను ప్రశాంతపరచగలిగిన శక్తి మల్లెలవాసన కుంది. మానసిక ఆందోళనకు గురవుతున్నవారికి 'నేలీయమ్' అనే మందును ఇస్తారు.

ఆ మందు ఎటువంటి ప్రభావం మెదడుమీద చూపుతుందో మల్లెపూలవాసన అటువంటి ప్రభావాన్ని చూపుతుంది. మల్లెపూలనుండి వచ్చే వాసన మెదడులోని భావద్వేగాలను అదుపుచేసే కేంద్రం మీద ప్రభావం చూపుతాయని తేలింది.

మల్లెపూలని అలంకరణ మనవూ చేసేది అందుకే. మనసులోని ఇతర అంశాలు మడుగునపడి దంపతులు హాయిగా పెడకనఖం అందుకోగలిగా చేసే శక్తి మల్లెపూల వాసనకుంది.

## మీకు తెలుసా

మానసిక సమస్యలకు మూలం కుటుంబ వాతావరణమే. ఏ కుటుంబంలో అయితే భార్యద్రవ్య తరచుగా గొడవపడుతుంటారో, పిల్లలను అతిగా దండిస్తారో, విదాకులు తీసుకుని విడిచిపోతారో... అటువంటి కుటుంబ వాతావరణంలో పెరిగిన పిల్లలు చదువులో వెనకబడతారు. ఏ అంతరిమేదా దృష్టిని కేంద్రీకరించలేరు. చివరికి మానసిక సమస్యని బారినపడి, త్వరగా డ్రెస్సుకోరిక వెళతారు.

# షార్ట్ జాప్సీ

## ఎంతకీ అర్థంవేసుకోలేదు

భార్యద్రవ్య ఒకరినొకరు అర్థంవేసుకుని బతకాలి అంటారు పెద్దలు. పెద్దకి ముందు ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకుని ఆ తర్వాత దంపతులమచ్చుతూ ఆంటారు నవతరం. వరికోడనలుమాత్రం భార్యద్రవ్య మధ్య 'అర్థం' ఎప్పుడీ అసంపూర్ణమే అంటారు.

ప్రేమికులు, దంపతులు వారి ఇష్టాలు, అయిష్టాలు, ఆలోచనలు వగైరా అంతా అన్వించిమీద బరిపీన అర్థమయినలో తన భాగస్వామి గురించి నాకు పూర్తిగా తెలుసు అని అనేది వాస్తవం కాదంటున్నారూ. భార్యద్రవ్య ఒకరికోకదు ఎంతకాలంకాపురం చేసినా అర్థంకాదు.

ఎంత తెలుసు అనుకున్నా తెలియని కొత్తగాంబునెన్నో వుంటుంది. అవతలివారి ఆలోచనలు, తెలివితేటలు, ఇష్టాలు ఒకప్పుడు చాలా గొప్పగా, ప్రశ్నకంగా కనిపిస్తాయి. అందుకే కూడా అలాగే కనిపిస్తుంది.

కనీస జీవించటం మెదడుపెట్టిన తర్వాతగాని అన్నన్న ప్రైవేటు గురిచేసి, తాము ఆశించినవి మరో భాగస్వామిలో లేవని అర్థమవుతుంది.

నివాసికవిక్రమం కాలం కలిసేపుంటే ఈ లేదాలు మరింత ఎక్కువగా వుంటాయి. ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోవటం కామానే కాని పురోస్థానం కాదు.

భార్యద్రవ్య బంధంలో సమస్యలు అన్నింటికీ మూలం నేను నవైసరీలితో పున్నాను. అవతలివారిని మార్చాలి అనే ఆలోచన. ఈ ఆలోచనకన్నా అవాస్తవం మరొకటి వుండదు. తనను తాను సరైన బాటలో పున్నాననుకోవటం ఒక తప్పులే అవతలివారిని నాదారికి తెచ్చుకోవాలనుకోవటం రెండో తప్పు.

ఆ మార్పు లేదా అనే అనవసరపు పెట్టుదలకు నేయి జీవితంలో చాలా ముఖ్యమైనవాటిని, అనందించేవాటిని చాలా తగ్గిబట్టుకుంటారు. పెద్ద తల్లత్త వారిలోని అలవాట్లు మార్చగలం అని సంసారలోకి దిగేవారికి చివరికి మిగిలేది పాట్లు మాత్రమే.

మార్చాలన్న కోరిక, మారాలంటేవన్న బాధ కలిసి ఏదో, నిస్సహాయం కాదు కోపాన్ని వ్యతిరేక ఆలోచనలను కూడా సెంచుతాయి.



Courtesy: ANKITHA SHANMUGAM

అక్కడినుండి సంసారంలో మర్దణ వాతావరణం నెలకొంటుంది. అవతలివారిని మార్చాలనే యత్నం చూసి మీలో ఎటువంటి మార్పు తెచ్చుకోవాలో చూసుకోండి అంటుంది ఒక చైనా నానుడి.

నదీ ప్రవాహాన్ని కొండ రూపాన్ని మార్చగలలేమోగాని మనిషిని మార్చలేమని బోధించి సంసారలోకి దింపుతారట చైనా పెద్దలు.

## జుగిస్తే అంతే...

మగవాళ్ళు రరించే అండదండేకి వాళ్ళు ఉత్పత్తి చేసే వీర్యకణాలకు సంబంధం వుంది. మన శేతంలో దిగుతుగా వుండే రోడుమ్ములు రరించే అలవాటు ఉండేది కాదు. వ్యవసాయకు తగినవల తగి తగలాలన్నది మన పెద్దలమట. ఇది ఉన్నతే పద్ధతి.

చరితేకాలలో దిగుతుగా వుండే డ్రామర్లు రరిస్తారు. వారి వ్యవసాయక వేడి అవసరం. పురుషులలో ఖుక్రకణాల ఉత్పత్తి వ్యవసాయక బడుగులంతటి వైరులంచే సమయంలోనే రోమోటికెర్మి పురుషాంగంద్యారా బయటకు వస్తాయి. అవి ఉత్పత్తి అవటానికి సరైన ఉష్ణోగ్రత అవసరం.

ఆ ఉష్ణోగ్రత వరిమిలి దాటితే ఖుక్రకణాల ఉత్పత్తిలో తేడా వస్తుంది. తండ్రి కాలేజీలో వున్నవారి మీద చేసిన అధ్యయనంలో సమస్య పురుషులు



వాడుతున్న అండదండేకి వుండని తేలింది. దిగులైన అండదండేగ్నీకల్ల వారు ఉత్పత్తిచేస్తున్న ఖుక్రకణాల నాణ్యత, సంఖ్య బాగా పడిపోయింది. వారి రక్తంలో పారికిరీ స్పెక్యులేటోరి హోర్మోన్ (ఎస్.ఎస్.హెచ్.) 14 శాతం తక్కువగా వుంటున్నది. ఈ హోర్మోన్ ఖుక్రకణం ఉత్పత్తిలో పాల్గొనే హార్మోన్.

# కదిత బొమ్మల కబుర్లు



నీహారికా సింగ్

## నిర్దేశిగా నిర్ణయాలు

కేరళ ప్రపంచంలో విహరిస్తున్నా కథనమైన వాస్తవాంశు ఒప్పుకోవడంలో రకుల్ ప్రీత్ సింగ్ ముందుంటుంది.

"నేటిగ్లామర్ రేపు ఉండకపోవచ్చు. పరుగు ఎప్పుడు ఆపాలో బాగా తెలిసివుంటుంది. నిర్మామించే దశ వచ్చినప్పుడు నిర్దేశిగా నిర్ణయాలు తీసుకోవాలి. ఇప్పుడున్నా ఆవశ్యాలు తర్వాత లేకపోతే అంటే నన్ను నిర్ణయించేస్తున్నారంటే అనుకోకూడదు. 'నిమ్మనూడడం ఇక చాలు' అని ప్రేక్షకులు అనుకున్నారంటే ఈ పరిశ్రమకు దూరమైపోతా" అని చెప్పింది. ♦

## UTORAH ఇది కూడా ట్రిల్లర్ లంటే...

నిమ్మా ప్రేక్షకుల్లో ఓ ప్రత్యేకమైన తరగతి జనాలు వుంటారు. వీళ్ళు ట్రిల్లర్లు, హార్లర్, పరిశోధన సినిమాలు అంటే చాలు స్క్రీన్ కు ఇళ్ళు ఎక్కిపోతారు. ఈ బావకు జనాలు నలైన ట్రిల్లర్ సినిమాలు ఎప్పుడు వస్తాయో అని ఎదురుచూస్తుంటారు. అలాంటి వారికి ముస్తావుల్లో జనంలాంటి సినిమా ఒకటి వచ్చింది ఈ వారం. అదే 'యు టర్న్'. సమంత, అది దీనికెక్కి, రావోల్ రవీంద్రన్ మయిన్ రిడ్గా నటించిన సినిమా. పక్కా పైసా మూల్ ట్రిల్లర్ ఇది. వాస్తవానికి ఈ డ్రెడిట్ తెలుసు మేకర్లకు కాదు. ఈ సినిమా కన్నడ సినిమా.

## తైలజారెడ్డి అల్లుడు

### ఈ 'అల్లుడు' బాగా వీక్

ఈ వారం విడుదలైన 'తైలజారెడ్డి అల్లుడు' సినిమా దర్శకుడిగా మారుతీ ఇప్పటికీ ఒకటికి రెండుసార్లు ఫ్రూన్ చేసుకునివుండొచ్చు. కానీ ఆయనకు పట్టుపున్న కోనర్లు కొన్నే. సన్నివేశాల్లో కామెడీ సృష్టించమంటే ఆయన ఏమైనా కాస్త కన్నపడతారేమో, సినిమాకు ఓ ఐడియా చెప్పమంటే, బ్రయ్ చేస్తారేమో? కానీ అదే, ఓ పక్కాగా కొత్త ఐడియానేసి, మాంచి వెర్రిటి సక్లెస్ తయారు చేయమంటే మాత్రం కాస్త రకబడతారేమో అన్న అనుమానం కలిగిస్తుంది 'తైలజారెడ్డి అల్లుడు' సినిమా. ఎందుకంటే 'తైలజారెడ్డి' సినిమా అచ్చంగా డిడికి ఉడకని అన్నంలా, పక్కానికి రాని పాకంలా వుంటుంది తప్ప పరిపక్వమైన అవారంగా మాత్రం కాదు.

ఇంతకూ ఈ 'తైలజారెడ్డి అల్లుడు' ఎవరు? అతగాడి కథాకమామిడు ఏమిటి? బలుపు ఎక్కువైన బిజినెస్ మేన్ (మురళీశర్మ) కాదుకు చైతన్య (నాగ్ చైతన్య). ఇతగాడికి ఎంత బలుపు అంటే కూరురు పెర్మి చెడగొట్టుకుంటాడు అట్లాడి కాళ్ళు కడగమకాక



అక్కడ ఎదురలై అడ్డుత విజయం సాధించింది. దాన్ని అదే డైరెక్టర్ పవన్ కుమార్ తో తెలుగులో రీమేక్ చేశారు. సాధారణంగా ఇలా రీమేక్ చేసినప్పుడు కొత్తగా ఈ సినిమాలో చేరి స్టార్ క్యాస్ కారణంగా కానీ లేదా నిర్మాతలు ఇక్కడ ప్రేక్షకుల అభిరుచి అనే పంకతో కానీ మార్పులు చేర్పులు చేస్తుంటారు. ఆ కారణంగా కావచ్చు, 'ప్రేక్షకుల అభిరుచి' తేడానల్ల కావచ్చు, మార్పుతో 'హిట్ అయిన రేంజ్'లో రీమేక్ లు విజయం సాధించడం అరుదు. కానీ 'యు టర్న్' విషయంలో ఇవన్నీ పక్కకు పోయాయి.

కన్నడలో ఎంత హిట్ అయిందో... అంతకు అంతా తెలుగులో కూడా పాయింట్లు సాధించేసి అనకాళం క్లియర్ గా కనిపించింది. దానికి కారణం మార్పుకు చెడగొట్టకపోగా, క్లెయిన్ గా కాస్త ఇంప్రూ



# జైలజారెడ్డి అల్లుడు

కడగను అని. అలాంటివాడే కొడుకు చైతన్య పోయి పోయి అను (అనుభవ్వాసుయేలీసు) ప్రేమిస్తాడు. ఈమెకు వీర ఇగ్, తను ప్రేమించినవాడైనా సరే, ముందు అతనికే తనకు ప్రతీకే చేయాలనే బ్రతుకు.

అమ్మ తల్లి శైలజా రెడ్డి (రమ్యకృష్ణ). ఈమె అనునలుపునా సంతం సంపెక్కున్న వీర ప్రేమిన్స్. కూతురు తను కోరిన వదపు వదపలేదు అని నూటాడడమే మానేస్తుంది. ఇలా బలుపు, ఇగ్, సంతతో పున్న మూడు క్యాటెర్ల మధ్య చైతన్య అనే కుగ్రాడు ఎలా నరిగిందా అన్నది సినిమా.

శైలజారెడ్డి అల్లుడు' సినిమా ప్రధాన సమస్య ఏమిటంటే, బలుపు, ఇగ్, సంతం, పాగు. ఇలాంటి క్యాలిటీలు అన్నింటినీ ఇగ్ అనే ఒకటి ఒక క్యాలిటీగా

ప్రేమలో దింపడానికి హీరో ప్రయత్నాలు మొదలైన దగ్గరనుంచి సినిమా కిందకు జారుతూ వస్తుంది. కొత్తదం కనిపించదు.

ఇలాంటి బ్రష్లో ఇంటర్వెల్ బ్యాంక్ రావడం, రమ్యకృష్ణ పాల్గొని ఎంతో ఇవ్వడంలో సినిమా సరైన దారిలో పడుతోందన్న ఫీల్ కలుగుతుంది. తీరా ఏకాంతిలోనూతనే సినిమా ప్రారంభమైన కొద్దిసేపటికే నిరాశాజనకంగా నడవడం ప్రారంభమవుతుంది.

ఇక్కడ ఒక్కసారిగా సీన్ రాసుకోవడం అన్నది దర్శకుడు మారుతికి కుదరలేదు. ముఖ్యంగా ఇక్కడ సమస్య ఏమిటంటే, తల్లి కూతుళ్ళు పంకాలు, అదే సమయంలో అనుబంధాలు కలిపి ఒకటొకటిగా సీన్లు రాసుకోవాలి. అదే సమయంలో సినిమాలో

జనుకట్టేశాడు దర్శకుడు మారుతి. అక్కడే బేసిక్గా అనలు తేడా వచ్చింది. పైగా సినిమా ప్రారంభంలో తండ్రి పాత్ర అలుపును ఎలివేట్ చేస్తూ ఓ మాంచి సీన్ రాసుకున్న దర్శకుడు, మిగిలిన తల్లి కూతుళ్ళు క్యాటెర్ల ద్వారా సక్రమంగా ఎలివేట్ చేసి సీన్లు రాసుకోలేకపోయాడు.

సినిమా ఎత్తుగడవరకు ఓకే కానీ, హీరోయిన్లు జనుకట్టేశాడు దర్శకుడు పట్టినట్లు లేదు. దాంతో రెండు రకాలు కలగావుల గంగా మిక్చర్ చేశాడు. అది వికటించింది. ఇటు కామెడీ పండలేదు. అటు ఎమోషన్లు రిజెక్ట్ కాలేదు.

దానికే తోడు సినిమా దిశ ఏమిటి? దర్శకుడు ఏ విధంగా సమస్యను ఓ కాలిక్చి తెచ్చి మంచి ముగింపు ఇవ్వాలనుకుంటున్నాడు అన్నది క్లారిటీ లేకపోయింది, దాంతో కథను దాని మానాన దాన్ని కచ్చితమైన గుర్తలూ వదిలేశారు. దాంతో జనాలకు సినిమా ఎప్పుడు అయిపోతుందా? అన్న ప్రశ్న మెదలడం స్టైల్ అవుతుంది.

ఇలాంటి సినిమాలో ఏ నటీనటులకు సంపూర్ణకరమైన నటనకు అవకాశం దొరకలేదు. రమ్యకృష్ణ అనుభవ్వాసుయేలీసు కాస్త బెటర్. చైతన్యకు కొంచెం ఛాన్స్ వుంది. కానీ ముగ్గురు అద్భుతమైన పెరే పాల్గొన్న ఇవ్వడం ఇలా కనిపించదు. కొంతమంది నటులకు ఒక్కో, రెండో డైలాగులు వుంటే మరి కొంతమందికి ఆ అవకాశం కూడా వుండదు.

ప్లస్ పాయింట్స్...  
వెదికినా కనపడవు  
మైనస్ పాయింట్స్...  
వెడకాల్సిన ప్రయోనలేదు  
పంచ్ లైన్  
'ఈగ్'ల గోల

చైత చేయడమే.

'యూ ఒట్లో' కథకు అదే సమయంలో సినిమా బేసిక్లో అదాంట్ అదాంట్. సాధారణంగా పట్టడాల్సి దేవదర్శు పర్మి వెంటాడుతుంటారు. కొన్ని చోట్ల సీమెంట్ బ్లాక్లు పెడుతుంటారు.

మొత్తానికి 'యూ ఒట్లో' తియ్యకదానికి బద్ధకించే వాళ్ళు కొందరు అబ్బాకిలు అలాగా ఇలాగా బరిచి, తేమ

దోవన రాసు వెచ్చిపోతుంటారు. కానీ వారు చేసిన పని కారణంగా నేరం ప్రమాదానికి పడతారు. ఈ పాయింట్ను బేస్ చేసుకుని అల్లుడున్న కథ 'యూ ఒట్లో'. ఇలాంటి సినిమాలకు ఇంతకన్నా విన రంగా కథ చెప్పడం అవసరం.

అయితే కథ బ్రేటిల్ 'యూ ఒట్లో' అనడాన్ని మ్యాన్ చేసుకునేలా క్రూరమైన మార్గం ద్వారా చైత చేయడం, దానికి కాస్త ఫిలాసోఫీ అద్దకోవడం మార్తం చెప్పక తప్పాల్సిన పాయింట్లు. 'యూ ఒట్లో' సినిమా బ్రేటిల్ స్టైల్ అయిన దగ్గరనుంచి ఎంత బ్రేటిష్ వుండేదో ప్రశ్నకు డీకీ బ్రష్ అన్నది తెలియదు. సినిమా మొత్తం మీద ఒక్కసారి లేదు. పేసం మాంచీక్ సాంగ్ కూడా.

కామెడీ అన్నది కనిపించదు. కోకలు వినిపించవు. సినిమాలో ఏ సీన్ ఎంత వుందా? ఏ పాత్ర

ఏమేరకు వుందా? ఏ సంభాషణ ఎంత వుందా? పక్కా కొంతలు తీసి అల్లుడున్నట్లు వుంటాయి. అదే సమయంలో సినిమా బేసిక్లో మా దర్శకుడి ప్రతిభ కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది.

సన్నిహితాలు తీయడంలో తీసుకున్న జాగ్రత్త అదుగు అదుగునా క్లియర్గా తెలుస్తుంది. ఇటు పరిశాలాపీసు అయినా, అటు సోల్స్ షేప్ అయినా డిటైలింగ్ అన్నది అప్పులు మిగి కాదు దర్శకుడు.

కానీ అలా అని చాడమే, స్టైల్ బేసిక్ లోదా స్టైల్ నేరంనా అనిపించదు. పైగా ప్రశ్నకు డీకీ డిటైల్ నేరంనా అన్నది రథే మంచి అనుభూతిని ఇస్తుంది. పైగా కథను సినిమాలో పలానా పాయింట్ కీలకం అనే తరుతునే వుంటుంది.

కానీ దివర ఇర్రెనిమిషాలవరకు ఆ పాయింట్ను తెలిపేదకు తీసుకురాదు. అయినా ప్రశ్నకుడు ఉత్సాహం రతో అప్పటివరకు ఎదురుచూస్తూనే వుంటాడు. అంత గ్రేసింగ్గా వుంటుంది 'యూ ఒట్లో' సినిమా నేరంనా. అనలు సినిమా మొదలుపెట్టడమే ఏదో అలా అలా సాధనంగా మొదలుపెడతాడు.

ఏదో జరుగుతోంది... జరుగుతుంది అనుకుంటూ ప్రశ్నకుడు, ఆ సమయంకోసం ఎదురుచూస్తుంటే, పున్నట్లుంటే కథ సోల్స్ షేప్ వకు వెళ్తుంది. తాను ఒకటి అనుకుంటే ఇదేమిటి? అనే అబ్బురంతోనే ప్రశ్నకుడు కథను పాలో అయిపోతాడు.

సోలీసులు, ఇన్వెస్టిగేషన్, ఇలా ఒకదానికి ఒకటి లింక అవుతూ కథ, ప్రశ్నకుడు ముందే అనుకునే

పాయింట్ను చేరుకుంటుంది.

'యూ ఒట్లో' సినిమా డ్రిల్లర్ ప్రయోజనం అద్భుతంగా నచ్చడానికి ఒక్క, రెండు అని అనడం సరికాదు. దర్శకుడి ప్రతిభ, నటీనటుల దగ్గరనుంచి రాబట్టుకున్న నటన, అంతకుముందే సాంకేతిక విలువలు ఇలా అన్నీ కలిసివచ్చాయి.

సినిమాలో గ్రేస్ అద్భుతంగా వుంది. తిరికాల్సిగ్ సినిమాకు పెర్ర అయివున్నట్లు. ముఖ్యంగా కీలక సన్నిహితాల్లో నేపథ్యసంగీతం చాలా బాగుంది. సాధారణంగా వాల్టర్ సెన్సెట్ లోడ్ సౌండ్ విని పించడం అన్నది మామూలే. కానీ మంగలస్ట్రాయిలో వినిపిస్తూ, బోనీ అనిపించుకున్నాడు సంగీత దర్శకుడు వాల్టర్ సెన్సెట్. కీలకపాత్రలో నవంత్ తన అనుభవం అంతా రంగరించి నటించేసింది.

అది సినిమాలో సోలీస్ అధికారిగా పెర్ర క్లిష్ట నటన అందించాడు. రూపారోపించడమే కాస్త చిన్నపాత్రే. మొత్తంగా ఒక్క-మరలతో చెప్పాలంటే, డ్రిల్లర్ అని మామూలు తప్పనిసరిగా, సినిమా అధిమామలు ఏదైతే డిసారి చూడాల్సిన సినిమా 'యూ ఒట్లో'.

ప్లస్ పాయింట్స్...  
కథ, కథనం, చిత్రకరణ, నేపథ్య సంగీతం  
మైనస్ పాయింట్స్...  
వెడకాల్సిన పున్న  
పంచ్ లైన్  
రైట్ అట్టే

**కా**న్ని సేనిమాలు భలే  
చిత్రంగా వుంటాయి.

పిటిసి ఆవార్డుల సినీమాలు అనాలో? లేక రాంగ్ అడిండ్స్ ఎల్ రైట్స్ సబ్జెక్ట్ అనాలో... ఇంతేం అనాలో? ఈ వారం విడుదల అయిన 'జనతా హోటల్' సినీమా ఇలాగే వుంటుంది.

వంటనాళ్ళ కుటుంబంనుంచి వచ్చి సైకి ఎదిగిన వ్యక్తి తన కొడుకు కూడా మాంచి బిజినెస్మేన్ కావాలనుకుంటాడు. కానీ ఆ కుర్రాడు స్టార్ హోటల్ వంటగాడు కావాలనుకుంటాడు.

ఈ ఏదిగి క్రమంలో పదుగురికి వండిపెట్టడమే కాదు, తిండి పెట్టడంకూడా ముఖ్యం అన్న మెసేజ్ను అందర్ కరెంట్ చేర్చి తీసిన సినిమా 'జనరా హోటల్'.

తండ్రి అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా చెప్పే కోర్కె వదిలి, విదేశాల్లోని స్టార్ హోటల్స్ చెప్పే కావాలనుకుంటాడు. సైక్/ఫయిజీ (దుర్మార్గ సల్యాని) కానీ తండ్రి ఒప్పుకోకుండా, సానోహృద్దయిని దాటిస్తాడు. దాంతో ఓ బీచ్ వద్ద చిన్న రెస్టారెంట్ నడిపే తాత (తిలకమ్) దగ్గరకు వెళ్లిపోతాడు.

తాత సాయంతో ఓ స్టార్ హోటల్లో చెక్‌గా  
చేరతాడు. మహనా (నిత్యామీనన్) అనే ఆమ్మ  
యిని ప్రేమిస్తాడు.

అలాంటి టైమ్ లో అనేక మలుపులు తరువాత విదేశాల్లో మంచి అవకాశం వస్తుంది. కానీ తాత సీసారి మధురై వెళ్ళి తన మిత్రుడు నారాయణ్ కృష్ణన్ (జయప్రకాష్) కలిసి రమ్యంబాడు.

నారాయణ కృష్ణన్ తాజ్ హోటల్లో చెన్నానని  
గీసి, అనాథలకు తిండిపెట్టడంకోసం ఉద్యోగం  
గదిలేసి, నిత్యం అనాథలకే అంకితం అయిపోయిన  
సత్య, అక్కడకు వెళ్ళిన పైజ్, వండిపెట్టడంపూత్రమే



కాదు, తిండిపెట్టడంకూడా ముఖ్యమని గమనించి,  
విదేశాలకు వెళ్ళకుండా వుండిపోతాడు. అదీ కథ.

సినిమాలో ఎక్కడినుంచో ప్రారంభమై, ఎక్కడికో చేరుతుంది. దర్శకుడు తాను అనుకున్న విజన్ ప్రకారం ఈ సినిమాను ప్రెజెంట్ చేస్తాడు. కానీ అదంతా అవవసరం అనిపిస్తుంది.

హీరో నటుగురు ఆదవల్లల తరువాత పుట్టడం, తల్లి సోపదం, అక్కలే పెంచడం, ఆపైన చెప్త కానా అనుకోవడం. ఈ సోది అంతా అవసరమూ అనిపిస్తుంది నినిమూ చూశాక. నేరుగా హీరోగానే పరిచయం చేసినా, కథ బెచిత్రానికి తేడా ఏమీ ఉండదు.

వంట చేయడం అనే గతం తండ్రికి వచ్చదు అనేది ఒక్క సీన్లో చూపించేస్తే సరిపోతుంది. దీని వల్ల కనీసం ఇరవై నిమిషాలు సేవ్ అవుతాయి. అంతేకాదు, రోడ్ రోల్స్ కు కట్టి లాగివల్లు కదిలే వ్యవహారం నుంచి సేకకుడికి రిలీఫ్ వస్తుంది.

సరే సినిమా గాడిలోకి పడినతరువాత అంత

కాదు. చివరకు కథను మధురై, ఆనాథల సేవక-  
డిగా మారిన చెవ్ రామకృష్ణన్ దగ్గరకు చేరి-  
నప్పుడు దర్శకుడి టాక్సీలోమీద అనుమానం  
కలుగుతుంది.

ఎక్కడినుంచి ఎక్కడకు తీసుకెళ్ళాడు. ఏం చెప్పాలని డిప్లెడ్ అయ్యి, ఎక్కడినుంచి మొదలు పెట్టాడు అని చిన్న విసుగు వస్తుంది.

పానీ ఆ చెప్పడం కూడా ఏమైనా అసక్తికరంగా  
వుంటుందా? అంటే అదీకాదు. బోటల్ గా మంచి  
పాయింట్, మంచి ప్రయత్నం ఈ విధంగా వ్యూహ  
అయిందనిపిస్తుంది.

సినిమాలో హీరో దుర్మార్ది ప్రధాన పాత్ర కానీ చేయడానికి వద్దగా ఏమీ వుండదు. అందువల్ల ఏదో అలా అలా చేసుకుంటూపోయినట్లు అని పిన్సుందితప్ప వేరుకాదు.

తెలకన్ (ఈయన మంచి నటుడు 2012లో మరణించాడు)కు మంచి పాత్ర లభించింది. ఆయన ఎప్పటిలా బాగా చేశాడు.

నిత్యామీనన్ ఓకె. సాంకేతిక విలువలు కూడా  
విమంత అద్భుతంగా లేవు.

సంఘవాదులు ఓకే. నేపథ్య సంగీతం (గోపీ సుందర్) ఓ పాట బాగున్నాయి. అంతకుమించి చెప్పకోవడానికి ఏమీలేదు. దుల్లర్ సల్మాన్, నిర్మామీనన్ జోడీ అని చూసి, తెలుగులోకి దబ్బే చేసినట్లున్నారతప్ప, దబ్బేచేయాలివంత విషయం లేదు ఈ 'జనతా హోలీ'కు.

ప్రవృత్తియింద్రి...

$$\frac{1}{2} \frac{d^2 \sigma}{d\Omega dE} = \frac{1}{2} \frac{d^2 \sigma}{d\Omega dE} \bigg|_{\text{Born}} + \frac{1}{2} \frac{d^2 \sigma}{d\Omega dE} \bigg|_{\text{higher order}}$$

మై నన్ పాయింట్స్...

பெரிய நெய்தல்

జనం లేని హోటల్

చకచకా ఏమీ కదలడు.

తాత హోటల్లో సీరో ఆఫీస్  
టీన్ వ్యవహారాలు ఇన్నీ అన్నీ  
కాదు. ఇవన్నీ చూస్తే అసలు దర్జా  
కుదు అస్వర్ రషీద్ ఏం చెప్ప  
దలుచుకున్నాడు?

ఓ చెప్ బయోగ్రఫీ వీడ్చానుని అనుకుంటున్నాడా? అన్న అనుమానం కలుగుతుంది. మధ్య మధ్యలో హార్వీన్ లో అవ్ బ్రాక్ ఫాన్స్ రిలీవ్. స్టార్ హోటల్ లో చెక్ ఇచ్చేసిన తరువాత తీసిన నన్ని వేళలు కూడా ఆకట్టుకున్నాయి.

ఇలా ఎక్కడికక్కడ అన్నీ ఆఫ్  
బీట్ వ్యవహారాల్లా, అవార్డు చిత్ర  
కథలుగా మారిపోయాయి.

కథను మధురై, ఆనాథల సేవకు  
వేన్ రామకృష్ణన్ దగ్గరకు చేర్చి  
పండి టార్గెట్‌మీద అనుమానం

ఎక్కడకు తీసుకెళ్ళాడు. ఏం  
అయ్యి, ఎక్కడినుంచి మొదలు  
వస్తున్నాడు.

దం కూడా ఏమైనా అసక్తికరంగా  
బో అడిచాడు. బోటల్ గా మంచి  
విప్రయత్నం ఈ విధంగా వృధా  
యింది.

హో దుల్కర్ ది ప్రధాన పాత్ర  
నిర్వహించి ఉన్నాడు. అందువల్ల  
చేసుకుంటూపోయినట్లు అని  
పేర్కొన్నారు.

మన మంచి నటుడు 2012లో  
మంచి పాత్ర అభించింది.  
బాగా చేశాడు.

సాంకేతిక విలువలు కూడా  
ంగా లేవు.

ఒకే నేపథ్య సంగీతం (గోపీ బాగున్నాయి, అంతకుమించి ఏమీలేదు. దుల్కార్ సల్మాన్, అని చూసి, తెలుగులోకి డబ్బింగ్ చేయాలన్నంత విషయం హాటల్ కు.

1998

...  
...

1990

65

ఎలా ఆడుతున్నాయి?

- [illegible]



# చివరి రోజుల్లో...

**మోషే దయాన్ క్రూరుడు, ఒంటికన్ను రాక్షసుడు అన్నది పాల్స్తీనా వారి విమర్శ. ఆ పాగడ్ల విమర్శ రెండూ సబబే. తన దేశ రక్షణకోసం ఎంతకైనా తెగించగలడు, ఎంత క్రూరంగా అయినా శత్రువులను హింసించగలడు. యూదులకోసం ఏర్పడిన ఆ దేశాకోసం తనవసదిన మోషే దయాన్ కి యూదు మతం మీదే కాదు, అసలు దేవునిమీదే నమ్మకం లేని నాస్తికుడు.**

**ఇ**శ్రాయీల్ ఒక చిన్న దేశం. అదికూడా రెండవ ప్రపంచయుద్ధం తర్వాత ఇశ్రాయీలుమితి తీర్మానం ద్వారా అమెరికా, బ్రిటన్, ఫ్రాన్సులతో పాటు మిశ్రపక్షాలన్నీ కలిసి సహకారం అందించి పాలస్తీనాలోని కొంత భాగం చేరుచేసి ఇది యూదుల దేశం అంటూ నిర్మించినది ఇశ్రాయీల్.

ఆ దేశపు సైనిక అధికారిగా, ఆ దేశం గర్వపడేలా గొప్ప యుద్ధ విజయాలను అందించినవాడు మోషే దయాన్. మోషే దయాన్ అంటే యుద్ధతంత్రం బాగా తెలిసినవాడన్నది ఒకనాడు ఇశ్రాయీల్ పాగడ్ల.

మోషే దయాన్ క్రూరుడు, నెంటికన్ను రాక్షసుడు అన్నది పాలస్తీనా వారి విమర్శ. ఆ పాగడ్ల విమర్శ రెండూ సబబే. తన దేశ రక్షణకోసం ఎంతకైనా తెగించగలడు, ఎంత క్రూరంగా అయినా శత్రువులను హింసించగలడు.

యుద్ధంలో ఒక కన్ను కోల్పోయాడు. అయినా ఆతనిలో తేరాటంబులు తగ్గలేదు. ఒక కన్నుమీద నల్లటి నలుసుకొచ్చి అక్కడున్న కంటి రంగ్రాన్ని కప్పి ఉంచుతుంది. అటువంటి వైఖ్యం వచ్చిన తర్వాత అటువంటివారికి సరైన సహకారం అందించటం కష్టమే. కాని ఇశ్రాయీల్ దేశానికి అతడు రక్షణమంత్రి అయ్యాడు. యుద్ధాలను సడిపించాడు.

**మోషే దయాన్ పుట్టింది ఓక్రయన్ దేశంలోని యూదు కుటుంబంలో. ఆ కుటుంబం మొత్తం 1921లో ఇశ్రాయీల్ ప్రాంతంలోకి వచ్చాడు. అప్పటికి ఆతని వయసు అరేళ్లు. పాల్స్తీనులో ఉండటం దాడిలో ఒక బంధువును, ప్రపంచంలో క్రొత్తపటం చూశాడు. 14వ ఏట యూదుల రక్షణదళంలో చేరాడు.**

రాష్ట్రాలను నవీకరించే రిటర్న్ యుద్ధ కదలికలను కనిపెడుతూ యూదు కుటుంబాలను రక్షించేవాడు. క్రమంగా ఒక పోలీసు బృందానికి నాయకత్వం వహించాడు. 26వ ఏట యుద్ధరంగంలో కన్నులేయింది. కృత్రిమ కన్ను అమర్చేందుకుకూడా నీలు లేనివారూ కన్ను దెబ్బతింటే.

ఇక ఆ తర్వాత కేటాకుని తిరిగి యుద్ధం చెయ్యటమోషే దయాన్ జీవితపు గొప్పతనం. ఇశ్రాయీల్ 1948లో ఏర్పడింది. ఇక మోషే దయాన్ సేనల ఆ దేశానికి విశేషంగా ఉపయోగపడ్డాలు.



**మోషే దయాన్**  
(1915-1981)

ప్రతి యుద్ధంలో దాదాపు ఇశ్రాయీల్ దేశ విజయం. ఇదేళ్లు తిరగకుండానే సైనికదళాల ప్రధానాధికారి అయ్యాడు. సూయజ్ కెనాల్ సంక్షోభ సమయంలో, ఏడురోజుల్లో అరబ్బు దేశాలను ఓడించిన 1967 యుద్ధంలో మోషే దయాన్ కీలకపాత్ర.

కాని ఆ తర్వాత 1973 యుద్ధంలో మోషే దయాన్ చేసిన ఎత్తుగడల తప్పులు ఓటమిని తేలేదు. కాని ఇశ్రాయీల్ ఇమేజిని దెబ్బతీసింది.

ఆ యుద్ధంలో తగిలిన దెబ్బ మోషే దయాన్ ని ఓడించేసి గురిచేసింది. యుద్ధంలో గెలిచినప్పుడు కూడా ఓడించుకోలేక వెళ్ళాడటం.

యుద్ధం అనగానే రెచ్చిపోయి, అనేకంలో అవతలి వారిని చీల్చి చెండాడి, యుద్ధం అనగానే అక్కడి నష్టాల చూసి కుంగిపోయే మనస్తత్వం. ఇదే 1973 యుద్ధం దెబ్బనుండి మాత్రం కోలుకోలేకపోయాడు.

**అ**తనిలో 36 ఏళ్లు కాపురం చేసిన భార్య విధాకులు తీసుకుని వెళ్ళిపోవటం జరిగి అయింది. తనకు తిరుగులేదనే భోలేనే పున్న మోషే దయాన్ కి అదొక పెద్ద దెబ్బ. మోషే దయాన్ ఎంతో విచారంగా కనిపించినా అతన్ని ఇష్టపడే అడవాలు ఎంతోమంది వుండే వారు. అతని వివాహితర సంబంధాలు అనేకం.

అన్నీ అందరికీ తెలిసినవే. అయితే వారి సంతారాలను ఎందుకు పొడుచేయాలి అంటూ విధాకులు తీసుకున్న ఒక ఓటర్ల మహిళను 1976లో పెళ్ళాడాడు. ఆ వివాహానికి దయాన్ కు ఇద్దరు పిల్లలు.

ఆయన వివాహం చేసుకుంటున్నా ఆమె పిల్లలు గాని రాలేదు. వారిద్దరూ కలిసి మతం ప్రచారం నిర్వహించాల్సిన క్రతువుకు కనిపించిన వదిమంది పాక్షిగా నిలవాలి. ఆ వదిమందిని సేకరించుకునేందుకు నానా తంటాలు పడతాడన్నది.

అదే జీవితం... ఎప్పుడు విమర్శతంత్రం జీవితం కదా అంటూ నవ్వుతూ, జోకేస్తూ సరికొత్త వైవాహిక జీవితంలోకి అడుగుపెట్టాడు.

మోషే దయాన్ జీవితం చిత్రమైనది. అతని తేరాటం అంతా యూదుల దేశానికి అంతేతం. యూదులకోసం ఏర్పడిన ఆ దేశాకోసం తనవసదిన మోషే దయాన్ కి యూదుమతం మీదే కాదు, అసలు దేవునిమీదే నమ్మకం లేని నాస్తికుడు.

అందుకే రెండవ పెద్దలియించేందుకు మత పెద్దలు ముందుకు రాలేదు.

అయితే దానిని అతడు అంతగా పట్టించుకోలేదు. క్రమంగా వెనక్కి తగ్గొల్పినట్లైంది.

**అ**యినా ప్రజల అభిమానంతో పాపైమంటికి ఎన్నికైనా, విశేషమంత్రిగా నియమించబడినా మోషే దయాన్ దేశ మునుపటి ఉత్సాహం లేదు. ఒకనాటి పొరుగు కరువునెంది. పైగా పాల్స్తీనాలో శాంతిచెప్పులు జరుగుతుంటే అందులో భాగం అయ్యాడు.

అనాటి శాంతి ఒప్పుదం ముసాయిదా రూప కల్పనలో కీలకపాత్ర పోషించాడు. ఆ ఒప్పుదంలో నాటి ఇశ్రాయీల్ ప్రధానికి నోటిలో శాంతి బహుమతి అందించింది. కాని ప్రజల దృష్టిలో ఒకనాటి యుద్ధ పీరుడు ఇప్పుడు తెల్లజెండా పట్టుకుని పాల్స్తీనా ముందు లోగిపోయిన సరికివాడు అయ్యాడు.

రాజకీయంగా తగిలిన ఈ దెబ్బ మోషే దయాన్ ని మరింత ఓడించేసింది. కొంతకాలం ఎటుగా వెనడలేదు. నాటివరకు అదరించిన రాజకీయ పాక్షి కూటమిలో నుండి బహిష్కరించారు. అన్నీ ఆయన అలోగ్యమై దెబ్బతీశాయి.

**దేశాన్ని శాంతిబాటలోకి తీసుకువెళ్ళిన మోషే దయాన్ కి కాన్ఫర్స్ సోకిందని తెలిసినా అంతగా వుండించినవారు లేరు. జీవనాశ్రయ వివరభాగంలో కాన్ఫర్స్ వుండని తేలింది.**

మోషే దయాన్ మెండు మాత్రం అత్యంత మరుజైనది. ఎన్నన్న కొత్త అలోచనలు చేసేవాడు. కాని వాటిని వివేచన, అదరించేవారు లేరు. అలాగే స్నేహితులు కరువయ్యారు.

భార్య తప్పింది మరెవరితో మాట్లాడే అవకాశంలేని వాతావరణంలో దాదాపు సంవత్సరంపైగా గడిసిన మోషే దయాన్ అక్టోబర్ 1981లో పాతాయ్ గుండె పోటుతో మరణించాడు. ఇశ్రాయీలు సరైన ఏకీకృతాలు కూడా ఇవ్వలేదు ఒకనాటి వారి హీరోకి.

- \* సి.యోబు, మొదమూరు "ఏమిటి?" అని ప్రశ్నించలేనివాడు? పెనిమిటి.
- \* జి.శ్రీనివాసరావు, ఖమ్మం తీసదానికి కొనేది, కాని తీసదానికి పనికిరానిది? స్నేహ్.
- \* జి.హిరణ్మయ్యారెడ్డి, హైదరాబాద్ ఫంక్షన్ల ఎందుకు పెడతారు? 'గిడ్డ' బాటు కావడానికి.
- \* కె.ఎన్.శ్యామ్ ప్రసాద్, విశాఖపట్నం లోతుగా అలోచించేవాడు? దూగర్లు శాస్త్రవేత్త.

## ఈ శీర్షిక మీదే

# ఈ శీర్షిక మీదే

ఉత్తమ ప్రశ్నకు ₹500

ప్రతి ప్రశ్నకు ₹300 బహుమతి

- \* ఎన్.వి.సత్యనారాయణ, విశాఖపట్నం తేడా...? గెలిచినవాడికి 'గెలం' ఉంటుంది... ఓడినవాడికి 'దెవుల్' ఉంటుంది.
- \* పి.వి.రమణకుమార్, విలకలూరిపేట ఎటువంటివారికైనా దేవుడిమీద నమ్మకం దిగ్బదేది ఎప్పుడు? పెళ్ళయ్యాక.
- \* ఎమ్.కృష్ణ శాకినాథ ఓంటినిదా రోమాలు పుంచే? రోమియో.

- \* కె.బుచ్చిరాజు, విశాఖపట్నం కళ్ళ దాక్టర్ కన్నా...వచ్చి దాక్టర్ కి రాబడి ఎక్కువ... ఎందుకని? ఎందుకంటే...కళ్ళు రెండు...వచ్చు- 32 కనుక.
- \* కె.వి.లక్ష్మణరావు, నూనేపల్లి మన నుడిటిరాతను మనమెందుకు చదవ లేము? 'కళ్ళు'నుడిటి'కింద' ఉన్నందువల్ల.
- \* సి.హెచ్.నాగేశ్వరరావు, పాములవంస రోడ్డు పైకి...? ఒకప్పుడు ఫైటింగ్ ఇప్పుడు ఫైడ్ సాక్.
- \* ఆర్.ప్రకాశం, విజయనగరం ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో పెండింగ్ ఉండని పని? జీతాలు తీసుకోవడం.

ఏంటయ్యారక్కరి?  
ఈ 'జి' 'మ' లో  
ఇంత చల్లగా  
తగులడంయో!



అయ్యో! మా హామీలన్న  
బుల్లిబింగ్ టీ పూడ  
వెళ్ళిపోయే!



శ్రీ

"అవును సార్ కష్టమవుతోంది...అతడుగా మీ మేనే జర్ ఉత్త వెదకోయ్ అని మొదలుపెడితే అలా అనటం తప్పని వాడిరా సార్"

"నా బిడ్డకు బాగోలేదు బాగుచెయ్యండి" అంటూ ఒకానికొకరు దిద్దమ ఒక బాట దగ్గరకి తెచ్చింది. ఆయన సార్ అని కళ్ళు మూసుకుని ఏదో మంత్రం చదవటోటుంటే దాక్టర్ ఇచ్చిన మందులకే తగ్గని జబ్బు ఏ మంత్రానికి తగ్గుతుందా రాకేనీ అంటూ ఎద్దేరా చేశాడు అక్కడే పున్న ఒక సోమనాది.

బాటా కళ్ళు తెరిచి... "నువ్వు చట్టి వెదవని" అన్నాడు. "ఇంటర్మీనేట్ పిగిరినీ నమ్మి వెదవ అంటావా" అని గయ్యన లేచాడు రాకేనీ.

"చూశావా...ఒక రిన్ను మట పిలో అంత చూర్పు తెచ్చినప్పుడు మంత్రంలోని పలుపదాలు ప్రభావం చూపవంటావా" అంటూ కళ్ళు మూసుకుని మంత్రం చదవడం మొదలుపెట్టాడు బాటా.

"రేపు మా ఆత్మగాని ఊరిమండి వస్తోంది... స్టేషన్ కి వెళ్లి రిసీవ్ చేసుకోవాలి... కాబట్టి సెలవు కావాలి సార్..." "హే... రేపు సెలవు వుండదు..."

"మీరింత మంచివాడు సార్... వెంటనే మా ఆపి డకు చెప్పండి సార్ ఈ విషయం"

"అలిగా కోపం వుందిది కాదు... ముఖంలో కండదాలు అలా వంజర తిరిగి ముఖం వికారంగా తయారవుతుంది" అని టీవీకి వివరించింది.

"నిజమా మేడమ్... మీ చిన్నప్పుడు మీకి హెచ్చరిక పెంచరా చెప్పలేదురా పుండి" అని అన్నాడు క్లారిలోని పిల్లలందరూ ఒక్కసారిగా.

## B హ్యూమి

అరచయ్యో ఏట తల్లి ఆయు గర్భంగా పిల్లాడిని ఇంటికి తెచ్చింది. ఒకరోజు పిల్లాడిని చూద్దామని బంధువులు వచ్చారు. ఎంతసేపటికీ పిల్లాడిని చూడదు. అదేమంటే అరగంట ఆగమంటుంది. అరగంట ఆగంట ఎందుకంటే... నాడు విడవాలి కదా అంది. "విడవంట ఎందుకు అంటే పిల్లాడిని ఎక్కడ వెళ్ళింది" మరచిపోయా... అకలి పేసి ఏదైతే తెలుస్తుంది కదా... అంది ఆ తల్లి.

"మా ఆయనకు, నాకు ప్రతి విషయంలోనూ పోట్లాటే. పోట్లాడి పోట్లాడి ఇప్పటికీ పదికిలోలు తగ్గిపోయాను" అంది లత.

"అదిసరే అంతపిల్లాడుతూసంపారంఎందుకు! చాయిగా పిడికే" అంది స్వేత.

"ఉండుండు. ఇంకో ఐదుకిలోలు తగ్గలవి అనుకుంటున్నా..." అంది సమాధానంగా.

"బ్యాంకకి వచ్చిన కస్టమర్ తో వాదించవద్దని చెప్పానా కస్టమర్ నునకు దేవుళ్ళు... సైగా ఎప్పుడూ కస్టమర్ కిదే సరైన అర్థిచాయం" అని క్లార్ పికాడు ఆ బ్యాంక్ మేనేజర్.

"సర్... ఇంతకీ పాపము కస్టమర్ తో విషయంమీద వాదన మొదలైంది" అడిగాడు మేనేజర్.

విజయం సాధించాలంటే ఎంతో శ్రమ, అచంచలమైన సంకల్పం ఉండాలి.